



DANSK UNIMA

NYHEDSBREV

JUNI 2005

ISSN NR.: 1396 3406



INDHOLD:

2

UNIMA-info

3

Hans Hartvich-Madsen: Formandens klumme

3

Jorunn Melberg: Norsk rapport fra Unima-DATS kursus

6

Ulla Dengsøe: Workshop med Neville Tranter

6

Mindeord for Pia Gredal

7

UNIMA seminar og generalforsamling, 3.-4. september 2005 i Svendborg



Nye blade, v. Hans Hartvich-Madsen

7

Referat af UNIMA bestyrelsesmøde d. 18. feb.2005

8

Repertoire Nyt

UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE

GRUNDLAGT 1929

MEDLEM AF UNESCO

Dansk Unima

Bemærk: Ny adresse:

c/o Thy Teater
Fyrvej 104
7730 Hanstholm
Tlf.: 97 96 01 00 · Fax: 97 96 01 02
thy@thyteater.dk

Medlem af Dansk Unima

Medlem bliver du ved at kontakte os på ovenstående adresse.
Medlemsskabet løber fra januar til december.
Melder du dig ind midt i året modtager du de nyhedsbreve, der er udsendt i løbet af året.

Kontingent

Kontingentet er p.t.:
400 kr. for teatre og institutioner
200 kr. for enkelt-medlemmer – dog:
100 kr. for studerende.

Dansk Unimas bestyrelse:

Formand, Internationalt Rådsmedlem:

Hans Hartvich-Madsen

Thy Teater
Fyrvej 104
7730 Hanstholm
Tlf.: 97 96 01 00 · Fax: 97 96 01 02
thy@thyteater.dk

Internationalt Rådsmedlem:

Ida Hamre

Biskop Monradsvej 29
2830 Virum
Tlf.: 45 85 42 99 · Fax: 45 85 42 99
ida.hamre@mail.dk
www.fagforfatter.dk

Internationalt Rådsmedlem:

Lilo Skaarup

Strandgade 26, 3.
1401 København K
Tlf.: 32 54 11 91
E mail: liloskaarup@posttele.dk

Næstformand:

Peter Jankovic

Teatret Lampe
Nørrebrogade 5c, 2.
2200 København N
Tlf. 35 36 19 47 · Fax: 35 36 10 04
mail@teatret-lampe.dk

Janne Kjærsgaard

Heksen/Børne- og dukketeaterværksted
Hillerødgade 85 st. h.
2200 København N
Tlf.: 23 29 29 94
Mobil: 23 29 29 94
heks5@yahoo.dk
www.heksenshule.dk

Svend E. Kristensen

Mediet og Masken
Nordbanegade 26, 1.th.
2200 København N
Tlf. 35 82 02 96
medietogmasken@mail.dk

Charlotte Bisted Olsen

Jellingegade 7, 4.tv
2100 København Ø
Tlf.: 20 89 03 87
olsencb@yahoo.dk

Suppleant, kasserer, WEB Master:

Sune Aske Jørgensen

Thorsagervej 42
3230 Græsted
Tlf.: 48 31 91 17
Mobil: 22 33 39 11
saj@unima.dk

Suppleant:

Hanne Kusk

Lerpyttervej 43
7700 Thisted
Tlf.: 97 98 53 36
hanne.kusk@viborgsem.dk

Næste nyhedsbrev!

planlægges udsendt **oktober 2005**.
Deadline for indsendelse af materiale hertil er:
20. september!

ADRESSEN ER STADIG PeterJ@unima.dk

Oplysninger, der ønskes medtaget under
Repertoire Nyt tilsendes os på mail eller diskette.
Kontakt os for at få tilsendt skema!

Formandens klumme

Elektronisk klumme

Strømmen af digitale informationer fra omverdenen til Dansk UNIMA er støt stigende. Der kommer oplysninger om forestillinger, kurser, forespørgsler om festivaler m.m. og informationerne kommer fra Danmark og det store udland. Vi gør så det, at vi lægger informationerne ud på Groupcare. Groupcare er en elektronisk vidensbank, der formidler oplysninger videre til definerede grupperinger, og Dansk UNIMA har været inde og definere sig selv som en gruppe i denne sammenhæng. Når der bliver lagt en information ind i Groupcare får samtlige medlemmer en meddelelse i deres e-mail indbakke og hvis man har lyst til at kommentere diverse meddelelser, kan det ske ved at gå ind på www.groupcare.dk og så videre til UNIMA. For det meste er det Sune og undertegnede, der videresender meddelelser, men det kan være hvem som helst. Alle medlemmer af Dansk UNIMA kan tilmelde sig denne service, det kræver udelukkende en e-mail adresse. Rent praktisk er fremgangsmåden følgende: send en e-mail til mig med den relevante e-mail adresse, så vil jeg snarest sende en elektronisk invitation. Derefter skal I bare følge vejledningen, der popper frem, skridt for skridt. Dette er den hurtigste og mest smarte form for vidensdeling.

Politisk klumme

Jeg ved godt, at jeg befinder mig i yderkanten af Riget, siddende helt oppe i Hanstholm, af alle steder, og det kunne jeg jo bare lade være med, men her bor jeg altså, og set herfra er der nogle tendenser, der springer en i øjnene. Det ene er den ekstreme centralisering der for øjeblikket finder sted. Efter mange år med mere eller mindre decentrale tendenser, er det i dag helt klart, at alle veje fører til København. Jo længere væk fra rigets centrum, des smallere bliver vejene. For hvad skal folk dog derude? Kan de ikke bare flytte herind til os andre? Det ville spare en masse penge i form af nedlæggelse af sygehuse og forøge belægningen på de økonomisk klemte teatre i Rigets hovedstad, samt endelig få sat hængelås på fiskeri og landbrug. Så kunne man braklægge den samlede provins og endelig udstille udvalgte områder med et par kustoder i sommerhalvåret.

Det jeg vil frem til er følgende: Det er lykkedes for den siddende regering, at få vendt pengestrømmen og koncentrationen mod hovedstaden, og det også i den grad, at vi er taknemmelige over nådigst at få lov til at beholde den nuværende egnteater- og små storbyteaterlovgivning.

Organisatorisk klumme

Dansk UNIMAs seminar og generalforsamling afholdes i år i Svendborg den 3. og 4. september. Indkaldelse og program sendes senere. Sæt venligst kryds i kalenderen og bemærk at

generalforsamlingens seminar søndag morgen indledes med et oplæg af vores tidligere næstformand og teaterleder Bjarne Sandborg, der vil åbne diskussionen om hvad vi i årene fremover skal med UNIMA i Danmark. Mød op eller skriv et brev eller en mail med dine ønsker og forslag.

Med venlig sommerhilsen
Hans Hartvich-Madsen



Fra UNIMA-DATS kurset: Figurarbejde

Norsk rapport fra UNIMA-DATS kurset forår 2005: "ANIMATIONSTEATRETS TYPISKE FIGURER, SPILFORMER, FORTÆLLEMÅDER OG DRAMATURGI"

Av Jorunn Melberg

Jeg vil i det følgende si noe om formål, organisering, innhold, gjennomføring og erfaringer med kurset.

Formål og organisering

I utlysningsteksten på UNIMAs hjemmesider het det bl.a:

Kurset sigter på en bred faglig indføring i animationsteater, og det henvender sig til alle med interesse for teaterformen. Dukke- og animationsteatret står i centrum og ses i forhold til teaterarbejdets forskellige disipliner: Dramaturgi, instruksjon, scenografi, skuespillerarbejde og teknik. Kurset tilrettelægges i samarbejde med forskjellige teatre og institusjoner og bliver derved også en reise ind i forskjellige teaterlandskaber.

Jeg leste videre hva som skulle være innholdet i hver enkelt samling og tenkte at dette er for godt til å være sant. Så viste det seg at det var mulig og for meg å få være del av dette animasjonskurset. Med fire samlinger og en måned mellom hver gang har kurset gitt faglig påfyll og inspirasjon til eget arbeid og egen undervisning.

Samarbeidet mellom arrangørene DATS og UNIMA fungerte så godt at en skulle tro dette var noe de hadde lang erfaring med. Slik jeg forstod det var ikke det tilfelle. Det hadde lenge vært et behov for og et ønske om å arrangere et slikt kurs, men grunnlaget ble lagt etter den nordiske utdannelseskonferansen som ble arrangert ved Danmarks Pædagogiske Universitet i januar 04. Da oppfordret styret i UNIMA til et samarbeid med DATS om utarbeidelse av et kurstilbud. Forsker Ida Hamre fra UNIMA og Jakob Oschlag, instruktør og landskonsulent i DATS tok utfordringen og har ledet oss gjennom fire flotte program og bidratt med sin fagkunnskap.

I forkant av hver samling har vi fått tilsendt et kurshefte med program, aktuelle artikler og annen nødvendig informasjon. Etter hver samling er det blitt skrevet referat som nå i etterkant settes sammen til en rapport.

Vi har vært 15 deltakere på kurset. I gruppen er det lærere fra ulike skoleslag; småskole, folkehøyskole og høyskole og universitet. Her er det en jurist, en prest og et par med teaterbakgrunn. Noen har mye erfaring med teaterformen, andre lite eller ingen erfaring. Alle har vi det felles at vi har en kjærlighet til animasjonsteater og et ønske om å få mer kunnskap om kunstformen.

Samlingene har vært gjennomført på 4 ulike steder på Jylland. Det er min opplevelse at kursstedet har kommet naturlig ut i fra hvilken teatergruppe og spisskompetanse vi skulle møte og få undervisning av. Det har ført til at vi har vært i Skørping, Århus, Thisted og Herning. I samlingene har vi fungert som i et "kollektiv". Vi har vært sammen nærmest 24 timer i døgnet; ved alle måltider og bodd tett. Denne organiseringen opplever jeg har skapt et spesielt og godt forhold mellom oss. Jeg føler nå at jeg har fått venner fra alle kanter av Danmark og jeg håper at mine kursvenner vet at de har en venninne i Stavanger!

Innhold – dyktige fagpersoner!

Foruten kurslederne som og underviste hadde vi topp fagfolk gjennom hele kurset. Jeg nevner dem i den rekkefølgen vi møtte dem. Alle medlemmene i Skørping Marionetteater, dramaturg Jette Lund, Teater Refleksjon ved Bjarne Sandborg og Mariann Aagaard, Teater Thy ved Hans Hartvich-Madsen (dessverre syk) og Nini Jolander, seminarielektor Hanne Kusk fra Seminariet i Thisted, seminarielektorene Kirsten Tetchner og Jens H. Sørensen fra Seminariet i Viborg, instruktør og dukketeaterspiller Ole Bruun-Rasmussen, performancekunstner Svend E. Kristensen, dramatiker Kaj Nissen og folkehøgskolelærer Brian Hansen fra Herning Højskole.

1. samling ved Skørping marionetteater

Skørping Marionetteater skaper teater for voksne og vi fikk kunnskap om og innblikk i prosessen fra repetoiret settes til premiere ca 2 ½ år senere. Teaterets repetoir spenner fra Den lille prinsen av Antoine de Saint- Exepery i 1977 til opera og eksempelvis Mozart og Tryllefløyten. (1989/90). Nå i jubileumsåret for H.C. Andersen er det Skyggen som har premiere i april. Å være del av dette arbeidet betyr at en får dyrke det som en innerst inne brenner for, sier ildsjelene. Her kommer enhver med sin kompetanse som en brikke nødvendig for helheten. Teaterets medlemmer skjærer figurene sine selv i lindetre etter tjekkisk eller sveitsisk tradisjon. Nydelig håndverk presenteres og vi fikk prøve oss både som treskjærere og som figurførere. I den teoretiske delen av denne helga bidrog Jette Lund med forelesning over animasjonsteaterets historikk fra Antikkens masker og frem til i dag og animasjonsteaterets dramaturgi. Ida Hamre ga oss en teoretisk ramme knyttet til forholdet mellom figur og rom og videre en scenografisk orientering bl.a med omtale av teorier og verk fra den klassiske avant garde. Første samling over og vi forlot Skørping rike på opplevelser av menneskers entusiasme, kunnskap, kreativitet, stolthet og ydmykhet, men mest av alt en kjærlighet til sin store hobby-marionetteater.

2. samling i Århus i samarbeid med Teater Refleksjon.

Tema var hvilken betydning materialvalg har for prosessen og for animasjonsfigurens utstråling og bevegelsesmuligheter. Bjarne Sandborg og Mariann Aagaard ga oss en grundig og flott presentasjon av figurtyper og tanker bak alle de kunstneriske valgene som tas i en prosess. Alt ble presentert gjennom eksempler fra teaterets 15 årige historie. Videre ble vi ledet gjennom en workshop hvor utgangspunktet var en haug med skumgummibiter og sluttresultatet var deler av små nonverbale spill med figurer vi skapte av skumgummi. Mellom start og slutt var det en spennende prosess med veksling mellom utforskning av materiale, små presentasjoner med responsrunder, individuelt arbeid og arbeid i par. Hele tiden er fokus det mimiske uttrykket, bevegelsesmuligheter og figurens forhold til rom.

Gjennom en del dias, video og figurer ga Ida Hamre oss til slutt en presentasjon av teaterformens typiske kommunikasjon og geografiske spredning. Vertsskapet vårt som ga rom til workshop og mat var Rosenteateret i Århus. Stor takk!

3. samling i Thisted Seminarium og Thy Teater

Tema var samspillet mellom animasjonsfigur og spiller, mellom spiller og spiller og figur og figur. I Thisted var Hanne Kusk vår vertinne. Hun sørget for mat i seminariets kantine, hun ga oss innblikk i Seminariets Animasjonslinje og hun holdt en kort workshop med oss over tema humanetter. Gøy! I forkant av denne samlingen hadde vi fått i hjemmearbeid å forberede en kort sekvens med egen/egne figurer. Dette arbeidet skulle vi bringe med til Teater Thy. I Thisted ga Nini Jolander oss i Hans Hartvich-Madsens sykefravær en flott dag hvor hun først ga oss teaterets historie og historikken til den nå nedlagte Dukkemakerutdannelsen. Resten av dagen var alle kursdeltakerne etter tur i fokus med sine små spill. Til hvert spill og spiller ga Nini tilbakemelding og veiledning. Gjennom hennes dyktighet fikk vi utrolig mye kunnskap om tema for weekenden og vi fikk gjennom Nini en eksemplarisk veilederrolle.

Kirsten Tetchner og Jens H. Sørensen viste spill for oss og fortalte om sitt arbeid ved Viborg Seminarium. Ida Hamre ga oss søndag en interessant forelesning i Animasjonsteaterets læringspotensiale og billedsprog. I forkant av denne samlingen hadde vi fått tilsendt manuskriptet til et objektteater skrevet av Kaj Nissen (for øvrig første gang han skrev for animasjonsteater) Vi dannet grupper og startet de første samtalene om mulighetene vi så i teksten. Alt vi forbereder skal viderebearbeides i Herning i siste samling.

4. samling ved Højskolen i Herning

Fra torsdag til søndag sirklet alt arbeidet omkring *Vraggods* av Kaj Nissen.. Vi tok i bruk alle erfaringene fra de tre foregående samlingene. I tillegg fikk vi torsdag kveld inspirasjon fra Brian Hansen omkring arbeide med fortelling og dramaturgi: "Å få fortellingen ned i kroppen" og en arbeidsdemonstrasjon av Svend E. Kristensen. Ole Bruun Rasmussen ga oss av sin rike erfaring og kunnskap gjennom hele prosessen både som forelesning om figurer og rom og i veiledning. Fredag hadde vi en flott dag med scenograf Peter Rafn Dahm. Utrolig inspirerende, lærerikt og direkte rettet mot den scenografiske siden av det arbeidet vi var i gang med i hver vår gruppe. Frem mot søndag formiddag brukte vi all tid på verkstedsarbeid med veiledning i gruppene. Det var og interessant å ha dramatikeren tilstede i prosessen og høre hans meninger om de valgene vi tok. Arbeidet ble avsluttet med presentasjoner av produktene så langt som hver av oss var kommet. Som alltid er det utrolig spennende å få se andres løsninger i spill. Til sist ga alle våre veiledere sine faglige tilbakemeldinger.

Hvor går veien videre?

I oppsummering og evaluering av kurset fikk våre to kursledere kun gode ord. Mål, innhold og progresjon i kurset har vært passe ambisiøst. Her er svært ulik bakgrunn og forventninger, men alle har vi fått mye å bygge videre på. Alle hadde nok ønsket seg mer av det meste. Slik er det som oftest nå vi opplever kvalitet. Hver samling har vært faglig unik og hatt en god struktur og organisering hvor alle har blitt ivaretatt. Til UNIMA og DATS vil jeg si at dette kurset ikke må bli stående som et engangsprosjekt. Dette var et grunnleggende kurs som svært gjerne kan følges opp av et fordypningskurs. Kanskje kunne dette bli en modulbasert utdanning? Kurset bør og kunne danne modell for lignende kursrekker i flere nordiske land.

Takk til alle for hver time!



Fra UNIMA-DATS kurset: Arbejde med figur

Workshop med Neville Tranter, Stuffed Puppet Theatre, Silkeborg d. 10. - 11. november 2005

Dukkens kraft

Neville Tranter har gennem de senere år revolutioneret den europæiske dukketeaterverden med sine forestillinger, hvor han fokuserer på de ultimative konsekvenser af den dramatiske dialog mellem dukke og manipulator og mellem dukke og skuespiller. Hans forestillinger gør et stærkt indtryk på publikum og er unikke blandt andet på grund af hans tolkning og vokale teknik.

På sidste Festival of Wonder gav Neville Tranter en workshop. Det var en stor succes. Det er nu lykkedes os at få Neville Tranter til at give en 2 dages workshop i Silkeborg i forbindelse med den næste festival, der finder sted 10. - 13. november 2005.



Sted: KunstCentret Silkeborg Bad
www.silkeborgbad.dk
Torsdag d. 10. november kl 9- 13 og fredag d.
11. november kl 10 - 13 og 14- 17.

Pris: 1.200 kr. Heri er inkluderet frokost og kaffebord torsdag og fredag.
Det er muligt at overnatte på KunstCentret.
Prisen er 250 kr for enkeltværelse og 400 kr for dobbeltværelse. Henvendelse til KunstCentret på tlf. 86816329.

Indhold: Deltagerne får mulighed for at arbejde med at bringe liv til en dukke, manipulere den, skabe og opføre en kort scene med mulighed for at akkompagnere den med tekst og elementære musikinstrumenter.

Hver deltager medbringer et simpelt musikinstrument f.eks. fløjte eller percussionsinstrument, en monolog fra en teaterforestilling, et digt og en sang. Deltagerne får mulighed for samspil både med dukken og med de øvrige deltagere.

Deltagere: Henvender sig til dukkespillere, skuespillere, dramastuderende og andre med sceneerfaring.
Max. 15 deltagere

Sprog: Engelsk

Stuffed Puppet Theatre: Mange husker fantastiske forestillinger med Stuffed Puppet Theatre som Salome, Moliere og ikke mindst Schickelgruber Alias Adolf Hitler. Alle har været vist på Festival of Wonder.

På Festival of Wonder 2005 giver Stuffed Puppet Theatre åbningsforestillingen. Det bliver torsdag d. 10. november kl 20.00 med forestillingen RE:Frankenstein. Neville Tranter kan opleves sammen med 2 musikere og et stort kor.

Tilmeldelse pr. e-mail til dengsoe@silkeborg.bib.dk efter først til mølle princippet.

Venlig hilsen
Ulla Dengsøe
Festival of Wonder
Silkeborg Internationale Dukketeaterfestival
www.dukketeaterfestival.dk
Tlf 0045 86867360/ 004587221900

Silkeborg Bibliotek
Hostrupsgade 41A, 8600 Silkeborg

MINDEORD FOR PIA GREDAL

Kære kollegaer og venner

Mens foråret og sommeren her har kæmpet om herredømmet, har vores kollega Pia Gredal måtte kæmpet for sit liv. Pia blev under et besøg i Japan i marts meget syg og måtte indlægges. Herefter er det gået alt for stærkt. Pia har til det sidste været meget stærk og vist både mod og storhed i den svære tid, det har været for hende og hendes nærmeste. Pia Gredal forlod os da lørdag d. 18/6 og er begyndt på sin rejse hjem. Hjem til landet af alle de fortællinger hun gennem årene har fortalt os og andre, hjem til drømmene og udgangspunktet. Hjem til det store hav, hvor den dristige sejler engang satte ud...

På vegne af UNIMA og familien Gredal
Svend E Kristensen
Mediet og Masken

Foreløbigt program for UNIMA seminar og generalforsamling 2005 d.3.-4. sept. i Svendborg

Lørdag den 3. og søndag den 4. september i Svendborg hos Baggaardteatret, Caroline Amalievej 26, 5700 Svendborg. Tlf. 6221 4043

WEEKENDENS PROGRAM:

UNIMA SEMINAR lørdag: "Animation og dukker i voksenteater og film"

Lørdag den 3. september kl.14-20

Kl. 14:00-14:15

Velkomst og kaffe

Kl. 14:15-14:55

Teatret "Graense Loes" opfører Supermøg-prinsessen af og med Katrine Karlsen

Kl. 15:15-15:45

Snak med Katrine om forestillingen og andre projekter. www.graense-loes.dk

Kl. 16:00-17:30

Dukke- og animationsfilm udvalgt, præsenteret af Hans Hartvich-Madsen

Kl. 17:30-19:00

Middag

Kl. 19:00-20:00

Animation i voksen- og børneteater v. Charlotte Bisted Olsen

Kl. 20:00-22:00

Workshop v. Hans Hartvich-Madsen

UNIMA SEMINAR søndag: "Hva' vil vi med UNIMA?"

Søndag den 4. september kl. 9.30-13

Kl. 09:30-09:45

Kaffe

Kl. 09:45-10:15

Hva' vil vi med UNIMA, oplæg v. Bjarne Sandborg – Teatret Refleksion

Kl. 10:15 - 11:30

Gruppearbejde

Kl. 11:30 - 12:00

Opsamling

Kl. 12:00 - 13:00

Frokost, sted ?????

UNIMA GENERALFORSAMLING 2005

Søndag den 4. september kl. 13-15 i Svendborg hos ??????

Kl. 13:00-15:00

Generalforsamling, dagsorden følger

Information vedrørende hoteller og vandrehjem kan fås ved henvendelse til Sydfyns Turistbureau på 6221 0980

NYE BLADE

"E pur si muove"

Så er nummer 04 endelig kommet. Det er et meget oplysende og lækkert tidsskrift. Hvert nummer koster 12 Euro og 80 Euro for 10 numre. Det lyder som en fin besparelse, men den bliver desværre spist op af porto, så derfor opfordres interesserede til selv at tage kontakt til UNIMAs administrative office, 10 cours Briand, BP402, 08107 Charleville-Mézières, Frankrig, Tel.: (0)324328563 og sgi@unima.org

"Puppetry"(USA)

Puppetrys nyeste nummer er som alle numre et temanummer, der har titlen International – og det er jo international ud fra amerikansk optik. Der udkommer 2 numre om året og det koster \$ 10. Abonnement fås ved at henvende sig til: UNIMA-USA

Inc. c/o Center for Puppetry Arts, 1404 Springs St NW, Atlanta, GA 30309-2820, USA
Tel.: (404) 873-3089
www.unima-usa.org

venligst Hans Hartvich-Madsen

Referat fra Dansk UNIMA bestyrelsesmøde 18.2.2005 hos Janne Kjærsgaard, Hillerødgade 85. Khb. N.

Tilstede:

Hans Hartvich-Madsen, Peter Jankovic, Charlotte Bisted Olsen, Sune Aske Jørgensen, Janne Kjærsgaard, Lilo Skaarup

Afbud:

Ida Hamre, Svend E. Kristensen, Hanne Kusk

1. Dirigent:

Peter Jankovic

1A. Referent:

Lilo Skaarup

1B.

Det blev enstemmigt besluttet, at bestyrelsen fremover er beslutningsdygtig, når halvdelen af bestyrelsesmedlemmerne (i alt 7) er tilstede. Suppleanter medregnes ikke.

2.Godkendelse af referat.

Referatet fra mødet 8.12.2004 blev godkendt

3. Rejsekontoen.

De sidste 715 kr. blev bevilget til Ida Hamres rejse til Ukraine

3B. Resten af rejsekontoen.

Forslag fra Hans Hartvich om benyttelse af et beløb til besøg hos deltagerne i Østersøfestivalen i forbindelse med planlægning af Festival 2006

Forslag fra Peter Jankovic om benyttelse af et beløb til samarbejde med UNIMA i Serbien-Montenegro omkring festival i Beograd?

Forslag fra Janne Kjærsgaard om samarbejde med UNIMA i Makedonien

Bestyrelsen besluttede at fordele de resterende penge på rejsekontoen med 2/3 til Østersø Festivalen og 1/3 til Serbien-Montenegro projektet.

3C. Layout til Nyhedsbrev ca. 5000 kr. Hvad er der sket?

Svend E. Kristensen er blevet bedt om at finde en egnet dato for et layout crash kursus for de 3 medlemmer fra Nyhedsbrev-udvalget. Peter Jankovic har undersøgt sagen med Teater Lampes grafikere, som gerne vil undervise. Udvalgets medlemmer arbejder videre med sagen. Fælles Nordisk blad diskuteres snarest på udvalgs møde.

4. Østersøfestival på Bornholm 22.-27. maj 2006

Hans Hartvich meddelte, at svar fra europæiske fonde ville indløbe i løbet af foråret. Udvalget søger Kulturministeriet inden 1.4.

5. Emne for Seminar/Generalforsamling 2005.

Arbejdsgruppe bestående af Charlotte Bisted Olsen, Hans Hartvich og Hanne Kusk nedsættes med henblik på planlægning af generalforsamlingen 3.-4. september 2005 på Skægspire i Odense. Man søger at finde voksenduketeaterforestilling eller evt. film om emnet efterfulgt af snak om voksenduketeater. Peter Jankovic ordner bestilling af lokaler hos Skægspire.

6. Dukketeater/Animationsteater, oplæg til debat ved Ida Hamre

Punktet blev udsat til næste møde grundet Idas fravær

7. Encyclopædien

Det blev besluttet at opdatere den nationale artikel. Lilo opdaterer sin egen tekst, Peter Jankovich følger fra 1996 og frem til idag. Lilo opdaterer endvidere sin tekst om Mester Jakel.

Per Brink Adamsen bliver bedt om at opdatere sin tekst om Alfred Jacobsens papirteater. Ida Hamre bliver bedt om at skrive en artikel om Forskning indenfor Animationsteater i Danmark. Jette Lund bliver bedt om at skrive en artikel om HC Andersen.

Evt. særartikler om Kaj Matthiesen og Ray Nüsselein blev ensstemmigt forkastet. Begge optræder i den nationale artikel. Artiklerne skal være Encyclopædi redaktøren i hænde senest 15.4.

8. Brevet til Massimo fra USA

Hans Hartvich orienterede om brevet til Massimo vedrørende kontingentforhøjelse. Vi afventer Massimos svar.

9. Huskunstnerordningen

Peter Jankovic orienterede om huskunstnerordningen i programmet Kunst i Børns Hverdag. Ordningen administreres af Børnekulturens Netværk og Kunststyrelsen.

10. Udstillingsudvalget

Udvalget orienterede om et meget positivt møde med Rundetårn-folkene og arbejdet med udstillingen, som vil finde sted i foråret 2007 4-5 uger henover Påsken.

11. Nye mødedatoer

Nye møder blev fastlagt til 25.5 – 12.8 samt generalforsamlingen 3.-4.9.

EVT.

Ida Hamre orienterede skriftligt om besøg af en gruppe unge fra Burkina Faso i september 2006.

Sune Aske Jørgensen orienterede om indbydelse fra Kunststyrelsen om deltagelse i dialogmøde 12.3. Charlotte Bisted Olsen og evt. Peter Jankovic deltager.

Lilo Skaarup, 20.2.2005

Repertoire Nyt:

SVANEN, DANSK-TJEKKISK DUKKETEATER
c/o Mimeteatret
Vestergade 95 B,
5000 Odense C
Billet-tlf. 65910046/40450046

"HVAD FATTER GØR ER ALTID DET RIGTIGE"
Spilleperiode:
5/7-30/7 2005 tirsdag-lørdag kl. 10 & 12

Fri entré. Forestillingerne er købt af Odense Kommune.

H.C. Andersens historie om 2 menneskers grænseløse kærlighed. En sød, humoristisk og musikalsk dukketeaterforestilling for hele familien. (Fra 3 år).

<i>Medvirkende:</i>	Kim Westi
<i>Instruktør:</i>	Patricie Homolová
<i>Forfatter:</i>	H.C. Andersen
<i>Komponist:</i>	Kell Dalager
<i>Scenograf:</i>	Patricie Homolová
<i>Dukkemager:</i>	Patricie Homolová
<i>Aldersgruppe:</i>	3-99 (familieforestilling)

