



DANSK UNIMA

NYHEDSBREV

JANUAR 2004

ISSN NR.: 1396 3406



INDHOLD:

2

Unima - info

3

Hans Hartvich-Madsen: Klumme
Ida Hamre: Konferencen Uddannelse i og med Animationsteater
Ole Bjørn Jacobsen: Evaluering af konference

5

Ida Hamre: Ny, nordisk Doktor i Animationsteater
Nye Dramatikere

6

Hans Nørregaard: Om "Festival of Wonder"
Information om nyudgivelse

7

Div. workshops, udstillinger, festivals

9

Repertoire Nyt

Dansk Unima

c/o Teater Refleksion
Sintrupvej 11a
8220 Brabrand
Tlf.: 86 24 05 72
Fax: 86 24 05 93
E-mail: bjarne@refleksion.dk
www.unima.dk

Medlem af Dansk Unima

Medlem bliver du ved at kontakte os på ovenstående adresse.
Medlemskabet løber fra januar til december.
Melder du dig ind midt i året modtager du de nyhedsbreve, der er udsendt i løbet af året.

Kontingent

Kontingentet er p.t.:
400 kr. for teatre og institutioner
200 kr. for enkelt-medlemmer – dog:
100 kr. for studerende.

Dansk Unimas bestyrelse:

Formand, Internationalt Rådsmedlem:

Hans Hartvich-Madsen

Thy Teater
Fyrvej 104
7730 Hanstholm
Tlf.: 97 96 01 00 · Fax: 97 96 01 02
thy@thyteater.dk

Næstformand:

Bjarne Sandborg

Teater Refleksion
Sintrupvej 11a
8220 Brabrand
Tlf.: 86 24 05 72 · Fax: 86 24 05 93
Mobil: 21 49 99 10
bjarne@refleksion.dk

Internationalt Rådsmedlem:

Ida Hamre

Biskop Monradsvej 29
2830 Virum
Tlf.: 45 85 42 99 · Fax: 45 85 42 99
ida.hamre@mail.dk
www.fagforfatter.dk

Internationalt rådsmedlem:

Lilo Skaarup

Strandgade 26, 3.
1401 København K
Tlf.: 32 54 11 91
E mail: liloskaarup@post.tele.dk

Janne Kjærsgaard

Heksen/Børne- og dukketeaterværksted
Hillerødgade 85 st. h.
2200 København N
Tlf.: 23 29 29 94
Mobil: 23 29 29 94
heks5@yahoo.dk
www.heksenshule.dk

Sven E. Kristensen

Mediet og Masken
Nordbanegade 26, 1.v.
2200 København N
Tlf. 22 35 16 16
medietogmasken@mail.dk

Peter Jankovic

Teatret Lampe
Nørrebrogade 5c, 2.
2200 København N
Tlf. 35 36 19 47 · Fax: 35 36 10 04
mail@teatret-lampe.dk

Suppleant, kasserer, WEB Master:

Sune Aske Jørgensen

Thorsagervej 42
3230 Græsted
Tlf.: 48 31 91 17
Mobil: 22 33 39 11
saj@unima.dk

Suppleant:

Anne Nøjgaard

Teatret Lampe
Nørrebrogade 5c, 2.
2200 København N
Tlf. 35 36 19 47 · Fax: 35 36 10 04
mail@teatret-lampe.dk

Suppleant:

Charlotte Bisted Olsen

Taastrupgårdsvej 213, 3.h.
2630 Taastrup
Tlf.: 20 89 03 87
olsencb@yahoo.dk

Suppleant:

Kim Westi

Svanen – Dansk-Tjekkisk Dukketeater
Vesterbro 44, 2.h.
5000 Odense C
Tlf. og fax: 65 91 00 46
Mobil: 40 45 00 46
E-mail: svanendk@hotmail.com

Næste nyhedsbrev!

planlægges udsendt **ultimo maj 2004**. Deadline for indsendelse af materiale hertil er: **12. maj!**

Oplysninger, der ønskes medtaget under **Repertoire Nyt** ønskes tilsendt på mail eller diskette.

Kontakt os for at få tilsendt skema!

Klumme

I vores forening er der ved gentagne lejligheder dukket det yderst relevante spørgsmål op: Hvad vil vi med dansk UNIMA?

For nogle har det været udtryk for en frustration over, at der ikke sker nok, og for andre har det været et ønske om at få skuden drejet mod nye mål og opgaver.

Personligt synes jeg det er af stor vigtighed, at en forening som vores hele tiden spørger sig selv, hvor vi er på vej hen og hvad de overordnede mål er. Ellers bliver foreningens overlevelse det primære og ikke bare det værktøj, der skal til for at fremme medlemmernes personlige ambitioner og mål. For er det ikke kernen i alt foreningsarbejde: ønsket om at fremme egne og ligesindedes ambitioner, er det ikke i bund og grund ideen med at være en interesseorganisation?

Så med andre ord: ser jeg mit medlemskab af Dansk UNIMA som et værktøj til at fremme egne samt den samlede medlemsfloks interesser.

Her melder problemet sig imidlertid, for hvordan kan bestyrelsen vide, hvad samtlige medlemmer ønsker, når der ikke kommer flere tilbagemeldinger end tilfældet er.

Det sted, der helt naturligt ville kunne afspejle foreningens debat, er vores Nyhedsbrev.

Det sidste nummer indeholdt som oplæg til konferencen i starten af januar en interessant meningsudveksling angående forskellige aspekter af uddannelse, men der er mange andre temaer, der kan og bør berøres.

Ligesom det er vigtigt, at vi har en debat om hvad vil med vores forening, er det også vigtigt, at vi hele tiden sætter fokus på, om vores medlemsblad/nyhedsbrev står i et rimeligt forhold til det, der er foreningens overordnede mål.

Som en rettesnor for dette arbejde har vi foreningens arbejdsprogram, men arbejdsprogrammet er de ambitiøse overordnede mål, de enkelte delmål må vi hele tiden sørge for at få justeret.

Hvis der nu er frit valg på alle hylder, hvad vil vi så ønske at vores medlemsblad indeholder, hvordan skal det se ud, og hvem skal det rette sig mod?

Hans Hartvich-Madsen

UNIMA-Konferencen

”Uddannelse i og med animationsteater”.

Konferencen på Danmarks Pædagogiske Universitet i begyndelsen af år 2004 samlede op til 80 lærere, forskere, pædagoger, museumsfolk og teaterfolk fra syv forskellige lande – herunder Belgien, Slovenien og Burkina Faso. Den blev støttet af Nordisk Kulturfond, Undervisningsministeriet og Amatørernes Kunst og Kultur Samråd, samt Kulturministeriet.

Konferencen fokuserede på samspillet mellem uddannelse og animationsteater på forskellige nivåer og i forskellige sammenhænge.

Foruden den annoncerede del af programmet medvirkede lærer og marionettist, Paul Kaboré (se artiklen på UNIMAs hjemmeside), i den ene workshop og som musiker i forbindelse med velkomsten.

En anden overraskelse var instruktør og forfatter Ole Bruun-Rasmussen, som netop ”kom forbi Danmark” og derfor kunne opfordres til at causere over emnet ”At undervise og at instruere”. Og desværre måtte projektleder, Leila Peltonen, fra Finland melde afbud i sidste øjeblik. Vi håber en anden gang at få lejlighed til at høre hende fortælle om ”Living Stories in Barents area – a project of Art Council of Lapland”.

De fire workshops blev livligt besøgt. Titelne var:

- Humanetter og hypernaturalistisk figur, *Hanne Kusk og Svend E. Kristensen*.
- Eksperimenter udfra Kjartan Slettemarks ”bodies-figurer”, *Lars Winggaard og Ingjerd Skrede*.
- Fremstilling og animation af stangfigurer, *Frances Østerfeldt og Ole Bruun-Rasmussen*.
- Eksempler på elementære spilformer: bord-, skygge-, stang- og bærbart teater, *Kirsten Tetzschner, Jens H. Sørensen, Jeanne Vilhelmsen, Paul Kaboré*.

Her var udstillinger, oplæg og mulighed for praktisk eksperimenteren:

En lille udstilling af Lilo Skaarup om ”Mester Jakel” kunne også seses.

For at få et blik udefra har vi bedt en af konferencens deltagere: lærer, arkitekt og forfatter, Ole Bjørn Jacobsen, om at annoncere konferencen. Han tog beredvilligt opgaven på sig, og her følger en omtale/evaluering af et udsnit af konferencens programpunkter. Ole Bjørn Jacobsen fotograferede livligt under forløbet, og vi kan derfor inden længe præsentere en billedserie fra konferencen på hjemmesiden.

Ida Hamre

Evaluering

UNIMA-konference, p. og 10. januar 2004: ”Uddannelse i og med animationsteater”

Efter et par meget spændende dage på Danmarks Pædagogiske Universitet, hvor UNIMA havde inviteret alle de ypperligste ”dukkemagere” og andet godtfolk fra ind- og udland (incl. under-tegnede) til konference, vil jeg gerne på opfordring forsøge af hjertet at gi’ et bud på, hvad som forekom særligt spændende – og hvad en evaluering af forløbet evt. kan føre med sig af nye udfordringer, der fremmer brugen af animationsfigurer som kunstart, men også som pædagogisk værktøj i en almen-didaktisk betydning. Jeg vil begrænse mig til det, som i særlig grad gjorde indtryk, herunder kunstartens styrke til fremme af kommunikation imellem mennesker, der uden skelen til landegrænser eller etniske tilhørsforhold derfor også vil være yderst velegnet i tosprogs-undervisnings-sammenhænge i folkeskoleregi, jvf. ”Ny i skole – med dansk som andetsprog”; 6 samhørende titler under udgivelse; Forlaget Tibet, 2004; www.forlagettibet.dk.

Mit særlige fokus er således de didaktiske relationer i og under den påvirkning, som animationsteatrets eventyrlige rum medgiver sine delegerede.

Det, der den første konferencedag straks fangede, var et spændende udbud af diverse fagbøger, hvoraf erhvervedes flere...

Som ren novise i forhold til de fleste af animations-teatrets funktionsfaglige virkemidler, men med stor interesse for tværetetisk læring, lagdes særlig fokus på de mange tværfaglige bolde, der blev sparket afsted de to dage på DPU, jvf. iøvrigt Ida Hamres seneste værk: "Rapport og oplæg til "Tværetetisk Læring" gennem undervisning i og med animationsteater"; ISBN 87-7613-029-0; DPU-repro.

Professor Edi Majaron fra Slovenien formåede på så glimrende vis med sine inspirerende indlæg at tilvejebringe en god forståelse for de mange relationer, der er i spil under leg med dukker, og som der bør kæles yderligere for i den hensigt at formidle barnets kognitive udvikling.

Via professorens smittende engagement og sprudlende aktive deltagelse i de fleste diskussioner gav han bl. a. tydeligt udtryk for meget gerne at ville medvirke til, at studerende fra andre lande med interesse for animationsteater kan få mulighed for at rejse udenlands for at studere som en del af deres uddannelse. Han betonedede, at Slovenien gerne vil medvirke og modtage evt. ansøgninger fra interesserede om ophold i landet til et sådant uddannelsesforløb på universitetet i Ljubljana, og oplyste videre, at de fleste lokale studerende udmærket kan gøre sig forståelige på engelsk. Det skal her bemærkes, at universitetet allerede nu i andre sammenhænge ihærdigt arbejder med EU-udvekslingsprogrammer for studerende, jvf: Peter H. Petersen: "Slovenien – et land i Europa"; Forlaget Clematis; ISBN 87-7905-637-7.

Jeg vil her tillade mig at gendrive i uddrag Edi Majarons fokus på de særlige læringsværdier og -mål, der relaterer sig legen og arbejdet med dukker og animationsteater.

Edi M's karakteristik er samtidig et godt bredt fælles udgangspunkt i et forsøg på at beskrive essensen af de mange andre tilsvarende spændende indlæg og efterflg. diskussioner på konferencen.

Summary:

Meningen med mit indlæg er bl. a. at understrege vigtigheden af tilstedeværelsen af dukker (puppets) under et barns opvækst og udvikling. Dette kan foregå på flere niveauer, hvor jeg her i særlig grad fokuserer på dukken som barnets medspiller eller "sammensvorner": Dukken giver barnet en slags beskyttelse, bag hvilken han/hun kan "gemme sig". På denne måde kan et evt. ængsteligt og tavst barn blive motiveret til at tale og udtrykke sine følelser – og afsløre sine hemmeligheder til dukken, men således så også til de nærmeste omgivelser og/eller publikum. – Derved "hjælper" dukken barnet til at kunne kommunikere mere spontant og dermed undgå stressede situationer - især i samværet med de voksne. Dukken er således en slags autoritet, men valgt af barnet selv. Det er alle anstrengelserne værd at anvende dialogformen med dukker som metode. Den kan medvirke til at barnets personlighed genopdages, udbygges og stabiliseres. Da et barn som bekendt ikke er i stand til nøjagtigt og direkte at udtrykke alle sine følelser med ord, kan dialogen via dukken afhjælpe dette, så barnet alligevel finder frem til dækkende udtryk og ofte endda til mere end det. Ydermere har børn, som er vant til dagligt at kommunikere med dukker,

et rigt ordforråd. De er i stand til forstå værdien af et visuelt tegn- og symbolsprog i en non-verbal dialog. Hvad der måske er endnu vigtigere er, at børn på denne måde fortsætter adaptationsprocessen i signifikante kognitive områder som forhøjet motorisk koordineringsevne, forbedret social deltagelse – og sidst men ikke mindst et forbedret sprog.

I forbindelse med mit arbejde med dukker, har jeg altid troet på dukkernes mirakuløse kraft under alle mulige former for dialog med børn. Alt sammen til fremme af diverse former for kreative talenter.

Det at lade som om "man" er noget andet, end det borgerskabet antydede/antyder at prioritere, bevæge sig rundt i eller krybe ud og ind af dette velsignede univers, men til tider også forbandede maskerade-felt af anonymitet, blev spændende og tankevækkende beskrevet af Dr. Anne Helgesen, jvf: "Figurteatrets historie – Europæisk teaterhistorie fra en anden Kant"; Vollen 1999; Tell Forlag. "Animationen – Figurteatrets velsignelse og forbannelse, Norsk Figurteaters historie"; Dr. Art-afhandling i teatervidenskab, Oslo 2003; Universitetet i Oslo.

Pierre Bordieus habitus-teorier fløj her igennem tankerne, da Anne H. i sit foredrag, om figurteatrets historie og vilkår op igennem de seneste ca. hundrede år, fortalte om borgerskabets burgøjseri og deres leg med animerede figurer, hvor kunsten også blev en vigtig del. Legen begyndte i de velhavende lag, men blev senere "ej blot til lyst". Figurspil med religiøst indhold blev almindeligt, men også som "popart" med et mere makabert indhold.

I perioden 1910-30 kom der mere dannelses-tænkning til med Waldorf-skolen. I 1950'erne opstod begreber som selvdannelse via arbejdet med animerede figurer (from nobody to somebody), og det udfordrede flere og flere til en didaktisk tænkning, hvor begreber som læringsforudsætninger og "grænseoverskridende" aktiviteter blev normen. Principperne blev vigtigere end produktet, selvom produktet fortsat var og er vigtigt at stræbe efter.

I denne selvdannelsesdidaktiske tænkning formåede Ida Hamre efterfølgende at få os til at sætte fokus på læreprocessen som det vigtigste element. De forskellige former for dannelse blev belyst, herunder emotionel dannelse, etisk -, erfarings-, behovs- og som nævnt selvdannelse som vigtige elementer i læreprocessen.

Undertegnede erindrede i den forbindelse en tidligere anvendt og mere enkel dannelsese teori, "De 3 F'er", konkretiseret i en ligesidet trekant: Faglighed – Form – Funktion.

Her synliggøres de 3 elementer i en moderne praktisk-musisk & fag-didaktisk sammenhæng og lader sig umiddelbart nemt forstå. Budskabet med de 3 F'er synes dermed i læreprocessen at åbne op for en særlig æstetisk fornemmelse og et funktionelt fagsprog – her konkretiseret aktuelt via form og "dialog" mellem spiller og animationsfigur.

Det var en rigtig god idé at krydre de mange tænksomme indlæg med workshops og sjove sketches, hvor vi bl.a. oplevede figurspiller Lars Wingaards fabelagtige figur og animationsspil, men også i en deltagende konferencerolle med problemorienterede anvisninger og gode råd til vi novicer.

Cand.phil. Mona Wiigs indlæg om moderniteten i figurteatret eller omvendt ... blev li'så spændende et foredrag omkring mulighederne i dag for professionel uddannelse i animationsteater på det norske: "Akademiet for Figurteater".

I den anledning vil jeg tillade mig at rekapitulere en af undertegnede tidligere anvendt overskuelig angivelse af konstruktivismens elementer:

- Konstruktivisme
- ~ Menneskets erkendelse og viden som konstruktion (fortolkning),
- der bygger på:
- Kognition
- ~ Hjernens evne (psykisk proces) til anvendelse af eksisterende
- viden og erfaringer og erhvervelse af ny
- Adaption
- ~ En fortsat proces
- assimilation • akkomodation

Et meget spændende forsøg på Thisted Pædagogseminarium fortalte cand. pæd. Hanne Kusk om. Den nye animationspædagogiske uddannelseslinje indeholder environmental science, hvilket vel i en teaterforståelsessammenhæng kan synonymiseres som environmental theatre, der er en slags totalteater, hvilket vel indebærer, at undervisningen kommer til at indeholde et bredt fagligt udsnit af, hvad der foregår i og omkring en scene, herunder en animationsteaterditto. Den nye uddannelse iværksættes allerede nu til februar 2004 med et hold bestående af 18 studerende. De teaterdidaktiske gøremål fylder 40% af timeplanen i en ellers normal pædagog-uddannelse. Det bliver spændende at høre nærmere om den nye uddannelse.

Til sidst og ikke mindst, om end liden af statur, havde vi den udsøgte fornøjelse at høre og se Ole Bruun-Rasmussen som stor kunstner på slap line fortælle om et langt livs virke med dukkespil og teater. Som en anekdotens mester havde han som sædvane alle tilhørere i sin hule hånd. – Ole B. R. havde synligt og hørligt begge dage lyttet intens til alle respektive indlæg og var tydeligt inspireret til at se det hele lidt fra den skæve og humoristiske side. Uden synlig underdanighed kundgjorde han, at sprog egentlig var og er noget underligt noget, men at han altså havde tænkt sig at snakke dansk! Sjovt at se hvor høfligt mange sidemænd der var, som løbende formåede at oversatte Rasmussens engagerende anekdoter. Med slet skjult moro kunne Rasmussen også fortælle om dengang, han lærte at forme dukker på "Statens Formningslærerkursus", og hvor det at arbejde med dukker blot var ORDLØST teater! Sådan!

Tak til UNIMA for arrangementet, og en særlig tak til Ida Hamre, der med sin sikre scenografi løftede konferencen til på én gang noget materielt og spirituelt.

Ole Bjørn Jacobsen

Ny nordisk doktor i Animationsteater

Til Lykke!

Modigt, kompetent og inspirerende forsvarede Mag.art. Anne Helgesen sin afhandling:

"Animasjonen figurteaterets velsignelse og forbannelse. Norsk figurteaterhistorie".

Det skete ved Universitetet i Oslo d. 28. november. Opponenten var: professor em. Kela Kvam, Københavns Universitet og førsteamanuensis Kari Gaarder Losnedahl, Universitetet i Bergen. Disputatsen blev ledet af professor Jon-Roar Bjørkvold fra Universitetet i Oslo. I Danmark er han bl.a. kendt for bogen "Det Musiske Menneske" fra 1992.

Dagen før forsvaret havde Anne Helgesen prøveforelæsning over opgivet emne: "Fordeler og farer ved å bruke ulike teatralitetsbegreb i tverrvitenskapelig forskning".

Herefter spillede hun sin forestilling "Forebedrag", som også opførtes i København i forbindelse med konferencen på Danmarks Pædagogiske Universitet d. 9. og 10. januar. Forestillingen er et satirisk foredrag, hvor spilleren forsøger at gennemgå udviklingen "Fra animisme til animasjon".

Anne Helgesen er bl.a. kendt i Danmark som redaktør af "Ånd i Hanske".

Dansk UNIMA ønskede til lykke og overrakte den nybagte doktor en "hjemmelavet" dansk spegepølse med danske flag, hvidløg og salt!

Ida Hamre

Nye dramatikere!

Den 6. december 2003 præsenteredes 7 nye dramatikere, udgået fra Børneteatersammenslutningens Dramatikervæksthus, på Odsherred Teatercenter.

Syv spændende, vidt forskellige bud på ny børneteaterdramatik blev præsenteret af syv mennesker med vidt forskellige baggrunde. To af de syv, Rikke Roesen og Majbrit Christensen, har IIBaggrund i dukke- og animationsteatret, og det skal blive spændende at se fremtidige stykker herfra – og fra de fem andre også, naturligvis!

De syv afgangstekster udgives inden længe på forlaget DRAMA.

Ønsker du at vide mere om uddannelsen og de nyuddannede dramatikere, se:

www.otskole.dk

Festival of Wonder

Den 16. Internationale Dukketeaterfestival i Silkeborg fandt sted i dagene d. 13. – 16. november 2003.

En række af verdens bedste dukke/animations teatre var inviteret til at deltage med nogle af deres nyeste produktioner, en del danske teatre var også inviteret.

Festivalen blev åbnet torsdag d.13 nov. med en række taler og den officielle åbning blev foretaget af den Tjekkiske ambassadør i Danmark, Marie Kostalova.

Hovedarrangøren, kunstnerisk leder, Ulla Dengsøe fra Silkeborg Bibliotek, sagde blandt andet i sin tale at temaet på festivalen var: Kontraster: mødet mellem eksperiment og tradition. Ulla Dengsøe fortalte også en lille anekdote:

Fra en forestilling, Fyrtøjet, oplevede man heksens hoved trille ned i det hule træ, mens kroppen blev hængene på kanten af træet. Skulle soldaten nu tale med hovedet eller kroppen? Børnene ventede spændt.

Dette er et billede på hvad dukketeateret kan, og med denne vinkel vil jeg forsøge at beskrive hvad jeg oplevede på denne meget velorganiserede og flotte festival.

På åbningsaftenen spillede Green Ginger fra Wales, forestillingen "Frank Einstein", en forestilling med udgangspunkt i Mary Shelleys roman Frankenstein. Med Monty Python agtig humor og store latex-dukke. Man så bl.a. hvordan en person døde, hvordan personen blev eksperimenteret med i, under operationen dukker mystiske indvolde frem og personen bliver genoplivet og vi har en totalt forandret person. Næppe noget man kunne gøre med skuespillere på samme måde.

Fredag aften: Stuffed Puppet Theatre fra Holland med den fantastiske dukkespiller Neville Tranter opførte "Schickelgruber alias Adolf Hitler". Handlingen foregår ved Hitlers 56 års fødselsdag i bunkeren. Naziregimets dage er talte, det samme for Eva Braun og de få udvalgte. Uden nazi symboler og snak om nazisme fortælles på humoristisk og tankevækkende facon en historie om de sidste dage i bunkeren, hvor alle kun havde udsigt til ét, nemlig døden, der selv optræder i sekvenser som den glade gøgler hvorfra sandheden kommer. Neville selv spiller en slags tjener, så på denne måde får vi oplevelsen af tre personer, en dukke på hver hånd og så ham selv, der på mesterlig vis kan føre en samtale de tre personer imellem og det var på et engelsk der var til at forstå.

I Jytte Abildstrøms Teaters forestilling, "Pjaltehætte", oplevede vi, udover en forrygende morsom og flot forestilling spillet af Lisbet Djernæs og Erik Olsen, også at trolden kunne forvandle en lille piges hoved om til et dyrehoved, endda på et sekund og Pjaltehætte tilbage igen, nok ikke noget vi kan gøre med en skuespiller på samme måde. Randers Egnsteater opførte for de helt små; "Den lille bjørn der ikke kunne sove". Her følger vi store bjørn og lille bjørn i bjørnehulen. Lille Bjørn er den herligste Bamse der optræder fuldstændigt som et lille barn, igen ser vi hvordan en dukke kan foretage sig ting som det ville være svært at gøre med skuespillere.

Når heksen i Nørregaards Teaters forestilling "Fyrtøjet" får hugget hovedet af, ser vi hovedet forsvinde op i intetheden og heksens krop forvandlet til et stykke stof der falder til jorden for så at blive andægtigt begravet.

Sådan kunne man blive ved med at nævne eksempler på flotte finurlige sceniske løsninger som klart adskiller sig fra det traditionelle teater.

Desværre så jeg ikke så mange forestillinger som jeg gerne ville, skulle jo også selv optræde, men oplevelsen af denne festival var at den havde en meget høj kvalitet med et stort udbud ikke blot med forestillinger men også med udstillinger, workshops, gadeteater, og animationsfilm og som en fasttømret tradition et arbejdende værksted for børn og forældre.

Næste år finder vores store børneteaterfestival sted netop i Silkeborg. Jeg kunne få lyst til at foreslå Teatercentrum at åbningsforestillingen 2004 blev en dukketeaterforestilling, en stor flot tankevækkende forestilling. Dels fordi festivalen finder sted i Silkeborg, men også fordi det ville være lærerigt for os alle og give os en fælles reference. Hvis jeg skulle foreslå nogen ville valget uden tvivl falde på Stuffed Puppettheatre med "Schickelgruber alias Adolf Hitler.

Hans Nørregaard

Information om nyudgivelse

"Tværestetisk Læring - undervisning i og med animationsteater", Rapport og oplæg.

ISBN 87-7613-029-0

Danmarks Pædagogiske Universitets Forlag.

Bagsidetekst:

"Animationen udfordrer et stadigt mere stresset forbrugersamfund ved sin insistensen på at belive noget materielt.

I animationsteateret må scenografi sammentænkes med dramaturgi.

Det sker i et synergetisk møde mellem mange kunstarter og fagområder.

Teaterformen repræsenterer en mulighed for tværestetisk læring.

I rapporten dokumenteres animationsteaterets læringspotentialer og billedsprog. Undersøgelsen bygger på erfaringer fra undervisningsforløb, som analyseres og tematiseres i forhold til teorier om kunst og læring. Bogen indeholder en række eksempler på undervisningsforløb fra skoler og seminarier - tænkt som inspiration til opdyrkning af animationsteater i teori og praksis."

Kan købes på:

Danmarks Pædagogiske Bibliotek

Emdrupvej 101

2400 København NV.

Tlf: 88 88 93 60

bogsalg@dpb.dpu.dk

Workshop in Denmark

by **Figurentheater Wilde & Vogel**

Figurentheater
Playing with the Things
Material - Figure - Puppet
Movement - Sound - Music

Starting with different materials, e.g. the elements water and earth, or paper and flax, to which we admit their own lives, we will improvise pictures and scenes.

Finding out as much as possible about abstract, freely associated or complete figures. Where is it necessary to build, construct or give more structure?

We will try to always be inspired by the things, not to force our will onto them.

Try to find our their own individual story with the individual ways of the animator.

What kind of dialogues will happen? What sounds will come out?

We will work musically, accompanied by Charlotte Wilde, and with the sounds coming out of the materials and voices of the players.

In the end of the workshop we will show our work in a public performance.

Please bring simple materials, things, texts or stories, also musical instruments - whatever you are interested in.

Time: 2nd until 7th of June 2004

Price: DDK 5.500 all included

Odsherred Teaterskole

Annebergparken 22
4500 Nykøbing Sj.
Tlf. 59 93 03 01
Fax 59 93 23 11
jonna@otcenter.dk
www.otskole.dk

Maskeworkshop i Stuttgart

Albrecht Roser

Hermed info om snarlig workshop i Stuttgart. Maskerne er ifølge Frances Østerfelt ganske unikke, og teknikken fin.

Prof. Albrecht Roser's Paper Sculpture for making Masks and Puppet Heads: "Carnival time is fantasy time".

The creative medium will be a single sheet of paper for a sculptural process. Guided by the strong tension of the paper and its characteristic qualities the participants will achieve unexpected stylized forms of unusual expression. The patterns are repeatable in varying sizes and proportions and will be transferred into solid and durable material.

On stage the mask should be recognisable from all distances. Guidance will be provided in painting a sculpted head or mask with appropriate light and shadow colors for performing on stage.

February 13th - 15th, 2004 in Stuttgart
Teacher: Ingrid Höfer, assistance of Prof. Roser
Costs: 120,-€, materials included

www.albrecht-roser.de/00031.html

*Venlig hilsen
Susan Malberg Albertsen
Maskeriet
Hillerød*

Workshop med Sandglass

Dear Friends,

We at Sandglass Theater and Marlboro College are excited to announce the fourth edition of our intensive training workshop in Puppet Theater. For more information about the three-week summer residential session with the opportunity to earn college credit, see the home-page below and download an application at

<http://www.marlboro.edu/sandglass>

*Eric Bass
Artistic Director*

Maskeriet på Nationalmuseet.

Maskemager Susan Malberg Albertsen er inviteret af Nationalmuseet til at præsentere sit særlige maskeunivers på museet.

Det foregår på søndagene: 1./2. , 8./2. og 15./2. 2004 kl. 11.00 og kl. 13.00 i Biografsalen.

Her vil man kunne møde 32 af Susans magiske fantasifulde væsner, som hver består af både maske og dragt.

Susan vil i samarbejde med museumsmedarbejder og dramapædagog Jette Klit og komponist og musiker Kim Stüker Hansen bringe publikum på en lille rejse gennem maskens historie med maskespil, ord, lyd og musik. Efterfølgende inviteres publikum til selv at prøve maskens magi.

Nationalmuseet

Ny Vestergade 10
København K

*Venlig hilsen
Maskeriet
Hillerød*

Dukketeaterfestival i Fredericia

Vi er glade for at kunne præsentere Danmarkspremieren på Undergrundens nye stykke "Av min arv" på Fredericia Teater onsdag 23. marts 2004 kl. 14.00, som en del af Fredericia Dukketeaterfestival.

Hele programmet kan ses på: **www.fredericiabib.dk** fra 1./2. eller fås ved henvendelse til undertegnede.

Vi kan også afsløre at Bernd Ogrodnik kommer med sit "Puppetserenade" lørdag den 20. marts kl. 11.00, og da han alligevel er i landet, skulle vi spørge, om der er andre, der har lyst til at engagere ham til en forestilling efterfølgende.

Håber vi ser nogle af jer i Fredericia.

*Med venlig hilsen
Kim Ekstrøm
Lillebælt Dukketeater*

Børneteaterfestival i Silkeborg

18. – 25. april

Og ja, så er det snart tid for den årlige Børneteaterfestival, der denne gang afholdes i Silkeborg i perioden 19. – 25. april.

På hjemmesiden **www.teatercentrum.dk** kan du finde generelle oplysninger om festivalen, som bliver forårets største kulturbegivenhed i Silkeborg-området.

Over 100 professionelle børne- og ungdomsteatre fra hele Danmark er inviteret til Silkeborg-området for at afholde festival 2004 - den største årlige børneteaterfestival i Danmark. Her vil teatrene vise over 150 forskellige teaterforestillinger i løbet af bare én uge.

Festivalen er arrangeret af Teatercentrum i samarbejde med repræsentanter fra Silkeborg, Gjern, Hammel, Ry og Them kommuner. Værtskommunerne har sammen med Århus Amt og Kulturministeriet finansieret festivalen.

Festivalen afvikles i dagene 18. - 25. april. Her bidrager de mange teatre gratis med deres forestillinger for at vise, hvad de har at byde på. Samtidig får lokalområdets børn og unge mulighed for nye spændende teateroplevelser.

Festivalen falder i tre dele:

I løbet af ugen vil der i dagtimerne blive spillet masser af teater for børn fra 1½ til 16 år på værtskommunernes institutioner og skoler. Dette er lukkede forestillinger.

Mandag til torsdag eftermiddag og aften er der offentlige forestillinger for børn og forældre.

I weekenden d. 23. - 25. april kulminerer festivalen med opførelse af mere end 200 forestillinger, der er åbne for alle teaterlystne fra nær og fjern.

Program

Program for weekenden den 23. - 25. april vil være at finde på hjemmesiden fra starten af april 2004.

Forestillingskataloger, som beskriver de enkelte forestillinger samt programmer for offentlige forestillinger i hverdage, kan hentes gratis på bibliotekerne i værtskommunerne og i Århus Amt i ugerne op til festivalen.

I hverdage fra d. 19. - 22. april spilles offentlige forestillinger kl. 17 og 19 på centrale steder rundt omkring i Silkeborg samt Gjern, Hammel, Ry og Them kommuner.

I weekenden d. 23. - 25. april spilles på mange forskellige spillesteder i Silkeborg.

I weekenden kan publikum benytte de gratis festivalbusser, som kører frem og tilbage mellem spillestederne.

Repertoire Nyt:

Informationerne er baseret på teatrenes egne oplysninger.

GRUPPE 38

Mejlgade 45

8000 Århus C

Tlf. 86 13 53 11 (hverdg. Kl. 9-15)

Teater Rio Rose: "Haiku"

Musikalsk og visuel forestilling for børn og voksne om kærligheden til livet.
Reumert-vinder af Årets Børneteaterforestilling 2000.

"Magien er eminent . . . Oplevelsen er kostbar og mindet uforglemmeligt. Jeg kan ikke anbefale den stærkt nok."

Århus Stiftstidende

"Haiku" er gjort af betagende teatermagi og berusende sanselighed, og den smitter med fortryllende livsglæde"

Børneteateravisen

Medvirkende: Tove Bornhøf, Kim Mühlenfeldt & Joakim Eggert
Forfatter: Catherine Poher
Komponist: Claus Carlsen
Scenograf: Claus Helbo
Instruktør: Catherine Poher
Teknik: Joakim Eggert
Aldersgruppe: 3-9 år
Spilleperiode: 25.-28. januar 2004
(se præcise spilletider på www.gruppe38.dk)

GRUPPE 38

Mejlgade 45

8000 Århus C

Tlf. 86 13 53 11 (hverdg. Kl. 9-15)

Det fortællende Teater: "Bjowulf"

Bjowulf – den modige, svenske hirdmand drager til Danmark for at hjælpe danernes Kong Roar med at bekæmpe mosetrolde Grendel. Et menneske-ædende monster, der spreder skræk og rædsel i Lejre.

Vildt, rå og mandigt! For børn. Ja!

Medvirkende: Jesper La Cour Andersen & Troels Kirk Ejsing
Forfatter: Jesper La Cour Andersen
Komponist: Troels Kirk Ejsing
Scenograf: Bettina Schori og de medvirkende
Aldersgruppe: Alle fra 6 år
Spilleperiode: 17.-20. marts 2004
(se præcise spilletider på www.gruppe38.dk)

SVALEGANGEN

Rosenkrantzgade 21

8000 Århus C

Tlf. 86 13 88 66

Svalegangens Dukketeater: "Nattergalen"

H. C. Andersens eventyr i moderne air-brush teknik.

"... så spændende og smuk at man næsten ikke tror sine egne øjne..."

Folkeskolen

Medvirkende: Per Brink Abrahamsen
Forfatter: H. C. Andersen
dramatiseret af Henriette Frank og Per Brink Abrahamsen.
Scenograf: Lars Ringgaard
Dukkemager: Lars Ringgaard
Teknik: Per Brink Abrahamsen
Aldersgruppe: Fra 7 år
Spilleperiode: 7. -14.2.04

RANDERS EGNSTEATER

Mariagervej 10

8900 Randers

Tlf. 87 10 19 00

Nørregaards Teater: "Lidt af det hele"

Ti sild – det er rigtigt
En mand i et rum med sin avis
En avis fuld af sild og historier
En historie om en fødselsdag
En historie om et cirkus
En historie om at tælle til ti

Medvirkende: Hans Nørregaard
Forfatter: Claus Helbo & Hans Nørregaard
Scenograf: Claus Helbo
Dukkemager: Hans Nørregaard
Teknik: Pernille Plantener Erik Bromand
Aldersgruppe: 3 – 6 år
Spilleperiode: 1/3 – 11/3 2004

BØRNETEATRET SKÆGSPIRE

Filosofgangen 19
5000 Odense C
Tlf. 63 11 78 22

Musikteatret Undergrunden: "Den lille tykke hest"

Dukkeopera for de helt små.
Gæstespil med Musikteatret Undergrunden for de 2½ - 5 årige om den lille pige, som får besøg af den lille tykke hest. Selv om, den måske kun er ren fantasi, kan den jo godt underholde pigen med ting, som mor ikke lige havde fundet på.

Medvirkende: Kaja & Niels Pihl
Instruktør: Hanne Trolle
Forfatter: Claus Mandøe
Komponist: Erich Bach
Scenograf: Niels Secher
Aldersgruppe: 2½ - 5 år
Spilleperiode: 25/1 – 27/1 2004

DET LILLE TEATER

Lavendelstræde 7
1462 København K
Tlf. 33 12 27 13

"Ved du hvad"

"Ahhh, det er en dejlig dag!"
I et lillebitte hus i en lille bitte have bor tre venner i fred og fordragelighed. De hjælper hinanden med alting, fra havearbejde til avislæsning, og kan slet ikke forestille sig en bedre verden.
Alt har sin faste plads og enhver gør sin pligt, indtil den dag, hvor en rød bold begynder at hoppe op og ned uden for hækken. Den ene af de tre venner åbner lågen – og så begynder det at blæse – alting hvirvler rundt – blade, huer og handsker, og pludselig dratter en stor, flot drage ned i haven og fylder næsten det hele....
Det Lille Teater præsenterer en visuel og musisk forestilling om de første spæde skridt på egen hånd og den store gevinst ved at turde. I en have fuld af overraskelser fortælles historien om tætte relationer og den frydefulde frihed, der venter, når man for en stund tør gøre sig fri fra andre...

Medvirkende: Niels Peter Kløft, Anette Katzmann, Søren Møller Pedersen
Forfattere: Annette Katzmann, Niels Peter Kløft, Ebbe Knudsen
Instruktør: Ebbe Knudsen
Komponist: Mikael Fritze
Scenograf: Annebeth Tingbjerg
Aldersgruppe: 2-4 år
Spilleperiode: 13. jan. – 2. maj
Man-torsd. Kl. 9.30 og 10.45
Sønd. Kl. 14.00, 15.00 og 16.00
Lørdage ingen forestilling

GRUPPE 38's SCENE

Mejlgade 45
8000 Århus C
Tlf. 86 13 53 11 (hverdg. Kl. 9-15)

Teater Refleksion: "Pist!"

Pist! er en kalejdoskopisk leg med cirkus, hvor illusionen og det gådefulde kaster lange skygger ind over virkeligheden.
3 dukkeførere animerer en mangfoldighed af dukker og figurer, som akrobat, klovnen, de siamesiske tvillinger. De vil alle så gerne fortælle deres historier.
Der bliver ikke sagt et ord. Dukker, spillere og en scenografi der både skjuler og afslører, fortæller det hele gennem billeder, bevægelser og musik.
Pist! er inspireret af nycirkus, der dyrker artisterierne og det episodiske, men også figuren og den gode historie.

Medvirkende: Hanna Heinonen, Lars Wingård, Iisa Tähtinen
Instruktør: Bjarne Sandborg
Forfatter: Produktionsholdet
Komponist: Max Bering
Scenograf/dukkemager: Mariann Aagaard, assisteret af Martha Vinsvold
Teknik: Steen Mølls Rasmussen
Aldersgruppe: 4 – 10 år og voksne
Spilleperiode: Lørdag den 27. marts kl. 17 –

premiere
28. marts kl. 15
30. og 31. marts kl. 9.30 og 11
1. april kl. 9.30 og 14
2. april kl. 9.30 og 11
3. og 4. april kl. 15
14. april kl. 9.30 og 11
15. april kl. 9.30 og 14
16. april kl. 9.30