



DANSK UNIMA

NYHEDSBREV

MAJ 2004

ISSN NR.: 1396 3406



INDHOLD:



Unima - info



Hans Hartvich-Madsen: Klumme
Hans Hartvich-Madsen: Rapport om Efteruddannelsesprojekt



Sommerkursus, "Gør døde ting levende", på Teaterhøjskolen Rødkilde
DATS/UNIMA kursus i foråret 2005
Hans Hartvich-Madsen: Animationslinie på Pædagogseminariet i Thisted



UNIMA Generalforsamling 2004 i Roskilde
Dukketeatrets dramaturgi – UNIMA Seminar
Astrid Kjær Jensen: Barcelona, 11. maj 2004



Ida Maria Tjalve: Lidt om London School of Puppetry



E Pur si Muove nr. 3
Ida Hamre: Ny forskningsrapport



Referat af bestyrelsesmøde 4. februar



Referat af bestyrelsesmøde 29. april



Repertoire Nyt

Dansk Unima

c/o Teater Refleksion
Sintrupvej 11a
8220 Brabrand
Tlf.: 86 24 05 72
Fax: 86 24 05 93
E-mail: bjarne@refleksion.dk
www.unima.dk

Medlem af Dansk Unima

Medlem bliver du ved at kontakte os på ovenstående adresse.
Medlemskabet løber fra januar til december.
Melder du dig ind midt i året modtager du de nyhedsbreve, der er udsendt i løbet af året.

Kontingent

Kontingentet er p.t.:
400 kr. for teatre og institutioner
200 kr. for enkelt-medlemmer – dog:
100 kr. for studerende.

Dansk Unimas bestyrelse:

Formand, Internationalt Rådsmedlem:

Hans Hartvich-Madsen

Thy Teater
Fyrvej 104
7730 Hanstholm
Tlf.: 97 96 01 00 · Fax: 97 96 01 02
thy@thyteater.dk

Næstformand:

Bjarne Sandborg

Teater Refleksion
Sintrupvej 11a
8220 Brabrand
Tlf.: 86 24 05 72 · Fax: 86 24 05 93
Mobil: 21 49 99 10
bjarne@refleksion.dk

Internationalt Rådsmedlem:

Ida Hamre

Biskop Monradsvej 29
2830 Virum
Tlf.: 45 85 42 99 · Fax: 45 85 42 99
ida.hamre@mail.dk
www.fagforfatter.dk

Internationalt rådsmedlem:

Lilo Skaarup

Strandgade 26, 3.
1401 København K
Tlf.: 32 54 11 91
E mail: liloskaarup@post.tele.dk

Janne Kjærsgaard

Heksen/Børne- og dukketeaterværksted
Hillerødgade 85 st. h.
2200 København N
Tlf.: 23 29 29 94
Mobil: 23 29 29 94
heks5@yahoo.dk
www.heksenshule.dk

Sven E. Kristensen

Mediet og Masken
Nordbanegade 26, 1.v.
2200 København N
Tlf. 22 35 16 16
medietogmasken@mail.dk

Peter Jankovic

Teatret Lampe
Nørrebrogade 5c, 2.
2200 København N
Tlf. 35 36 19 47 · Fax: 35 36 10 04
mail@teatret-lampe.dk

Suppleant, kasserer, WEB Master:

Sune Aske Jørgensen

Thorsagervej 42
3230 Græsted
Tlf.: 48 31 91 17
Mobil: 22 33 39 11
saj@unima.dk

Suppleant:

Anne Nøjgaard

Teatret Lampe
Nørrebrogade 5c, 2.
2200 København N
Tlf. 35 36 19 47 · Fax: 35 36 10 04
mail@teatret-lampe.dk

Suppleant:

Charlotte Bisted Olsen

Taastrupgårdsvej 213, 3.h.
2630 Taastrup
Tlf.: 20 89 03 87
olsencb@yahoo.dk

Suppleant:

Kim Westi

Svanen – Dansk-Tjekkisk Dukketeater
Vesterbro 44, 2.h.
5000 Odense C
Tlf. og fax: 65 91 00 46
Mobil: 40 45 00 46
E-mail: svanendk@hotmail.com

Næste nyhedsbrev!

planlægges udsendt **medio oktober 2004**.
Deadline for indsendelse af materiale hertil er:
22. september!

Oplysninger, der ønskes medtaget under
Repertoire Nyt ønskes tilsendt på mail eller
diskette.
Kontakt os for at få tilsendt skema!

Klumme

Det at skrive en klumme til et nyhedsbrev som UNIMA's medlemsbrev er for mig en situation, der gang på gang sætter mig i store problemer. Problemet med at formulere et indlæg er ikke, at der ikke er problemer, der bør skrives om, problemet er nærmere, at der er alt for mange. Det er ét aspekt, et andet kan udtrykkes således: jeg skriver ind i et totalt vakuum, da ingen (ud over få i bestyrelsen) går ind i en dialog om det jeg skriver. Det kan selvfølgelig ha' mange årsager, og nogle af dem kunne være: "det er jeg enig i", "hvilken klumme?", "hva' snakker idioten om?" og i bedste fald: "det må vi gøre noget ved" - men realiteten er, at jeg aldrig hører et pip fra foreningens medlemmer om, hvad de mener. Dette får mig til at overveje, om det da også er en naturnødvendighed, at hvert medlemsblad indledes med en klumme, der er skrevet af en af bestyrelsen valgt formand.

S.u. !!

Men lad mig prøve på at ridse nogle af de faglige problemer op, jeg synes, der trænger sig på. Følgerne af den kommende strukturreform er uoverskuelige, hvis de bliver gennemført i den nu fremlagte form: man vil nedlægge amter, udpege enkelte vigtige nationale kulturinstitutioner - fyrtårne til at modtage statsstøtte. Resten af kultur- og kunstlivet skal være kommunale opgaver i et Danmark med kommuner med en befolkning på minimum 30.000 indbyggere. Vi teatre, der i mange år har levet i mindre kommuner af den her nævnte størrelsesorden, ved hvor svært det kan være for kommunale politikere, at prioritere kulturen, når f.eks. omsorgs-områderne skriger på flere midler. De kulturelle statslige refusionsordninger har i denne sammenhæng været af uvurderlig støtte for det decentrale kunst- og kulturliv, hvor ikke øremærkede bloktilskud har det med at gå til betrængte ikke kulturelle områder. F.eks. har refusionsordningerne i forbindelse med egnsteatrene betydet, at mange professionelle teatre er blevet opfordret til at slå sig ned i mindre bysamfund langt væk fra der man i dansk teaters indiskutable selvforståelse bør være, nemlig på Kgs. Nytorv i København K.

Desværre lægger den nye kommunalreform kulturpolitisk sig helt op ad en centralistisk hovedstad tankegang, uanset at det ikke lige er Det Kgl. Teater og de større teatre i København, der har stået for fornyelsen, været de toneangivende, og været inviteret til at spille i alverdens lande i de sidste mange år. At det lige præcis er disse store institutioner samt enkelte fyrtårne, der nu skal være statsopgaver, mens resten kastes ud i et meget usikkert kommunalt felt, er i sandhed at bombe hele børneteateret, den moderne dans, performanceteateret og det alternative teater tilbage til 50'erne. Det kan godt være at Krøniken gav et rosenrødt billede af den tid, men for mig der var barn dengang, var det en omgang historieforfalskning, da tiden forekom mig grå og knugende.

Indenfor teater samt indenfor alle andre kunstneriske udtryksformer er det et stort problem at definere hvad der er kunst og hvad der er kultur. Kulturministeriet er selvfølgelig meget opmærksom

på dette, men i hele Ministeriets støttepolitik, er man med til at transformere kunst over til at blive kultur.

Jeg tror ikke dette sker af ond vilje. Alle støtteordninger går ud på at give kunsten så gode vilkår som muligt. Men for at opnå denne støtte skal der gøres rede for hvor store midler, der er brug for og hvad midlerne skal bruges til. Og ansøgninger og repertoire skal indsendes minimum 13 måneder før en produktion bliver præsenteret. For visse gælder det i forhold til produktionsstøtte, og for andre i forhold til diverse abonnementsordninger. Det er forståeligt, at en hvilken som helst husholdning søger at opnå størst mulig orden i budgetterne, men det må være lige så forståeligt, at man på samme tid ved en sådan langtidspanlægning er med til at udrydde den aktualitet, der kan rykke publikum, og hermed gøre teater til aktuelt og vedkommende kunst. At teatret er i krise skyldes måske, at der er på trods af alle gode hensigter er gået kultur i det.

Hvis man vil være kunstner må det handle om, at kunne handle impulsivt og hurtigt på en opstået situation, dernæst gennem eftertanke og bearbejdelse at gi' ideerne form, for til slut at kunne præsentere dem for et publikum. Hvis dette ikke er muligt, så kommer man let i den situation, at det spændingsfelt man kan arbejde i udelukkende kommer til rette sig mod almenlydige temaer, og derved mister teatret stille og roligt sin betydning, og bliver til en forudsigelig museal nipsenål.

Vedkommende kunst kræver hurtig støtte.

PS: Den moderne dans var nærmest afgået ved døden da den endelig begyndte at få støtte.

Hans Hartvich-Madsen

Rapport om efteruddannelsesprojektet

Efteruddannelse i 2003 på dukketeaterområdet i Norden og Østersøregionen.

Som det er de fleste bekendt afholdtes der et efteruddannelsesprojekt først i Viljandi/Estland i maj 2003 og september samme år på Odsherred Teatercenter. Den endelige illustrerede rapport med mange bilag foreligger nu på engelsk i zippet udgave på følgende adresse:

www.thyeteater.dk/report2003.zip

Den fylder 17 mb., men er spændende læsning.

Venligst

Hans Hartvich-Madsen

Sommerkursus

Gør døde ting Levende!

Teaterhøjskolen Rødkilde - 27. juni - 3. juli.

- et animationskursus for de, der har lyst til at skabe liv omkring sig.
- et kursus for de, der vil vide, hvordan man kan fortælle historier ved hjælp af ting og sager.
- et kursus med inspiration og redskaber til levende samvær med børn og barnlige sjæle.

Velegnet for familier og børn over 6 år.

Velegnet for pædagoger og lærere.

At beskæftige sig med animationsteater frigør fantasien og gør det muligt at fortælle alle tænkelige former for historier. Selv de mest absurde: mordet på en tændstik, hierarkiet i opvaskebaljen eller eventyret om en kartoffels forunderlige hårvækst. Men også hverdagshistorier fra familien, skoleklassen eller arbejdspladsen. Vi vil bruge naturmaterialer, genbrugsmaterialer, grøntsager, legemsdele, mælkekartoner, sokker, papir, ler - ja alt kan i princippet bruges til at fremstille store og små dukker. Vi vil arbejde med små selvopfundne animationsspil, baseret på improvisationer, med og uden tekst.

Anne Nøjgård, uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen v/ Århus Teater, leder af teatret LAMPE, med en meget bred og mangeårig erfaring i teateranimation vil, sammen med *Marianne Jørgensen*, scenograf og billedkunstner, uddannet på Det Jyske Kunstakademi, være kurssets undervisere.

Lampes forestilling "FRANSKBRØD I HIMLEN", som er en poetisk dukkeforestilling, vil blive vist torsdag aften.

Børnepsykolog *Hanne Nøhr* vil mandag aften fortælle om folkeeventyr, dets kraft og symbolik.

Der vil tillige blive arrangeret en udflugt til Møns Klint og det lille lystslot Liselund med sin romantiske have.

Forstander og teaterinstruktør *Bjarne Sloth Thorup* vil være oplægsholder onsdag aften og fredag aften er der naturligvis FESTMIDDAG.

På ankomstdagen er der middag kl. 18, forstanderen byder velkommen, og så er der en mindre "skattejagt", som introducerer jer for de smukke omgivelser og hinanden.

Information:

www.rodkilde.dk

Tilmelding:

Tlf. 045 5581 4520 / rodkilde@rodkilde.dk

DATS/UNIMA Kursus, foråret 2005

På UNIMAs generalforsamling i efteråret blev det besluttet at bestyrelsen som en del af det kommende års arbejdsprogram skulle arbejde for at tilrettelægge kurser for medlemmerne. Det var derfor dobbelt velkomment, da UNIMAs bestyrelse i forlængelse af konferencen på DPU blev opfordret til samarbejde med Dansk Amatør Teater Samvirke - af instruktør Jakob Oschlag, landskonsulent i DATS. Dette samarbejde om kursusplanlægning er UNIMA med glæde gået ind i og planlægningen er i fuld gang.

Derfor allerede nu følgende oplysninger:

"Animationsteatrets typiske figurer, spilformer, fortællemåder og dramaturgi".

Kurset sigter på en bred animationsteater-faglig indføring/opkvalificering, hvor teaterformens egenart er central, men perspektiveres dynamisk og dialogisk i forhold til skuespillerens arbejde.

Kurset vil forløbe over 4 weekends og søges placeret i forskellige dele af landet i tilknytning til forskellige teatre/institutioner. Der vil blive arbejdet i praksis og teori med det nævnte indhold og med forskellige temaer og undervisere.

Kursusledelsen er til stede i alle kursusweekender og har ansvar for progression og sammenhæng.

Tid:

Fredag aften til søndag, formodentlig i følgende weekends:

14./15./16. januar - 11./12./13 februar - 11./12./13. marts og 15./16./17. april.

Sted:

Vi forsøger at lægge kursUSDagene i samspil med Skørping Marionetteater, Teater Refleksion, Thy Teater og kulturinstitutionen Fyrtøjet i Odense.

Deltagerantal: ca. 15

Pris: 5.000 kr. alt i alt

Endeligt program: ca. 1. september

Endelig tilmelding: 15. oktober

Send gerne en foreløbig "interessetilkendegivelse" til kursusledelsen.

Jakob Oschlag og Ida Hamre

Animationslinie på Pædagogseminariet i Thisted.

Februar 2004 startede der for første gang i Danmark en Animationslinie på et Pædagogseminarium. Det skete på seminariet i Thisted, der er en filial af Viborg Seminariet.

Ideen med denne nyskabelse indenfor de pædagogiske uddannelser er at give de studerende "animation" som et pædagogisk værktøj i deres fremtidige virke. Studieplanen er med andre ord ikke på de fleste punkter anderledes end den er for andre studerende på et pædagogseminarium, men enkelte fag, praktikperioder samt "kulturuger" og "fordybning" har fået animation som overskrift.

I opbygningsfasen har vi på Thy Teater fungeret som rådgivere og nu underviser vi holdet i visse

relevante fag. For os har det været meget spændende og inspirerende at deltage i processen lige fra dens spæde start og til nu, hvor de studerende er kommet godt i gang med uddannelsen.

Til februar 2005 starter det andet hold på Animationslinien i Thisted. Så hvis nogle har lyst til at få en uddannelse, der på en spændende måde kobler animation og pædagogik så klik ind på

www.viborg-seminariet.dk/uddannelser

og

www.thyteater.dk

for yderligere information

*Med venlig hilsen
Hans Hartvich-Madsen*

Generalforsamling 2004 i Roskilde

- med efterfølgende seminar om Dukketeatrets Dramaturgi

I år har vi valgt at fokusere på dukketeatrets dramaturgi på det seminar, der nu for tredje gang har været knyttet til de årlige generalforsamlinger. Jette Lund har indvilget i at påtage sig at stå for det indholdsmæssige i dette seminar og Charlotte Bisted Olsen er undertegnede sekunder og tager sig af de praktiske sider af hele arrangementet sammen med Familien Brodersen, der er værter for Generalforsamlingsweekenden.

Sted:

Teatret i det Blå Hus, Bredgade 9, 4000 Roskilde samt andre lokaliteter i nærheden. Der vil blive arrangeret fællesspisning hvorimod man selv må arrangere overnatning.

Foreløbigt program:

Fredag den 10./9.2004 kl. 16:00

Vi blevet inviteret til at se I Platons HULE på Teatret i det Blå Hus, yderligere vil generalforsamlingen samt et hyggeligt nattesæde finde sted.

Lørdag den 11./9.2004 kl.: 10:00

Seminaret om Dukketeatrets Dramaturgi. (Se venligst Jette Lunds indlæg om emnet).

Afrejse ca. 15:30

Det endelige program med pris for deltagelse i seminaret og bespisning samt indkaldelse til og fremsendelse af dagsorden til den ordinære generalforsamling sker i starten af august. Tilmelding til bespisning er nødvendig.

Foreløbig tilmelding:

kan ske ved henvendelse til Thy Teater på tlf.: 97 96 01 00 eller: thy@thyteater.dk

Venligst Hans Hartvich-Madsen

Dukketeatrets dramaturgi UNIMA Seminar

- UNIMA Seminar, 10.-11. september 2004

Dukketeatrets dramaturgi - eller figurteatrets - eller objektteatrets - eller animationsteatrets betegnelser, som hver for sig fremhæver bestemte aspekter ved kunstformen "Tingenes teater". (Konstanza Kavrakova-Lorenz)

Det er måske overraskende og ukendt for de fleste at denne teaterform kan siges at have "sin egen dramaturgi". Men de, som mere systematisk arbejder med kunstformen eller som holder af den, ved - om ikke andet så instinktivt - at der er "noget" som er anderledes - dette "noget" er der imidlertid ikke skrevet ret meget konkret om.

Dette "noget" kan man se som en særlig dramaturgi. "Dramaturgi" er nemlig ikke kun læren om det sceniske forløbs opbygning i tid (spændingsbuen) men også læren om det sceniske udtrykks forskellige elementer, elementer som hver for sig bidrager til betydningsdannelse og oplevelseskvalitet hos publikum, og som producenten/scenekunstneren derfor skal kunne forholde sig til og - helst - beherske.

I "Tingenes teater" er spillematerialet et centralt punkt - hvad enten der er tale om "ting" som dukker eller figurer, skabt specielt til dukkespil, eller der er tale om uformede materialer eller genstande - "ting" - fra virkeligheden.

Et andet centralt punkt er forholdet mellem spiller og spillemateriale - hvad enten spilleren optræder synlig på scenen, eller er skjult bag en paravent.

Det kan måske sammenfattes i: Betydningen af det man kan se - og betydningen af det man ikke kan se, men godt ved. Og endelig: Betydningen af det man godt ved og godt kan se, men vælger, aftaler - eller lokkes til - at se bort fra.

Fascinationen ved "Tingenes teater" (dukketeatret, figurteatret, objektteatret, animationsteatret...) ligger i sammenstødet mellem disse betydninger.

Det er også her, det kan gå gruelig galt.

Forløbet vil indeholde 2 x ca. 45 minutters foredrag, afbrudt af korte eksperimenter og demonstrationer, videoklip og overhead.

Hans Hartvich-Madsen

Barcelona den 11. maj 2004

Hilsen fra Astrid Kjær Jensen

Jeg lovede Bjarne at skrive lidt...

Måske skulle jeg først præsentere mig selv: Jeg hedder Astrid - jeg er 20 år, bor for tiden i Barcelona. Sådan!

Ja, så går jeg på kunstscole - og laver dukker. Kunstscolen er nu ikke så spændende at fortælle om, men en aften var jeg på den her drag-bar, "La Concha", og da jeg ville gå hjem så jeg et skilt overfor: "Grupo Taller de Marionettas!"

Jeg gik derned dagen efter, for at forhøre mig lidt om dukketeater-miljøet i Barce, og jeg havde nogle

spørgsmål omkring brug af latex. Jeg blev venligt inviteret indenfor af den her gamle sørøver, Pepe hedder han, og efter at have siddet dernede i timer – bladret i Catalanske UNIMA-blade og kigget og kigget på alle de her 1000 dukker, der hænger i lag overalt i hulen, spurgte han, om jeg havde lyst til at lære at skære dukker i træ! Marionetter i fyrretræ. Pepe har nemlig den her lille undergrunds-dukke-skole kørende.

Så jeg kommer derned nu hver fredag og lørdag morgen. Der er en masse piger fra hele verden, nærmest. Så hører vi høj opera eller argentinsk tango, drikker dåseøl, der bliver brændt røgelse og produceret dukker og dukker... nogle gange vover der sig en ny person forbi...

Vedkommende bliver venligt placeret ved et bord, med en stak catalanske Unima-blade foran sig - og hvis man udholder det et par timer... er man lissom optaget, og man kan begynde arbejdet.

Sidst kom 3 græske piger og de er nu igang med rødder og papmache udover det hele!

Engang imellem åbnes dørene, så er der forestillinger på den lille scene, som værkstedet også indeholder. Der er altid fyldt med folk disse aftener.

Barcelona har derudover på Institut del teatro, en ordinær teateruddannelse, hvor du på 3. år kan vælge dukketeater som speciale. Og deroppe har de også et stort, dejligt bibliotek, tilgængeligt for alle, med en hel reol fyldt med dukke-litteratur!

Ellers regner det bare ligenu, og jeg må løbe for jeg skal til spansk!

Jeg håber at andre også ville skrive bare lidt om hvor de var og hvad de lavede engang imellem - for nogen gange bliver det liiidt tørt, vores lille farveløse nyhedsbrev.

Kærlig hilsen Astrid Kjær Jensen

Lidt om London School of Puppetry

I sensommeren 2003 tog jeg til London for at blive interviewet af London School of Puppetry's indehavere, Caroline Astell-Burt og Ronnie Le Drew.

Interviewet startede kl. 11 om formiddagen og sluttede kl. 17! Det var en lang, men ikke drøj omgang, hvor jeg og en anden ansøger skiftevis kunne fortælle om hvad vi forventede os af skolen og hvad vi hver især havde i rygsækken af erfaring. Derudover havde vi et par praktiske sessioner, hvor vi som ansøgere fik lov til at få et lille indblik i hvad skolen kunne tilbyde os, både egentlige dukker, men også materialer som lynsnart skulle transformeres til figurer med forskellige egenskaber.

Skolen tilbyder både et "Professional Puppeteers Diploma" (som jeg er begyndt på her i februar 2004) og separate kurser (som kan lede til et fuldt diplom).

Hvad angår undervisningsafgifter (og andre konkrete oplysninger) foreslår jeg, at man kigger på skolens hjemmeside:

www.londonschoolofpuppetry.com

SU-styrelsen mener desværre ikke at uddannelsen er SU-berettiget, men man kan med held søge om legater fra private fonde.

I mellemtiden er det blevet forår og jeg har nu mit første modul på bagen, hvis "tema" var "rod puppetry" (= stangdukke) og "tabletop"(hedder det det samme på dansk?!). Kurset finder trods skolens navn sted i landlige omgivelser i Yorkshire i en lille by ved navn Grassington, som ligger en 10-12 kilometer fra den noget større by Skipton (nogle vil måske genkende navnet fra filmen "Calendar Girls").

Undervisningen finder sted i både private omgivelser hos Caroline Astell-Burt og i det lokale forsamlingshus, hvor der er mere plads til legemlig udfoldelse.

Rod puppetry varer en måneds tid, hver dag med 10 timers indsats af forskellig karakter. Således starter kurset med at man leder efter en simpel ide som skal føre til en forestilling på 5 minutters varighed ved kursets slutning. Som elev ledes man igennem et træningsforløb med dukker med stænger (eksempelvis menneskestore dukker med to førere - hoved + 1. hånd og ryg + 2. hånd eller nedenfra styrede dansedukker) for at lære at føre dem, så man således får en ide om hvordan en dukke eksempelvis kan bygges og hvordan de styres.

Ideen bearbejdes med storyboarding og skitser og modeller og dukkernes fabrikation startes. Når dukkerne når det funktionelle stadie begynder en ny proces med at lege med deres potentiale og dermed forestillingens.

Den endelige forestilling tager lige så stille form den sidste uge i forløbet og forestillingen prøves af på kursets sidste dag foran et nådesløst publikum på en nærliggende skole, hvor forestillingen spilles 4 gange for vekslende aldersgrupper, for både at se hvordan de reagerer hver især, men også for at bearbejde publikums signaler.

Kurset er hårdt og godt og man skal lære at tage pauser, hvilket kan være svært, da man arbejder, spiser, skider og sover på skolen.

Det er i korte træk hvad det første modul har drejet sig om, jeg begynder den 7. april næste kursus i rækken, som kommer til at dreje sig om marionetter.

Ida Maria Tjalve

Ida Marie Tjalve (Theatrum Elasticum)
c/o London School of Puppetry
9 Bridge End, Grassington, BD23 5NH,
Yorkshire, England.
e-mail: dekalog2@hotmail.com
Tlf.: 0044 (0) 1756 753 495
Mobil (dansk): 51 36 66 41

E pur si muove nr. 3

Det lyder fremmed, det der spanske, ja, men lad dig ikke narre, tidsskriftet, der nu er ude med sit tredje nr., udgives på engelsk, og det er et rigtigt godt tidsskrift!

I nr. 3 er bl.a. artikler om Jan Malik, Teater Meschugge, Enrico Bay, om sicilianske dukker, om dukketeater for voksne, om Children of the beast interview med Josef Krofta etc. etc.

Meget inspirerende og desuden er mængden af illustrative og flotte billeder stærkt stigende.

Tidsskriftet kan bestilles direkte hos os, det kan fås lidt billigere på den måde, til gengæld er leveringstiden lidt længere.

Jeg har lavet en kopi af omtalen af sidste nummer og vedlagt dette Nyhedsbrev – jeg synes det er synd at gå glip af af dette spændende magasin.

Bjarne Sandborg

Ny forskningsrapport

Om den nyligt udkomne forskningsrapport "Tværæstetisk Læring" fra Danmarks Pædagogiske Universitet

Jeg er blevet opfordret til at skrive lidt om bogen, som nu igen vil kunne bestilles efter at være udgået fra forlaget. Derfor følgende:

I rapporten dokumenteres animationsteaterets læringspotentialer og billedsprog.

Undersøgelsen bygger på erfaringer fra undervisningsforløb, som analyseres og tematiseres i forhold til teorier om kunst og læring.

Bogen indeholder 37 eksempler på undervisningsforløb fra skoler og seminarier - tænkt som inspiration til opdyrkning af animationsteater i teori og praksis.

"Tværæstetisk Læring" bygger på forskningsprojektet "Animationsteaterets læringspotentialer og billedsprog".

I projektet har ti undervisere over en periode på fire år introduceret animationsteateret i deres arbejde på skoler og på lærer- og pædagogseminarier.

Formålet var at undersøge grundlæggende æstetiske læreprocesser, indholdsområde og nødvendige lærer kvalifikationer i forbindelse med undervisning i denne teaterform.

Det har også været hensigten at tilvejebringe et materiale, som lærere og pædagoger kunne tage afsæt i.

Projektet blev sat i gang under forskningsprogrammet "Skolefag, Læring og Dannelse" på daværende Danmarks Lærerhøjskole.

Teaterformens forskellige genrer – f.eks. model-, dukke-, objekt-, skygge-, marionetteater - har animationsprocessen tilfælles.

Animationen ses derfor som en paraply for teaterformens rigdom. Navnet animationsteater betoner processen fremfor de genstande, der animeres. Hvis der tilføres "liv og sjæl" og det sker i en kunstnerisk, teatral sammenhæng ser vi, at næsten alt kan optræde.

Animationen er omdrejningspunkt og identitet og tydeliggør, at teaterformen sætter et forhold i

relief, der er fælles for al kunst, nemlig at værket skal leve - som udtryk og oplevelse - hvis det skal kunne bevæge os.

Animation er beslægtet med animisme.

Animationsfiguren er på én gang noget materielt og spirituelt.

Animationsfiguren er ikke et tilbehør til spillerens arbejde, men en sparringspartner og et selvstændigt teatralt fænomen. Den er et billede på mennesket i dets omverden og på menneskets bevægelse mellem det bundne og det ubundne. På scenen ser figuren ud som om den lever, og samtidig ved vi, at den er et dødt materiale. Animationsfiguren spiller på denne tvetydighed – og ironiserer over os på en særlig underfundig eller måske på en vild, humoristisk måde.

Ritualer og teater med animerede figurer er urgamle udtryksformer. I de senere år har de fået ny interesse – måske fordi de netop udfordrer en kultur med stress, teknologi-boom og enormt materielt forbrug – en kultur som samtidig søger åndelige dimensioner.

Her forekommer arbejdet med scenografi og hvad man kan betegne som animerede scenografiske materialer provokerende og interessant.

Animationen udfordrer et stadigt mere stresset forbrugersamfund ved sin insisteren på at belive noget materielt.

I animationsteatret må scenografi sammentænkes med dramaturgi.

Det sker i et synergetisk møde mellem mange kunstarter og fagområder.

Filosoffen Jean Baudrillard taler om at vi udsætter os for et stigende antal "simulacrer og stereotyper", som i længden virker sløvende og derfor resulterer i yderligere ukritiske iscenesættelser.

Resultatet er tab af virkelighedsforbindelse og af æstetisk dømmekraft.

Kritikken vedkommer bl.a. den æstetiske læring og undervisning.

Både barnet, den studerende, pædagogen og læreren må kunne træffe æstetiske valg. Det handler om at kunne se, mærke og høre forskel, om at kunne finde det nødvendige og tilstrækkelige, om hensigter og perspektiver, form og indhold. Og det handler om de andre og om kommunikation.

Ida Hamre

Ida Hamre: "Tværæstetisk Læring - undervisning i og med animationsteater"

Rapport og oplæg. ISBN 87-7613-029-0; Danmarks Pædagogiske Universitets Forlag. 230 sider. Pris: ca. 200 kr.

Kan købes på:

Danmarks Pædagogiske Bibliotek

Emdrupvej 101

2400 København NV.

bogsalg@dpb.dpu.dk

Tlf: 88 88 93 60

Referat af bestyrelsesmøde

København, 4. februar 2004

Tilstede: Hans, Lilo, Bjarne, Charlotte, Svend, Sune,
Afbud: Janne, Ida, Peter

1.) Valg af referent og dirigent.

Referent: Svend, Dirigent: Sune

2.) Godkendelse af referat.

Referatet fra sidste bestyrelsesmøde, der forefindes i oktobernummeret (2003) af Nyhedsbrevet, bliver godkendt.

Der er ingen kommentarer hertil.

3.) Østersøfestival på Bornholm, maj 2006.

Da ingen havde budt ind på Østersøfestivalen 2006, byder Hans Hartvich ind som formand for Dansk UNIMA. Formanden for Svanekegårdens (et kulturhus på Bornholm) bestyrelse, Preben Harris, vil gerne være med.

En åben arbejdsgruppe bliver nedsat med det formål at tage kontakt til Svanekegården og påbegynde arbejdet med festivalen. Hans Hartvich tager snarest kontakt med Preben Harris for yderligere at sætte initiativet i gang og etablere et samlende møde.

Arbejdsgruppen er som noteret åben og som bestemt på mødet består den af: Hans, Charlotte, Lilo og Svend, mens Sune orienteres og følger med på sidelinien.

4.) Rijeka.

A) Hvad skal vi have med? Det bliver besluttet at vi skal have lavet et engelsk-sproget indstik til Dansk UNIMA's engelske brochure. Indstikket skal give en kort oversigt over UNIMA's aktiviteter i året, der gik, f.eks. festivaler: Klaus Bergs, Teater på Kanten, festivalen i Fredericia, eventyrseminaret, efteruddannelsesprojektet, uddannelseskonference etc. De rette hjemmesider og kontaktsadresser skal være med.

Hans samler materialet og kontakter, i de fleste tilfælde, rette vedkommende arrangør. Peter Jankovic og Ida Hamre orienteres og Hans tager endvidere kontakt til Jette Lund.

Lilo oversætter gerne materialet til engelsk og deadline herfor er 24. april.

B) Hvem skal mere med end Hans og Ida? Der er afbud fra Sune, Bjarne og Lilo. Der er betalt for Lilo. Vi har således 200 euro "deponeret" i Rijeka. Spørgsmålet er nu hvem der mere skal med? Der er, ifølge budgettet i UNIMA, et tilskud til billetten derned og hjem. Bjarne foreslår Peter Jankovic. Der skal sendes en mail til resten af bestyrelsen om den ledige plads (1 plads, hvis vi holder os til tre medlemmer). Både Charlotte og Svend melder pas af økonomiske årsager.

5.) Ansøgning fra Klaus Berg.

Ang. festival i marts 04, hvor han ønsker et tilskud på 500 kr. til UNIMA-formanden fra Algeriet. Pengene bevilges efter lidt snak frem og tilbage om UNIMA-relevans og repræsentation.

6.) DPU/UNIMA-konferencen.

Da arrangør, Ida Hamre, er fraværende p.gr.a. sygdom udskydes punktet desværre til næste

kommande lejlighed. Der ligger dog en midlertidig budgetoversigt fra konferencen (Sune), der tegner tilfredsstillende.

7.) Nyhedsbrevet - efterårsnummeret.

Da forslagsstiller, Ida Hamre, ikke er til stede må punktet udskydes.

8.) Nyhedsbrevet – i fremtiden.

Bjarne vil gerne diskutere Nyhedsbrevets fremtid og UNIMA's informative opgave. Skal det være e-mail-kommunikation? Der diskuteres, hvorvidt det er nødvendigt, om det skal være elektronisk eller analogt etc. Skal vi samarbejde med andre UNIMA magasiner (f.eks. Norge)? Andre organisationer som f.eks. Assitej? Skal vi selv have et tidsskrift på trods af vores størrelse?

Vil der være interesserede samarbejdspartnere på universiteterne, f.eks. via Stig Jarl, der er medlem af UNIMA? Skal vi søge Kunststyrelsen om et beløb til tidsskrift (Tidsskriftspuljen) sammen med den næste ansøgning, der gælder vores årlige tilskud til drift af UNIMA? Etc.

Der nedsættes en arbejdsgruppe, bestående af Charlotte og Svend og der bliver rettet henvendelse til Peter Jankovic om deltagelse. Arbejdsgruppen kan komme op med forslag og "brainstormer" i første omgang på mulighederne. Vi skal have nogle konkrete forslag til næste generalforsamling (punkt 10)

9.) Fremtid.

Bjarne vil gerne udbyde en del eller alle sine arbejdsopgaver i UNIMA, bl.a. UNIMA-adressen, Teaterrådsansøgningen, budgetstyring etc. Det er herefter taget til efterretning og overvejelse i bestyrelsen.

10.) Næste Generalforsamling.

Der foreslås Teatret i Det Blå Hus i Roskilde. Man tager ideen op med temaer/seminar, der knytter sig til generalforsamlingen, f.eks. som foreslået: Dukketeatrets Dramaturgi, UNIMA's fremtid, Amatørgrupperne etc. Generalforsamlingen skal ligge før regnskabsaflægning til Kunststyrelsen – d.v.s. muligvis omkring den 10.-11. sept.

11.) Evt.

Herunder intet andet end: Næste møde torsdag den 29. april kl. 19.00 hos Charlotte i Taastrup. Adressen er: Taastrupgaardsvej 213, 3.h.

Mødet afvikles i god ro og orden og til Lilo: tak for den skønne mad.

Referat af bestyrelsesmøde

Taastrup, 29. april 2004

Tilstede: Hans, Bjarne, Charlotte, Peter, Svend, Sune, Ida

Afbud: Lilo, Janne

1.) Valg af referent og dirigent.

Referent: Peter J, Dirigent: Bjarne

2.) Godkendelse af referat.

Referat godkendt.

3) Østersøfestival på Bornholm, maj 2006.

Østersøudvalget holdt d. 17. marts møde på Det Kgl. Bibliotek: Lilo, Charl., Hans H., Preben Harris. Vandrerrhjem ved Svaneke er reserveret, men da der ikke er pladser nok, kan også nabohuse lejes. Der kommer tilbagemelding fra Preben Harris dsg. Cultural Contact Point: EU -Kulturprogram 2000 for 2006 (forlænget) vil højst sandsynligt kunne rumme festivalen, så økonomisk støtte er mulig herfra. Nordisk Kulturfond, Nordscen, Kunststyrelsen er andre muligheder. Ser positivt ud på alle måder allerede på dette tidlige tidspunkt.

4.) Rijeka.

Artikler til folder er kommet på engelsk. Bjarne går videre med det. Peter kigger på oversættelse af Konference titel til indstik. Deltagere pt.: Hans H. og Ida H.

5.) DPU konferencen.

Evaluering v. Ida: Tilbagemeldingerne fra deltagere har været positive. Der kommer omtaler i Drama i skolen, Ånd i Handske og Svensk UNIMAs medlemsblad Dockteatern. Ida har sendt redegørelse til Nordisk Kulturfond om konferencens resultater. Der er også sendt til undervisningsministeriet og kulturministeriet. Økonomi v. Sune: Regnskab – overskud på ca. 6.000 kr. Ang: Udgivelse af eng. udgave af et ekstrakt af Idas afhandling til Rijeka. Der arbejdes videre med engelsk oversættelse m.h.p. en udgivelse, der gøres klar til Rijeka. Ida har ansøgt om penge til formålet. Principiel diskussion om UNIMAs rolle i den forbindelse. Udgiver eller køber? Vi afventer resultatet af Idas ansøgninger, hvorefter sagen tages op igen.

6.) Generalforsamling og dramaturgiseminar.

Vi ser den stedlige forestilling med Teatret Blå Hus fra Roskilde, "Platons Hule". Seminar v. Jette Lund: 6 unge dukkespiller gives opgave. Catherine Poher vil være bagstopper. Dette bliver første del af et længere forløb som Jette Lund står for. Evt. støttemuligheder diskuteres, f.eks. Kunstrådets udviklingspulje, samarbejde med Odsherred.

7.) Nyhedsbrevet.

Ida efterlyser redaktion af nyhedsbrev. Diskussionen tages op senere i forbindelse med at der udtænkes nyt koncept for nyhedsbrev.

8.) Udvidelse af hjemmesiden.

Sune ønsker at udvide med forskellige features. Forslag og bidrag efterlyses. Diskussion af muligheder og prioriteringer. Forslaget om at slå tidsskrift- og hjemmeside gruppe sammen. Dvs. at Sune kommer med i tidsskriftgruppen.

9.) Nyhedsbrevet (Nyt)

Umiddelbart er der ikke tid til at skrive ansøgninger til nyt tidsskrift inden 1. juni. Tidsskriftudvalget går videre med sagen.

10.) Kursusmuligheder i UNIMA

DATS konsulent, Jacob Oschlag, var konferencedeltager og indbyder til kursussamarbejde. Møde 14./5. i Odense. Udsendelse inden sommer. De samme deltagere over 4 weekends forskellige steder i landet.

11.) Finland/efteruddannelse.

Hans skriver et par ord og sender til referat.

12.) Økonomi

Bjarne redegør for budget for resten af året. Der er lidt penge tilbage til internationale aktiviteter, evt. i forbindelse med Rijeka.

NÆSTE MØDE:

Onsdag d. 18. august i København, evt. hos Teatret Lampe.

Repertoire Nyt:

Informationerne er baseret på teatrenes egne oplysninger.

MARIONETTEATRET I KGS. HAVE

v./pavillonen
Kronprinsessegade 21
1306 København K.

"Husker du mig?"

Spilleperiode: 1. juni – 11. juli
Forestilling hver dag
kl. 14 og 15 undt.
mandag

MARIONETTEATRET I KGS. HAVE

v./pavillonen
Kronprinsessegade 21
1306 København K.

"Man ved jo aldrig"

Spilleperiode: 13. juli – 31. august
Forestilling hver dag
kl. 14 og 15 undt.
mandag

TEATER REFFLEKSION

Sintrupvej 11a
8220 Brabrand
Tlf. 86 24 05 72

Teater Refleksion: "Pist!"

Teater Refleksions nyeste forestilling, inspireret af tidens ny-cirkus, præsenterer en symfoni af flotte artistnumre, poetiske optrin, rørende historier og skæve indfald. 3 dukkeførere animerer en mangfoldighed af dukker og figurer.

Der bliver ikke sagt et ord. Dukker, spillere og en scenografi der både skjuler og afslører, fortæller det hele gennem billeder, bevægelse og musik.

"Illusionen er det der tæller i cirkus – så alt er muligt hvis du tror på det"

"i dukkernes cirkusland kan man både "slå knude" på sig selv, stå på næse og begå sig som dansende siamesisk klovn. Det er betagende og sjovt at følge cirkusdukkernes bevægelser..."

Århus Stiftstidende

Medvirkende: Hanna Heinonen, Lars Wingård, Iisa Tähtinen
Instruktør: Bjarne Sandborg
Forfatter: Produktionsholdet
Komponist: Max Bering
Scenograf/dukkemager: Mariann Aagaard, assisteret af Martha Vinsvold
Teknik: Steen Molls Rasmussen
Aldersgruppe: 4 – 10 år og voksne
Spilleperiode: 2. – 8. september

TEATRET I DET BLÅ HUS

Bredgade 9
4000 Roskilde
Tlf. 46 35 32 94

"I Platons hule"

Platons hulebillede er i sin form skyggeteater og Sokrates fejde med sofisterne er evig aktuel.

Medvirkende: 5 dukkeførere og 1 tekniker
Forfatter: Frit efter Platon og Aristofanes
Dukkemager: Knud Brodersen
Aldersgruppe: Voksne
Spilleperiode: Fredag 3./9. kl. 21.00 samt Søndag 12., 19. og 26./9. kl. 16

TEATER REFFLEKSION

Sintrupvej 11a
8220 Brabrand
Tlf. 86 24 05 72

Teater Refleksion: "Den lille dreng og løven"

Visuel og musikalsk fortælleforestilling, baseret på Ulf Nilssons børnebog af samme titel.

En historie om hvordan den mindste dreng viste det største mod, da det virkelig gjaldt, godt hjulpet af en flok usædvanlige og (u)synlige venner.

Men først måtte han tåle mange drillerier, fordi han havde tynde arme, let til tårer og en alt for livlig fantasi.

Fortalt i en intim og stemningsfuld iscenesættelse af dukker, skygger, levende musik og en fortæller.

"gåsehud på bænkerækkerne"

JP Århus

"en meget "stor" historie"

Århus Stiftstidende

Medvirkende: Bjarne Sandborg, Max Bering, Steen Molls Rasmussen
Instruktør: Vigga Bro, Marianne Andreassen
Komponist: Max Bering
Scenograf/dukkemager: Mariann Aagaard
Teknik og værksted: Steen Molls Rasmussen
Lysdesign: Jesper Hasseltoft
Aldersgruppe: 4 – 9 år
Spilleperiode: 6. – 10. oktober 2004

SVALEGANGEN
Rosenkrantzgade 21
8000 Århus C
Tlf. 86 13 88 66

Svalegangens Dukketeater: "Den fortryllede ø"

Shakespeares "Stormen" bearbejdet for børn. Med brug af al papirteatrets magi fortælles historien om den fordrevne Hertug Prospero på den fortryllede ø og hans kamp for at vende tilbage.

"En god, nem og anderledes vej til en klassiker for børn og voksne, ja sandelig også voksne"
John Christiansen i Jyllandsposten

Medvirkende: Per Brink Abrahamsen
Forfatter: Ernst Siewert efter Shakespeare
Komponist: Jean Siebelius
Scenograf: Th. Guggenberger, Niels Secher m. fl.
Dukkemager: Paul Hermann Wagner
Teknik: Per Brink Abrahamsen
Aldersgruppe: Fra 7 år
Spilleperiode: 9. – 16./10. 2004

RIDDERSALEN/JYTTE ABILDSTRØMS TEATER

Allégade 7-9
2000 Frederiksberg
Tlf. 38 87 87 10

Jytte Abildstrøms Teater: "Pjaltehætte"

Forestillingen handler om et vordende ægtepar, hvor manden skal lære at turde være far. Kvinden må stå på hovedet og halen for at få manden til at indse, at det kan han godt finde ud af. Gennem eventyret Pjaltehætte lærer han, hvordan man kan lege med sine børn, passe på dem og elske dem – og han erkender, at uanset hvilket barn, der kommer, så er det en velsignelse. En humoristisk og musikalsk forestilling, hvori skuespil og dukkespil forenes på usædvanlig vis.

Medvirkende: Lisbet Djernæs og Erik Olsen
Forfatter: Lisbet Djernæs
Komponist: Lars Fjeldmose
Scenograf: Enid Björklund
Dukkemager: Enid Björklund
Aldersgruppe: Fra 6 år
Spilleperiode: 9. – 16. oktober 2004

RIDDERSALEN/JYTTE ABILDSTRØMS TEATER

Allégade 7-9
2000 Frederiksberg
Tlf. 38 87 87 10

Jytte Abildstrøms Teater: "Æselører"

En forestilling hvor en kavalkade af nye og gamle dukker viser hvordan vi kan hente visdom og viden i gamle bøger, som er fyldt med legender, myter, opskrifter og praktiske råd.

Som en af dukkerne – Hr. O. P. Timist siger:
"Hvis ens drømme skal blive til virkelighed, må man finde de rigtige æselører – slå op i bøgerne – så står der hvad man skal gøre!"

Det er os en glæde med denne forestilling af kunne fejre Jytte Abildstrøms 40 års dukketeaterjubilæum!

Medvirkende: Jytte Abildstrøm og Steen Haakon Hansen
Forfatter: Lars Fjeldmose
Komponist: Lars I. Shiller
Scenograf: Poul Arne Kring
Dukkemager: Poul Arne Kring
Aldersgruppe: 6-11 år
Spilleperiode: 17. – 24. oktober 2004

COMEDIEVOGNET

Griffenfeldtsgade 7a
2200 København N
Billetbestilling: Tlf. 86 24 05 72

Teater Refleksion: "Pist!"

Teater Refleksions nyeste forestilling, inspireret af tidens ny-cirkus, præsenterer en symfoni af flotte artistnumre, poetiske optrin, rørende historier og skæve indfald.

3 dukkeførere animerer en mangfoldighed af dukker og figurer.

Der bliver ikke sagt et ord. Dukker, spillere og en scenografi der både skjuler og afslører, fortæller det hele gennem billeder, bevægelse og musik.

"Illusionen er det der tæller i cirkus – så alt er muligt hvis du tror på det"

"i dukkernes cirkusland kan man både "slå knude" på sig selv, stå på næse og begå sig som dansende siamesisk klovn. Det er betagende og sjovt at følge cirkusdukkernes bevægelser..."

Århus Stiftstidende

Medvirkende: Hanna Heinonen, Lars Wingård, Iisa Tähtinen
Instruktør: Bjarne Sandborg
Forfatter: Produktionsholdet
Komponist: Max Bering
Scenograf/dukkemager: Mariann Aagaard, assisteret af Martha Vinsvold
Teknik: Steen Molls Rasmussen
Aldersgruppe: 4 – 10 år og voksne
Spilleperiode: 18. – 23. oktober

TEATER REFFLEKSION

Sintrupvej 11a

8220 Brabrand

Tlf. 86 24 05 72

Teater MY: "Lille Py"

En lille dreng, 2 år gammel, bøjer hovedet, ser ned og betragter sig selv. Efter et stykke tid konstaterer han eftertænksomt og med en blanding af fryd og undren i sin lille stemme:

"Det er MIG, der er inde i bukserne".

Et kendetegn for vi mennesker er evnen til eftertanke, evnen til at filosofere over os selv og hinanden, og over verden omkring os – himlen, jorden og alt derimellem.

Vi søger efter sammenhænge. Vi undres og prøver at forstå.

Det er en evne, som også små mennesker er i besiddelse af.

"Lille PY" er en poetisk billedfantasi om livets gave. En teaterforestilling for de mindste med humor og genkendelsens glæde.

En hyldest til det lille liv i det store univers.

<i>Medvirkende:</i>	Mette Rosleff
<i>Instruktør:</i>	Giacomo Ravicchio
<i>Forfatter:</i>	Rosleff/Ravicchio
<i>Komponist:</i>	Martin Vognsen
<i>Scenograf:</i>	Annika Nilsson
<i>Dukkemager:</i>	Mariann Aagaard
<i>Aldersgruppe:</i>	2 - 4 år
<i>Spilleperiode:</i>	2. - 11. oktober

DET LILLE TEATER

Lavendelstræde 7

1462 København K

Tlf. 33 12 27 13

"Den Rødhårede Starut"

Hvad er en ræv uden hale?

Ingen af de andre ræve havde set mage, og den klogeste af rævene mente at havde man ingen hale, ja, så var man faktisk slet ingen ræv, men snarere et menneske.

Hmm, tænkte den rødhårede starut, så kan jeg jo prøve lykken hos prinsessen!

<i>Medvirkende:</i>	Klaus Bue, Peter Oliver Hansen og Susanne Juhasz
<i>Forfatter:</i>	Kim Fupz Aakesson
<i>Komponist:</i>	Pete Repete
<i>Scenograf:</i>	Poul Arne Kring
<i>Dukkemager:</i>	Poul Arne Kring
<i>Teknik:</i>	Det lille Teater
<i>Indtruktør:</i>	Rikke Wölck
<i>Aldersgruppe:</i>	4 - 8 år
<i>Spilleperiode:</i>	9. sept. - 31. okt. 2004