



# UNIMA DANMARK

NYHEDSBREV

FEBRUAR 2006

ISSN NR.: 1396 3406

	INDHOLD:
2	UNIMA-info
3	Peter Jankovic: Politisk Dukketeater..?!
4	Hans Nørregaaard: Rapport fra Festival of Wonder 2005
5	Ole Bruun-Rasmussen: Brev til UNIMA-DK folk fra Ghana
6	Nyt Ole B-R. kursus: "Verbal dialog og animerede figurer"
6	Hans Hartvich- Madsen: Dukketeaterscenariet
8	Knud Brodersen: Om at spille Platon
9	Helge Reistad: Boganmeldelse
10	Larry Hunt (USA) i København på Scene 1
	Referat af UNIMA bestyrelsesmøde d. 29. sept. 2005
11	Referat af UNIMA bestyrelsesmøde d. 3. nov. 2005
12	Repertoire Nyt

## UNIMA Danmark

### Bemærk: Ny adresse:

c/o Thy Teater  
Fyrvej 104  
7730 Hanstholm  
Tlf.: 97 96 01 00 · Fax: 97 96 01 02  
thy@thyteater.dk

## Medlem af UNIMA Danmark

Medlem bliver du ved at kontakte os på ovenstående adresse.  
Medlemskabet løber fra januar til december.  
Melder du dig ind midt i året modtager du de nyhedsbreve, der er udsendt i løbet af året.

## Kontingent

Kontingentet er p.t.:  
400 kr. for teatre og institutioner  
200 kr. for enkelt-medlemmer – dog:  
100 kr. for studerende.

## UNIMA Danmarks bestyrelse:

*Formand, Internationalt Rådsmedlem:*

**Hans Hartvich-Madsen**

Thy Teater  
Fyrvej 104  
7730 Hanstholm  
Tlf.: 97 96 01 00 · Fax: 97 96 01 02  
thy@thyteater.dk

*Internationalt Rådsmedlem:*

**Ida Hamre**

Biskop Monradsvej 29  
2830 Virum  
Tlf.: 45 85 42 99 · Fax: 45 85 42 99  
ida.hamre@mail.dk  
www.fagforfatter.dk

*Internationalt Rådsmedlem:*

**Lilo Skaarup**

Strandgade 26, 3.  
1401 København K  
Tlf.: 32 54 11 91  
E mail: liloskaarup@posttele.dk

*Næstformand:*

**Peter Jankovic**

Teatret Lampe  
Nørrebrogade 5c, 2.  
2200 København N  
Tlf. 35 36 19 47 · Fax: 35 36 10 04  
mail@teatret-lampe.dk

**Janne Kjærsgaard**

Heksen/Børne- og dukketeaterværksted  
Hillerødgade 85 st. h.  
2200 København N  
Tlf.: 23 29 29 94  
Mobil: 23 29 29 94  
heks5@yahoo.dk  
[www.heksenshule.dk](http://www.heksenshule.dk)

**Svend E. Kristensen**

Mediet og Masken  
Nordbanegade 26, 1.th.  
2200 København N  
Tlf. 35 82 02 96  
medietogmasken@mail.dk

**Martin Elung**

Odsherred Teaterskole  
Institut for Ny Scenekunst  
Annebergparken 22,  
4500 Nykøbing Sjælland  
Tlf.: 59 93 03 01  
martin@otcenter.dk

*Suppleant, kasserer, WEB Master:*

**Sune Aske Jørgensen**

Thorsagervej 42  
3230 Græsted  
Tlf.: 48 31 91 17  
Mobil: 22 33 39 11  
saj@unima.dk

*Suppleant:*

**Hanne Kusk**

Mallevej 84  
7700 Thisted  
Tlf.: 97 98 53 36  
[hanne.kusk@viborgsem.dk](mailto:hanne.kusk@viborgsem.dk)

**NB!** Siden sidst er **Charlotte Bisted Olsen** trådt ud af UNIMA Danmarks bestyrelse grundet barsel. Tak til Charlotte for indsatsen! Tidl. suppleant **Martin Elung** er nyt bestyrelsesmedlem.

## Næste nyhedsbrev!

Planlægges udsendt **juni 2006**.  
Deadline for indsendelse af materiale hertil er:  
**15. maj 2006!**

**ADRESSEN ER STADIG [PeterJ@unima.dk](mailto:PeterJ@unima.dk)**

Oplysninger, der ønskes medtaget under **Repertoire Nyt** tilsendes os på mail eller diskette. Kontakt os for at få tilsendt skema!

## Klumme

### POLITISK DUKKETEATER..?!

Denne klumme er skrevet inden Jyllandspostens famøse Muhammed tegninger for alvor overtog mediebilledet og vore tanker, og måske kan vi overveje, om præmisserne siden har ændret sig i denne lille del af verden, når det gælder den politiske satire...

Fredag d. 13. januar 2006 kunne man læse en usædvanlig artikel på bagsiden af Politiken under overskriften: "Politikeraffære som dukketeater". Det drejede sig om en premiere d. 15. januar 2006 i Prag på den satiriske dukketeaterforestilling: *Standa har et problem*, bygget over en aktuell nationalpolitisk skandale i Tjekkiet, der har medført regeringschef Stanislav Gross' (Standa) tilbagetræden, efter beskyldninger for misbrug af statens midler til personlig vinding. Teatret i Dlouha-gaden erklærer oven i købet forestillingen for "uegnet for børn, medlemmer af politiske partier og andre oversensible væsner", og dramatiker Iva Volankova tilføjede en akt om Stanislav Gross' efterfølger, Jiri Paroubek, da hun opdagede at der også var interessant stof om denne...

I første halvdel af forrige århundrede er der mange eksempler på politisk satire i europæisk dukketeater, særligt i Tyskland, i nyere tid er politisk dukkesatire gået verden rundt i TV form med serien *Spitting Images*, men i Danmark er genren nærmest fraværende, ja, hvor står det politiske teater i det hele taget herhjemme?? Passé vil nogle sige, verden er for længst vokset fra 70'ernes firkantede budskaber. Den levende politiske satire på scenen - forstået som den genre hvor man i teater- eller sketchform gør grin med det bestående systems autoriteter og de kendte mennesker i samfundet - har jo sædvanligvis fundet sted som fast indslag i diverse mere eller mindre klichéprægede danske sommerrevyer. For det er som om, at den aktuelle politiske revy, efter sin storhedstid i årene under og efter anden verdenskrig, med store kunstnere som Poul Henningsen, Kjell Abel, Osvold Helmuth, Liva Weel, Bernhard Christensen, m.m.fl. i de senere år er gået hen og blevet en karikatur af sig selv, en alt for svag afglans af fordums intellektuelle, skuespillermæssige og musikalske styrke.

Trænger vi til at støve vores satiriske briller af, og tage et nyt kig på verden og dens politikere og mediefigurer - fra et helt nyt sted: fra dukketeaterperspektiv! Og her er betegnelsen "dukketeater" ganske rammende, fordi i denne genre er det dukkerne der er i fokus som konkrete, groteske symboler på de personer man ønsker at gøre til grin. Jeg kunne forestille mig det på flere måder - men handskedukker og Mester Jakel universet må da være en af de oplagte: hvad med et slagfærdigt trekantsdrama mellem Prins Joachim, Prinsesse Alexandra og prinsessens nye elsker. Anders Fogh Rasmussen som George W. Bush's lille marionetdukke er en anden fristende mulighed, og der er helt sikkert

mange flere - og forhåbentligt væsentligt mere originale og subtile - der venter på at blive opdaget og vist for et voksent dansk publikum.

Vi har med filmene *Being John Malkovich* og *Strings* fået bevist at dukketeater som medie har en fantastisk fascinationskraft og en appel til moderne mennesker - og det at noget så anonymt som en tjekkisk dukketeaterforestilling nu kan opnå at få international opmærksomhed op til premieren, som den førnævnte artikel er et bevis for - giver stof til eftertanke. I DR2s Deadline Sektion 2, d. 22. jan. gjorde RUC forsker Rasmus Willig rede for, hvordan markedøkonomien risikerer at implodere, hvis ikke den genererer et frirum hvorfra vi kan forestille os nye, alternative politiske systemer. Kunsten udgør et af disse frirum. Lad os få det politiske dukketeater frem på banen i Danmark, det forekommer mig, at der er varme emner nok at tage fat på, hvis man har evnerne, midlerne, og naturligvis modet til at tage sin postmodernistiske holdningsløshed op til revision !!

Ja, det var så nogle tanker om ny politisk teater fra tiden før tolv satiriske tegninger satte sindene i kog og ambassader i brand over hele verden...

Mange hilsner  
Peter Jankovic



Professoren fra "Diva" Sofie Krog Teater

1/2

## Festival of Wonder 2005

- Hans Nørregaard rapporterer..

I dagene 10 – 13. november fandt dukketeaterfestivalen, Festival Of Wonder sted i Silkeborg. En meget fin tradition nu hvert andet år.

I år var festivalen større end nogensinde, intet mindre end 23 forskellige teatre af forskellig nationalitet spillede tilsammen 75 forestillinger på de fire dage.

Rammerne for afholdelsen af festivalen er blevet meget fine idet Silkeborg som bekendt har fået et nyt flot hus, nemlig Jysk Musik og Teaterhus, mange af os stiftede bekendtskab med under den store børneteaterfestival i 2004, her blev mange af forestillingerne opført ligesom Lunden og hallen i Vestergade dannede smukke rammer for festivalen.

Jeg vil forsøge at beskrive nogle af de forestillinger der var at se og til arrangørernes ros, udvalgt efter et højt kunstnerisk niveau. Åbningsforestillingen var RE Frankenstein med Stuffed Puppet Theatre som spillede på den store scene med et to mandsorkester og et lokalt kor til slutsangen. Alle dukker blev som sædvanligt mesterligt manipuleret af Neville Tranter. Når man ser Nevilles forestillinger, sørger han altid for at have en rolle i selve handlingen og er ikke "bare" dukkefører. Dette giver ham muligheden for at føre dialog med de forskellige karakterer og når det går hedt til, fører han to dukker af gangen og spiller samtidig sin egen rolle. Forestillingen er måske ikke en af hans bedste, men på alle måder fantastisk, alvorlig, grotesk og samtidig humoristisk. En af dukkerne, som er menneske høje, hængte f.eks. oppe under loftet i en kæde, dukkens entre....!! Et fald på 5 meter, hvorefter Neville helt åbent går hen og tager figuren op skaber liv i den, der begynder med at den er temmelig groggy efter faldet. Meget virkningsfuldt. En nydelse at se Stuffed Puppet Theatre.

Fra Prag var der endnu engang besøg af Theatre Forman Brothers der opførte deres Barokopera. Den har været på besøg før, men talte absolut et gensyn. Teatret har en dejlig afslappet facon at starte deres forestilling på. De gøgler med publikum, beder dem tage fotos, lægger halstørklæder sammen osv. Alt sammen med til at skabe en atmosfære af; her er rart at være. Og så af sted med en forestilling med tæppe op og ned i en uendelighed, skiften kulisser, og et enormt tempo med de små stang tråd dukker. Fra Italien så vi Teatro Gioco Vita, med deres skygge danse forestilling; Ildfuglen. Fra Spanien Teatro Corsario med Vampyria, en grotesk, sexet vampyrhistorie med masser af vold. En voksen forestilling naturligvis, ligesom flere af dem jeg har nævnt.

Der er i Silkeborg et stort voksenpublikum til dukketeater, stort set fulde huse til alle forestillinger.

Men masser af teater for børn var der naturligvis også, bl.a. fra Frankrig Theatre Cie Marionetas en libertad med en lille cirkusforestilling.

Fra Danmark var der mange teatre repræsenteret; Teater 83, med Isbjørnen. Alex Jørgensen, med Mr. Barti. Jytte Abildstrøms Teater, med Den

lykkelige Bonde. Svalegangens Dukketeater, Sofie Krog Teater, Barkentin Teater, Musikteatret Undergrunden, Teater Refleksion med Pist og Farvel Mr. Muffin, Nørregaards Teater med Konen i muddergrøften, Det lille turneteater som i deres bus spillede Nattergalen og indendørs Dortes Hjerter, Vendsyssel Teater, Corona – La – Balance, Svane og mange flere var repræsenteret. Udstillinger, animationsfilm og workshops for børn var også nogle af aktiviteterne på festivalen.

Der kunne nævnes andre aktiviteter, men jeg vil i stedet opfordre til at komme til Silkeborg når næste festival finder sted i 2007, for selv at opleve en på samme tid lille og overskuelig festival, men også stor. Stor i kunstnerisk forstand.



Hans Nørregaard

### Workshop for professionelle.

Under teaterfestivalen, Festival of Wonder 2005 der fandt sted i Silkeborg i dagene 10 – 13 november, var der tilbud om at komme på en to dages workshop med Neville Tranter fra Stuffed Puppet Theatre fra Holland. Temaet: Dukkens kraft.

15-16 deltagere var tilmeldt samt en 3-4 udenlandske observatører. Jeg var selv en af deltagerne der havde fornøjelsen. Neville startede med at fortælle lidt om sin baggrund. Han er oprindeligt fra Canada, uddannet skuespiller, men har stort set altid arbejdet med dukker. Bor nu i Holland hvor han har sit teater. Han turnerer meget rundt i verden med sine forestillinger, forestillinger han bygger op over megen lang tid et hel år ofte. Deltagerne fortalte derefter lidt om hvem de var, en blandet forsamling, lige fra skuespillere, dukkespillere, en arkitekt til udlændinge fra bl.a. Sverige og Litauen. Alle med stor interesse og forskellig erfaring i at spille med dukker.

Vi var blevet bedt om at møde op med en lille monolog, en sang, et digt og et enkelt musikinstrument alt sammen for at have lidt materiale at arbejde med.

Vi blev anbragt i en halvkreds med Neville og hans medbragte dukke i midten. Denne dukke kom vi på skift op for at arbejde med efter at Neville havde introduceret dukkens muligheder og grundlæggende tanker bag hans form for dukkeføring.

Mange gange under arbejdet nævnte han forskellen på hvad en dukke kan og en skuespiller kan.

Vi arbejdede helt ned i detaljen for eksempel:



Dukken bliver anbragt på dukkespillerens knæ, hånden kommer ind gennem et hul i ryggen på dukken og hånden føres ind til dukkens mund således at fingrene danner et greb om munden der så kan åbne og lukke, samtidig med at håndledet er dukkens hals og dermed kan udføre de nødvendige drejninger. Den anden af dukkespillerens hænder kunne så bruges til at føre f.eks. dukkens hånd eller ben med. Opgaven var at skabe liv i dukken, i bevægelsen og i talen. Dukken løfter langsomt hovedet op, registrerer hvor den er, ser måske et publikum, ser måske dukkespilleren, reagerer på sine omgivelser. Måske bliver den genert og dækker sine øjne med den i øvrigt forstørrede hånd. Dukker har som regel forstørrede hænder for at forstærke udtrykket. Når dukken på den måde fører måske begge hænder op foran ansigtet virker det helt naturligt at den gør det, hvorimod skulle en skuespiller på scenen gøre det samme ville det virke alt for teatralisk og forkert.

Alle skulle på skift forsøge at skabe liv i dukken og lige let var det ikke, men meget lærerigt at se når Neville Tranter så gik ind og korrigerede bare en lille ting der fik den tilsigtede virkning. Når dukken skulle tale gik en del af arbejdet ud på at når dukkespilleren var færdig med sin replik, så gik arbejdet ud på at dukkens mundbevægelse skulle afslutte et sekund efter lyden. Ret svært at lave, men fantastisk effektivt. På den måde "glemmer" man dukkespillerens mundbevægelser og fokuserer på dukkens.

Et gentagende tema i Nevilles teknik er at lave så lidt som muligt med dukken, altså ikke komme ud i et hav af bevægelser uden mening, men få enkle, tydelige bevægelser der forstærker dukkens udsagn. Det var så enkelt og dog temmelig svært. Men man bliver heller ikke dukkespiller på to dage, der findes faktisk flere skoler rundt om i verden hvor, man på lige fod med skuespillerskolen i Danmark, uddanner sig over 4 år.

På dag to fik vi muligheden for at gå sammen to og to og lave en lille optræden for hinanden. Igen gik Neville ind og korrigerede med meget stor virkning. F.eks. ville et hold have dukken til at synge en lille sang og så bevæge sig til. Alt for mange bevægelser på en gang og alt for mange bevægelser med munden. Det er nemlig sådan at mundens bevægelser ikke nødvendigvis skal følge alle de ord dukkespilleren synger eller siger, men kun hovedtrækkende. Bevægelsen skulle minimeres, så dukken stod helt stille og sang, i stedet for som før at hoppe rundt uden mål og med, og så lavede dukken blot enkelte gange en kropsvridning eller bevægelse med armen eller hovedet som ikke bare blev meget virkningsfuldt men også uhyre morsomt.

Der kunne nævnes mange flere eksempler, men det fører for vidt her. Men jeg kan kun opfordre til at se Neville Tranters forestillinger når muligheden er der og prøv at lægge mærke til hans sublim teknik.

Tak til arrangørerne for initiativet til workshoppen og måske kommer der en anden workshop på den næste festival i 2007?

Hans Nørregaard  
Nørregaards teater



Teatret Rod  
"Rejsen"

## Brev fra Ole Bruun-Rasmussen, Buoho Kumasi, Ghana.

Kære allesammen

Jeg skriver til jer her fra mit hus på en bjergside lidt nord for Ækvator, for at fortælle, at nogen viste en slags skuffelse over, at jeg har besluttet at bosætte mig i Ghana i Vest Afrika. Det var visse folk der arbejder med animationsteater, og så mine danske børn og nogle skandinaviske venner. Det glæder jo en ældre herre at høre, og derfor har jeg besluttet, at jeg vil tage turen nordover hvert halve år, og blive i Skandinavien i 3-4 måneder hver gang. Man skal være forsigtig med hvad man siger i et følelsesfuldt øjeblik. Men jeg tog så folk på ordet og kommer forbi ind i mellem.

Mine planer er så disse:

2006 kommer jeg til henholdsvis Norge, Danmark og muligvis Sverige fra midten af april og til 1. august. (Noget af tidsrummet er allerede optaget af bl. a. en genopsætning af operaen *Lirendreieren* i Kristiansand, og kurser i Stavanger). Fra midten af maj er der endnu ikke planlagt noget, så skulle der være nogen der mener de kan bruge noget af det, jeg kan komme med, så lad mig høre fra jer, eller tag kontakt med Ida Hamre.

Skandinavien besøgene i årene fremover kommer til at ligge på denne måde:

2007 fra 1. februar til 1. maj. & fra 1. november 2007 til 1. februar 2008.

ydermere i 2008 - fra 1. august til 1. november.

I 2009 - fra 1. maj til 1. september. (4 måneder i Skandinavien). I 2010 - fra 1. maj til 1. juli (4 måneder).. 2011 - fra 1. januar til 1. april.

I 2012 bliver det fra 1. juli til 1. oktober. Til den tid vil jeg næsten være 76 år.

Og så har jeg ikke planlagt længere frem - - endnu.

Som I kan se, så regner jeg stærkt med at jeg er næsten udødelig, og det på trods af at jeg både bruger stok og briller, bor blandt slanger og bidende insekter, løver og krokodiller. Men jeg har dog overlevet at arbejde med animations teater i 40 år, så hvorfor skulle jeg ikke kunne klare 6 år mere som aktiv. Jeg håber i hvert fald.

Noget menneskeligt kan naturligvis hænde (selv) for mig, men mon ikke I så får det at vide på en eller anden måde. Det skal jo nok sive ud, at den gamle figurspiller er flyttet til de grønne enge på den anden side af den store flod. Der vil jeg så leve mit "åndeliv" sammen med alle de andre dukkespillere og hvem det ellers måtte være, som tog af sted før mig. Der vil vi sidde med fødderne i det kølige vand i floden, og snakke om gamle dage, snuppe os en pibe tobak og måske ryste på hovedet af dem der sysler videre med figureneovre på den anden side af vandet i de levendes verden.

Måtte det gå dem bedre end det gik os. fra den gang, da det hed "dukketeater" Jeg håber altså meget, at nogen vil gøre brug af dette ? må jeg ganske ubeskedent kalde det for "TILBUD"?

Skulle der ikke være folk fra animations kredse, så besøger jeg bare mine danske børn, sidder på en bænk i Tivoli, tager en stille øl på Carl Johans gaden i Oslo, tager på festival i Kristiansand, tager til Stockholm for at se om Michael Meschke skulle være hjemme, går en tur i Københavns Zoo og ser på de dyr som vi snart ikke længere har, her i Ghana eller ellers bare sidde på en bænk på Strøget.

Så nu ved I, hvor I har mulighed for at træffe mig for en lille sludder, hvis I skulle få lyst. Og det var så at gøre en hel masse ud af at det enkle, at jeg stadig kan bruges, for dem der vil. Det drejer sig om instruktion, foredrag, kurser eller bare at lade mig være med i opbygningen af en forestilling på idé planet eller måske noget helt, helt andet.

Varme hilsener til jer alle fra  
Ole Bruun-Rasmussen

## NYT UNIMA-KURSUS MED OLE BRUUN-RASMUSSEN

Mange var forhindrede men ønskede at deltage i kurset "Verbal dialog med animerede figurer", som UNIMA afholdt i september 2005. Nu viser der sig en ny mulighed!

### VERBAL DIALOG OG ANIMEREDE FIGURER

**Dato: d. 8. og 9. april**  
**Tid: Lørdag fra kl. 11-21**  
**Søndag fra kl. 9-15**

**Pris: 800 kr. inkl. forplejning.**

**Sted: Sokkelundlille Børnekulturhus,  
Utterslev Torv 8, 2400 København NV.**

Medbring selv et par animationsfigurer.  
Overnatningsmuligheder på stedet.

**Tilmelding: snarest muligt, senest 17. marts  
til kursusleder Ida Hamre.**

**Tlf: 45854299 Mail: ida.hamre@mail.dk**



- fra dukketeatercabareten *iDoll-Eyes* på  
Rosemary Branch Theatre i London, med bl.a.  
Ida Marie Tjalve

## DUKKETEATERSCENARIET

er Thy Teaters store nye Dukketeaterprojekt, det vil have premiere den 30. maj 2006 på Borgercentret i Thisted og vil sommeren over være åbent for publikum.

Scenarie betyder: Fremstilling af en mulig fremtid el. udvikling på et bestemt område (den danske ordbog 2005)  
*Dukketeaterscenariet.*

Dukketeaterscenariet er et interaktivt oplevelsesrum, der skal formidle viden og kendskab til forskellige dukketyper samt til deres forskellige anvendelsesområder.

Det dramaturgiske udgangspunkt er "Alice i Eventyrland" samt "Gennem spejlet" af Lewis Carroll i alle de udgaver og fortolkninger, der har været til vores rådighed i form af film, blade og bøger.

Idé og realisation: Hans Hartvich-Madsen, teaterleder ved Thy teater  
Overordnet scenografi: Henrik Westergaard  
Komponist: Max Bering  
Der arbejdes på at udstillingen kan vises i andre byer i ind- og udland  
Sponsorer: Provinspuljen, Hanstholm og Thisted Kommuner samt Viborg Amt  
Dukketeaterscenariet er Thy Teaters bidrag til et interaktivt teaterprojekt. De to andre teatre er Carte Blanche, Viborg og Limfjordsteatret, Nykøbing Mors. Projektkoordination: Kulturprinsen, Viborg

### *Udstillingen.*

Scenografi og figurer til Skibsdrengens fortælling af H.M. Dronning Margrethe.

På udstillingen ved indgangen til

Dukketeaterscenariet vises scenografi i form af découpager og figurer, som Dronningen har lavet til Svalegangens Dukketeaterforestilling: Skibsdrengens fortælling efter Karen Blixens novelle med samme titel.

Med denne nyfortolkning af papirteatrets muligheder har vi i samarbejde med Svalegangens Dukketeater valgt at påpege vigtigheden af denne specielle dukketeaterform, der i næsten et århundrede var den mest fremherskende i Danmark.

### *Dukketeaterscenariet.*

På baggrund af research foretaget primært i Danmark på udstillinger af interaktiv art og på baggrund af samtaler med designere og driftsansvarlige for samme, er vi nået frem til at benytte os af følgende overordnede tilgang i forhold til formidlingen af emnet:

*Dukketeaterscenariet opererer med tre typer af oplevelser:*

- 1/ Spil og byg selv,**
- 2/ Piloter (unge hjælpere og inspiratorer, der er i øjenhøjde med brugerne),**
- 3/ Den professionelle inspiration.**

Eller med andre ord:

### **A/ Udstillingen – den interaktive del.**

**1: Spil selv med forud fabrikerede dukker.**

**2: Byg og spil selv med egne dukker.**

**3: Piloter – hjælpere, der vejleder publikum.**

### **B/ Forestillinger om Alice.**

#### *Den interaktive del:*

Valget og udformningen af diverse dukketyper samt de valgte afsnit af Alice i Eventyrland og Gennem Spejlet skulle medvirke til at få tydeliggjort forskelligheden i diverse dukketyper samt deres anvendelsesområder.

1) Direkte førte dukker.

Klumpe-dumpe

Stikord: Sætte objekter sammen - Hieronymus Bosch

Figurer: Barbara og Günther Weinhold, Theater Figuren Bau, Universal Plastic Art, Berlin

2) Stangdukke.

Kålormen

Stikord: Klassisk kukkasse

Figurer: Lena Hansen

3) Marionet.

Jabberwocky

Stikord: Ophængt

Figur: Henrik Westergaard

4) Masker/humanetter.

Hummer-kvadrillien

Stikord: Udbygning og forlængelse af kropsdele

Figurer: Henrik Westergaard

5) Hånddukke.

Tweedledum og Tveedledee

Stikord: Klassisk kukkasse

Figurer: Lena Hansen

6) Ultraviolet teater.

Filurkatten

Stikord: UV-lys i mørkelagt rum

Figurer: Lena Hansen

7) Skyggespil.

Stikord: spil selv (ingen dukker), mørkelagt rum

8) Byg selv - store børn.

Præfabrikerede figurer: Børn i Tømmerby/Lild og Hanstholm skoler

Figurer: Publikum

9) Byg selv - små børn.

Præfabrikerede figurer: Børn i Tømmerby/Lild og Hanstholm skoler

Figurer: Publikum

10) UV, Byg selv store børn.

Præfabrikerede figurer og materialer: Lena Hansen

Figurer: Publikum

11) UV, Byg selv små børn.

Præfabrikerede figurer og materialer: Lena Hansen

Hansen

Figurer: Publikum

Udover de ovenfor nævnte dukketyper finder man bl.a. disse oplevelser i Dukketeaterscenariet:

A) Skakbræt træ.

Stikord: Klatre og kigge ind i træ

Sted: Forhal

B) Kortspil træ.

Stikord: Klatre og kigge ind i træ

Sted: Forhal

C) Gennem spejlet.

Stikord: Trædesten filmet oppefra og projiceret på plastiklameller i indgangspartiet

Sted: Entré

D) Gennem spejlet.

Stikord: Projektion af trædesten

Sted: Udstillingsrum bag marionetdukke og sæbeobler

Musik.

En lydflade fylder udstillingen, og yderligere har hver "ø" sin specielle "melodi".

### **Den professionelle teaterforestilling:**

"Forestillinger om Alice" består af 3 små dele hver af ca. 15 minutters varighed.

Forestillingerne bliver spillet på i forvejen annoncerede tidspunkter.

Spillere: Külli Palmsaar og Ingeborg Bak

Tekst og instruktion: Hans Hartvich-Madsen

Scenografi: Henrik Westergaard

Dukker: Külli Palmsaar

Dukkeklippere: Külli Palmsaar og Ingeborg Bak

Musik: Max Bering

Værksted: Hashem Ibrahim Bago



**Theatre K3** foto fra K3's forestilling "etcetera"  
 Ul.Lipowa 18/9, 15-427 Białystok, Poland  
 Tel (48 85) 744 54 02 Mob. +48 601 065 435  
 e-mail: [teatr.k3@op.pl](mailto:teatr.k3@op.pl) [www.teatr.k3.republika.pl](http://www.teatr.k3.republika.pl)

## At spille Platon

### Om Teatret i det Blå Hus' forestilling

#### HULEN spillet i Roskilde efteråret

2004 og 2005.

I år 423 før vor tidsregning blev Aristofanes komedie 'Skyerne' opført på teatret i Athen. Satirens skydeskive, Sokrates, gør sin entre i en kurv hejset ned fra skyerne. Virkelighedens Sokrates var mellem tilskuerne og har nok mere sig udmærket.

24 år senere, efter en langvarig krig med arvefjenden Sparta og flere samfundsomvæltninger, var det genetablerede demokrati mindre sikkert på sig selv. Den 70-årige Sokrates blev anklaget for at vildlede ungdommen og for at have andre guder end statens. Ikke at han havde gjort andet end diskutere med hvem der havde lyst, men hans skarpe tunge og effektive spørgsmål og svar metode havde gjort ham grundigt upopulær. Folkedomstolens 501 nævninge dømte ham til døden.

I årene derefter skrev Platon sine dialoger hvor Sokrates – i samtale med sine unge venner og i diskussion med sofisterne – forsøger at finde frem til det godes indhold eller idé.

Kan man bygge et dukkespil over denne grundfortælling i vestlig civilisation? Vi har i hvert fald forsøgt:

Udgangspunktet er sådan set meget konkret: Hulebilledet – som sammen med Solbilledet og Liniebilledet fra Republikkens 7. bog illustrerer Platons lære om idéerne – handler om skyggespil, og hvad er da mere naturligt end at vise det som skyggeteater. Men samtidig er pointen jo at skyggerne kun er 'noget der ligner, men ikke er', noget der binder beboerne i hulen og forhindrer dem i at se virkeligheden eller opdage hvad der foregår uden for hulen i idéernes verden.

Platons lære om idéerne blev hurtigt forladt, men har også på godt og ondt haft et langt efterliv. Og solen og lyset er stadig et billede på oplysning og erkendelse. At have idéer og idealer som rettesnor for handling er nødvendigt, men i sin undertrykkende form er 'Ideologi noget bras'.

For blændværket i hulen er kun alt for virkeligt. Vi kender det alle sammen fra skærme, teatre, kirker, møder, aviser, bøger – også filosofernes bøger – eller på et mere grundlæggende plan som begrænsninger i hvad mennesker er i stand til at opfatte.

Vi har valgt at lade et stearinlys frembringe skyggerne i hulen og dermed understrege det hjemlige og fortrolige. Skyggerne gengiver små episoder fra græsk mytologi: Sirenerne, Ødipus og Sfinksen . . . og nogle kan måske 'give skyggerne navne' –

Men historien om hulen er også Sokrates' historie: En af fangerne i hulen gør sig fri og klatrer op af hulen, ud i sollyset. Men da han vender tilbage og forsøger at få de andre med sig ud, slår de ham ihjel.

Dramaturgisk har vi vist det som en fordobling, en ramme der ligger uden om selve hulebilledet. Opbygningen er:

- Introduktion af Strepsiades og hans søn Fidippides, to komedianter maskeret som borgere fra Athen. Sønnen er ikke meget for at skulle studere jura.
- Sokrates entré i kurven. Samtale med Glaukon, en ung mand der gerne vil i lære hos sofisterne.
- Sokrates sætter en række små dukker op på rampen og demonstrerer hulebilledet for ham (skyggespil).
- Fire sofister ind i procession. Sokrates diskutere ret og uret med dem. De går fornærmede ud.
- Hulebilledet kommer tilbage (skyggespil med græske krigsscener), nu med tilskuerne som fangerne.
- Folkedomstolen samles (skyggespil).
- Strepsiades ind forfulgt af Fidippides, der pryglør løs på ham og har lært at bevise at det har han ret til.
- Strepsiades anklager Sokrates for at fordreje hovedet på ungdommen (demonstreres på Fidippides).



- Folkedomstolen dømmes Sokrates til døden, han drikker skarntydesaften og dør.
- Glaukon og Fiddipides (nu uden maske) sørger.
- Hulen åbner sig og solen kommer til syne.

Replikkerne er (stærkt forkortede) citater fra 'Skyerne' samt fra Platons dialoger 'Staten', 'Protagoras', 'Gorgias', 'Menon' og 'Sokrates forsvarstale', suppleret med lidt forbindende tekst.

Musikken er improvisationer på forskellige instrumenter (samt raslen af terninger mens folkedomstolen samles),

Dukkerne taler om 'ret og uret' og det strækker sig lige fra Strepziades behov for prokuratorknæ og sønnens Erasmus-Montanus-beviser, over Sofisterne 'magt er ret' til Sokrates forsøg på at indkredse og forstå begrebet retfærdighed. En diskussion om talerkunsten og om forskellen mellem tro og viden bliver det også til.

Teksten er svær, men åbenbart ikke uforståelig. Vi har i hvert fald kunnet glæde os over positiv tilbagemelding fra gymnasieklasser der har set forestillingen. Det kan være et tilfælde af 'forkundskaber ere nyttige' – de forventes jo at kende historien – men de er også glade for den visuelle udformning og for skyggeteknikkens mange muligheder. Det samme mente en enkelt 12-årig, der syntes stykket også var for børn.

I hvert fald er det morsomt – tak til Aristofanes og til Sokrates (og sofisterne) for en festlig diskussion.

Derudover er det naturligvis et satirisk lærestykke, der spejler mange dårligdomme dengang og i nutiden. Satire har altid været en af dukketeatrets stærke sider, ofte som personfikseret gøren grin med kendte politikere, bestemt ikke noget fremmed for Aristofanes.

Vi har forsøgt os med hvad man kunne kalde idé-satire: at fremstille retfærdighedens trange kår spejlet i en klassisk-filosofisk lille-verden. Genren forekommer værd at arbejde med, når det er voksne tilskuere dukketeatret vil have i tale.

Om vi så har gjort det godt nok, er ikke op til os at bedømme, men særlig effektivt som satiriske medie er det ikke: Stykket er blevet opført 16 gange og er set af ca. 500 tilskuere (heraf nogle flere gange). Aristofanes havde vel ca. 10 000 tilskuere til en enkelt opførelse af 'Skyerne' i – 423.

*Knud Brodersen, Teatret i det Blå Hus*

## Bog anmeldelse af Helge Reistad

**Ida Hamre: "Tværæstetisk Læring" – undervisning i og med animationsteater**  
ISBN 877613029-0 Danmarks Pædagogiske Universitets Forlag, København.  
([www.dpu.dk/forlag](http://www.dpu.dk/forlag)) 238 sider. 195 DKR.

I sin nyeste bok "Tværæstetisk Læring" tar Ida Hamre for seg undervisning i og med animasjonsteater på ulike alderstrinn med ufaglærte til spesialiserte instruktører i animasjonsteater. I boken følger hun de forskjellige undervisningsforløp, og prøver å se om det er mulig å trekke noen lærdom av de mangeartede erfaringene. Hun antyder at det er viktig å komme fort i gang med selve animeringen; det å gi figuren liv. Det er erfaringen og fordypelsen i det å spille som gir inspirasjon til å skape figurer som får liv når de blir beveget. Derfor er teaterformer som legger vekt på ordløs handling, slik som mime og maskespill, en god trening i å få den livløse teaterfiguren til å bevege tilskueren gjennom sine bevegelser. Bevegelse, konkrete gester og lyd/volapyk synes som i Comedia Dell 'Arte å kunne formidle både følelse og tanke gjennom den teatrale figuren. Arbeidet med figurene og de ulike spill-teknikkene med fingre, tråder, pinner osv. blir sammen med scenografi og bruk av rommet den særegne spillarenaen som kjennetegner animasjonsteatret. Ida Hamre understreker betydningen av både håndverksmessig kunnen i animasjonsteater og pedagogisk innsikt. Hun siterer på s. 160 psykologen Mogens Hansen som skriver: "Skolen er ofte u-praktisk. Undervisningen bør foregå i håndværkets skole – en praktisk skole, hvor barn lærer seg metoder, færdigheter, nøye iagttagelse og undersøgelse og social kompetence" og han mener at dette er den utviklingsmessige hovedvei fram mot symbolhåndtering i lesning, matematikk og bilder. Dette er kanskje ord å ta med seg inn i den nye teoritunge skolen.

Selv om denne boken tar for seg den praktiske gjennomføring av ulike undervisningsforløp i animasjonsteater helt fra barnehage til høgskole, har Ida Hamre i denne nye boken mange oppdaterte teoretiske refleksjoner med henvisning til en rekke utenlandske forskere, kunstnere og forfattere. Av de norske kan nevnes Knut Alfsen, Bjørg Mykle, Jane og Agnar Mykle, Anne Helgesen, Faih Guss, Nils Braanaas, Anna-Lena Østern, Mona Wiig samt undertegnede. Dette understreker det nære samarbeidet over landegrensene, og at vi i Norge har en sterk tradisjon i å sette ord på den kunstneriske praksis. Ida Hamre er den i Danmark som klart knytter sammen det kunstneriske og det pedagogiske felt, og som kan danne grunnlaget for en kunstnerisk-pedagogisk høgskoleutdanning i animasjonsteater. Hvem kommer først: Norge eller Danmark? I mellomtiden kan vi dra nytte av å lese om hverandres refleksjoner om praktiske og teoretiske kunnskaper. Boken anbefales for de som har tid til å gå litt i dybden og som klarer "å skille klinten fra hveten".

*Helge Reistad*

# Larry Hunt(USA)

Larry Hunt (USA) er kendt for sine fantastiske soloperformances som blander dukke-, maske-, mime- og talende karakterer er på turné i Europa.

Fra **d. 8 -12. marts 2006** gæster han Scene 1, Rentemestervej 80, 2400 København for at afholde maskeworkshop og spille sin soloperformance som er en dukke, maske, mime forestilling for voksne.

**8.marts kl.20.00** spiller Larry Hunt solo performance: **"This World, the Next, and Then the Peach Orchard"** på Scene 1.

Pris: 85 kr / 65 kr (studerende)

Er du interesseret i at deltage i maskeworkshoppen eller bestille billetter til forestillingen

Kontakt Scene 1 på tlf 70 20 24 49 eller se vores hjemmeside: [www.scene1.dk](http://www.scene1.dk)

## Referat af bestyrelsesmøde i UNIMA Danmark, 29. sept. 2005, Biskop Monradsvej 29, 2860 Virum.

Tilstede: Hans Hartvich- Madsen, Svend E. Kristensen, Lilo Skaarup, Ida Hamre, Peter Jankovic, Sune Aske Jørgensen.

Afbud: Charlotte B. Olsen, Janne Kjærsgaard, Hanne Kusk

### 1. Valg af referent og dirigent.

Ref. Peter J.  
Dir. Hans H.

### 2. Konstituering:

Hans Hartvich- Madsen genvalgt som formand, Peter Jankovic genvalgt som næstformand.

### 3. Fastlæggelse af møderække.

Næste møder 3/11 kl. 17.30 hos Lampe, evt. Kulturhuset Islands Brygge, 9/12 kl. 16.30 hos Lilo.

### 4. Godkendelse af referat.

Gf-referat godkendt  
Referat fra best.møde 12/8 godkendt

### 5. Udfærdigelse af arbejdsprogram med rettelser fra GF samt nedsættelse af udvalg.

Rettelser fra GF indført.  
Punktet tages op senere, når der foreligger svar fra Scenekunstudvalget på vores ansøgning (forventes medio oktober)

Vi har modtaget mailsvar fra Ane Alsløv på tidl. mail (jf. formandsrapporten) omkring mulig forhåndsmelding. Kunststyrelsen kunne dog ikke melde ud om beslutninger på forhånd.

### 6. Evaluering af seminar/GF

Ekstremt ringe tilslutning fra medlemmerne. Kun 2 (!!) uden for bestyrelsen havde fundet det umagen værd at tage til Svendborg. Diskussion af mulige årsager til den manglende interesse - geografiske, tidsmæssige, indholdsmæssige o.s.v. Vi glæder os dog over tilstedeværelsen af netop de to, der valgte at komme, Jakob fra DATS og Martin fra OTC, idet de repræsenterer nogle meget vigtige samarbejdspartnere, og især er det glædeligt at Martin meldte sig på banen som suppleant til bestyrelsen. Bestyrelsen vil tage problematikken op i Nyhedsbladet, og der blev diskuteret nogle tiltag, der måske vil kunne øge medlemsinteressen for at deltage mere aktivt i foreningens arbejde: Afholdelsen af et åbent bestyrelsesmøde, en mere uformel og festligere tilgang til næste års GF evt. m. åben scene, bedre direkte kontakt til medlemmerne (der muligvis ikke altid får checket vores høje informationsniveau i Groupcare), en tværfaglig gruppe, en mulig præsentation af medlemmernes arbejde på hjemmesiden etc.

### 7. Revision af vedtægter for Dansk UNIMA.

Revisionsforslag fra Hans og Sune, der foruden at opdatere også juridisk set vil præcisere foreningens ansvar i forbindelse med projekter i Dansk UNIMAs navn (jf. tidligere diskussioner). Vi arbejder videre på forslaget på de næste møder.

### 8.EVT:

a. Østersøfestival: I forbindelse med mellemkongressen for UNIMA INT. i juni 2006 arrangeres et møde med samarbejdspartnere. Evt. inviteres formændene til DK.

b. Svend orienterede om sidste nyt på Nordisk tidsskriftfronten. Svend er redaktør for den danske del, og refererede fra møde med de nordiske partnere. Der afholdes nyt møde medio-ultimo oktober.

Deadline for materiale første nummer er 15. jan. Tema: figurer/bevægelse/animation. 36 sider incl. for- og bagside.  
Svend roses for arbejdet med dette projekt.

c. Peter orienterer om muligt samarbejde i næste sæson med Kulturhuset Islands Brygge omkring animationsteater premiere med Teatret Lampe.

d. Ida minder om henvendelse fra Gary Friedman ang. kursustilbud. Vi gør ikke umiddelbart mere, da medlemmerne er orienterede via Groupcare.

e. Peter melder at han har fået en del materiale til næste Nyhedsbrev - og der er mere på vej.

f. En evt. UNIMA ansøgning om midler til bogprojekt om animationsteater diskuteres (m. ansøgningsfrist 1.10), men vi beslutter at der er for kort tid til at lave en kvalificeret ansøgning.

g. Ida orienterede om det annoncerede kursus på K-I-B med Ole Bruun Rasmussen, der alternativt afholdtes på Biskop Monrads vej, p.g.a. lidt for få tilmeldte. Deltagerne, 8 i alt, havde en frugtbar og udbytterig weekend. Nærmere heromkring i Nyhedsbladet.

## Referat af bestyrelsesmøde i UNIMA Danmark, 3. november 2005, Teatret Lampe, Nørrebrogade 5C, 2200 København N.

Tilstede: Hans Hartvich-Madsen, Svend E. Kristensen, Ida Hamre, Peter Jankovic, Charlotte B. Olsen.

Afbud:, Janne Kjærsgaard, Lilo Skaarup, Hanne Kusk, Martin Elung, Sune Aske Jørgensen

### 1. Valg af referent og dirigent.

Ref: Peter J.

Dir: Ida H.

### 2. Godkendelse af referat

Referatet fra best.møde 29/9 godkendt.

### 3. Scenekunstudvalgets konference d. 11.11.

Svend tager dertil på vegne af UNIMA Danmark. Bestyrelsen diskuterer hvilke input Svend skal fremføre på UNIMAs vegne med relevans for strukturreformen.

### 4. Debat om nye vedtægter.

Hans og Sunes vedtægtsforslag gennemgås pkt. for pkt. Ida laver et forslag til formålsparagraf. Hans er tovholder på ændringer, indtil der er udarbejdet et endeligt forslag. De forslag der foreligger fra dette møde bliver fremlagt til videre diskussion på næste bestyrelsesmøde.

### 5. Nyt/nye internationale initiativer.

Charlotte foreslår at vi inviterer en spændende international gæst til næste års generalforsamling som trækplaster. Det skal i så fald indregnes i næste års ansøgning.

Samarbejde med Silkeborg festival drøftes. At lægge et møde eller seminar i forb. med festival 2007. Hans taler med Ulla Dengsøe i Silkeborg om et evt. møde eller seminar. Ida foreslår et samarbejdsprojekt med Burkino Faso (Paul Kaboré) med afholdelse i sæson 2006/07. Vi hører nærmere om projektet og forsøger at indarbejde det i næste års ansøgning/arbejdsprogram.

Det besluttes en ca. fordeling af de bevilligede internationale midler i indeværende regnskabsår (se pkt. 9) jf. det på GF vedtagne arbejdsprogram på 10.000 kr. til fællesnordisk tidsskrift, 16.500 kr. til vores almindelige aktiviteter, rådsmedlemmer m.m., 3.500 kr. til UNIMA International, 20.000 kr. til f.eks. invitationer af udenlandske gæster evt. i forbindelse med videreudvikling og udvidelse af Østersø-netværket. Der udarbejdes et program for tema

med de udenlandske gæster, og det besluttes senere hvem det skal være og i hvilken forbindelse. Hans og Peter laver et konkret forslag til næste best. møde, så planlægning kan komme i gang i god tid.

### 6. Festival i Polen, juni 2006.

Vi anbefaler arrangørerne en ny produktion af Mediet og Masken, og overvejer at sende endnu en repræsentant fra bestyrelsen for at udbygge det polske netværk, der lige nu og her ser ud til at være inde i en rigtig frugtbar udvikling.

### 7. ITI - GF

Svend refererer. Vi skal markere os i fhld. til de Nordiske Teaterdage evt. i udvalg, og byde ind med animationsforestillinger-arrangementer. Handlingsplan drøftes på næste best. møde. Vi beslutter at Hans stiller op til bestyrelsen ved den ekstraordinære GF. (*Blev dog desværre ikke valgt ind ved den lejlighed, ref.*)

### 8. Encyclopædi/Det danske Teaterleksikon.

Svend har på vegne af Uafhængige Scenekunstnere holdt møde med redaktør Alette Scavenius, og benyttede lejligheden til at indlevere supplerende materiale om UNIMA Danmark og animationsteatret til redaktionen, heriblandt Lilo og Peters nationale artikel til Encyclopædien, samt artikler om Mediet og Masken, Jette Lund og Ida Hamre til Det Danske Teaterleksikon. Lilo har meddelt at hun efterfølgende også har møde med Alette desang. i arbejds medfør.

### 9. Budget.

Modtaget 50.000 kr. af Scenekunstudvalget til international virksomhed.

Sune undersøger om transportgodtgørelse til Hans kan øges ved de Københavns møder, hvor han er eneste deltager fra Jylland.

Peter får dækket evt. udgifter til fotoscanning i forb. m. Nyhedsbrev

Svend får dækket kontorudgifter til udskrifter i forb. med leksikonmøde m.m.

### EVT:

Ida H: Forslag til nyt kursusinitiativ som opfølger til DATS-UNIMA kurset med Ole Bruun-Rasmussen.

Ida går videre med undersøgelse af evt. indstilling af Ole Bruun-Rasmussen til Statens Kunstfond.

Polen: Svend refererer kort fra festival i Polen medio okt., hvor han repræsenterede UNIMA Danmark. Inspirerende og udbytterige møder med bl.a. Henryk Jukowski. Nærmere rapport følger i næste Nyhedsbrev.

Peter orienterede om henvendelse fra Barnaby Stig Swann Pedersen, fra Kultur Vesterbro om et evt. samarbejde i forbindelse med en dukketeaterfestival i 2007. De ønsker et møde. Bestyrelsen er positivt indstillet. Peter går foreløbig videre med sagen.

## REPERTOIRE NYT:

### **SVANEN - Dansk Tjekkisk Dukketeater** Vestergade 95B 5000 Odense C

*Spillested:* Mimeteatret/Svanen dansk-tjekkisk dukketeater  
*Adresse på spillested:* Vestergade 95B  
5000 Odense C  
*Billet-tlf.* 40450046  
*Teater og titel:* Svanen dansk-tjekkisk dukketeater.

*Kort beskrivelse af forestilling:* En sød, humoristisk og musikalsk dukketeaterforestilling for hele familien. En historie om betingelsesløs kærlighed. Om at det er lige meget hvad vi ejer bare vi har hinanden.

*Evt. pressecitater:* "Ægteparret Westi har gjort "Hvad fatter gør" til en dejlig teateroplevelse for små og store". "H.C. Andersen ville have klappet i sine store hænder over, at hans tekst så ubesværet går igennem århundreder og lige ind i de mange nutidssmå og store." "Hvad fatter Westi gør, behøver ikke altid være rigtigt, men denne gang er det."

*Medvirkende:* Kim Westi  
*Instruktør:* Patricie Homolová  
*Forfatter:* H.C. Andersen  
*Komponist:* Kell Dalager  
*Scenograf:* Patricie Homolová  
*Dukkemager:* Patricie Homolová  
*Teknik:*

*Aldersgruppe:* Familieforest. (Fra 3 år).  
*Spilleperiode:* Fra man. d. 1. maj til ons. d. 17. maj 2006.  
Hverdage: kl. 9.30 & 11.00  
Lørdage: kl. 11.00 & 13.00



*Svanen: Hvad fatter gør..*



*Svanen: Hvad fatter gør, er altid det rigtige*

### **GÆSTESPIL hos SVANEN med det tjekkeske dukketeater KUS fra Most**

*Spillested:* Svanen dansk-tjekkisk dukketeater/Mimeteatret  
*Adresse på spillested:* Vestergade 95B  
5000 Odense C  
*Billet-tlf.* 40450046  
*Teater og titel:* Teater Kus  
*Kort beskrivelse af forestilling:* Gæstespil med det tjekkeske dukketeater Teater Kus fra Most. En sød lille ordløs cirkusforestilling for hele familien. (Fra 3 år).

*Evt. pressecitater:*  
*Medvirkende:* Kim Westi  
*Instruktør:* Patricie Homolová  
*Forfatter:* H.C. Andersen  
*Komponist:* Kell Dalager  
*Scenograf:* Patricie Homolová  
*Dukkemager:* Patricie Homolová  
*Teknik:*

*Aldersgruppe:* Familieforest. (Fra 3 år).  
*Spilleperiode:* Fra man. d. 1. maj til ons. d. 17. maj 2006.  
Hverdage: kl. 9.30 & 11.00  
Lørdage: kl. 11.00 & 13.00

### **TEATRET I DET BLÅ HUS** Bredgade 9 4000 Roskilde Billet-tlf.: 4635 3294

Teateret i det Blå Hus planlægger en festforestilling i anledning af at teatret + dets forgænger Teater 22 i Jyllinge har eksisteret i 30 – 35 år (og at Knud Brodersen fylder 70). Det bliver i sidste halvdel af april 2006.

Nærmere meddelelse senere på nettet m.m.

Stykket hedder:

#### **Troldmandens tre trolde**

og er for børn i alle aldre.