



U N I M A D A N M A R K

NYHEDSBREV

december 2008

ISSN NR.: 1396 3406



INDHOLD:



4

Klumme, Hans Hartvich-Madsen

Presentation af nyt bestyrelsesmedlem, Connie

Humeniuk



5

Nyt fra generalsekretæren, Jacques Trudeau



7

Med dukken som spejl, Anne Middelboe Christensen



8

Pressemeddelse: cph puppetfestival, Barnaby

Pedersen

Presentation af Nørregaards Teater



10

Referat af juni bestyrelsesmøde, Jette Klit



11

Referat af UNIMAS generalforsamling, Maria Suh



14

Referat af september bestyrelsesmøde, Sune Aske

Jørgensen



15

OPSLAGSTAVLEN



UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE

GRUNDLAGT 1929

MEDLEM AF UNESCO

UNIMA Danmark

c/o Thy Teater
Handværker Torv 1
7700 Thisted
Tlf.: 97 96 01 00 · Fax: 97 96 01 02
thy@thyteater.dk

Medlem af UNIMA Danmark

Medlem bliver du ved at kontakte os på ovenstående adresse.
Medlemskabet løber fra januar til december.
Melder du dig ind midt i året modtager du de nyhedsbreve, der er udsendt i løbet af året.

Kontingent

Kontingentet er p.t. (nb. Bemærk stigning):
500 kr. for teatre og institutioner
300 kr. for enkelt-medlemmer – dog:
100 kr. for studerende.

UNIMA Danmarks bestyrelse:

Formand, Internationalt Rådsmedlem:

Hans Hartvich-Madsen

Thy Teater
Handværker Torv 1
7700 Thisted
Tlf.: 97 96 01 00 · Fax: 97 96 01 02
thy@thyteater.dk

Næstformand, UNIMA rådsmedlem for 2008-2012:

Martin Elung

Odsherred Teaterskole
Institut for Ny Scenekunst
Annebergparken 22,
4500 Nykøbing Sjælland
Tlf.: 59 93 03 01
martin@otcenter.dk

Unima Rådsmedlem 2004-2012:

Ida Hamre

Biskop Monradsvej 29
2830 Virum
Tlf.: 45 85 42 99 · Fax: 45 85 42 99
ida.hamre@mail.dk
www.fagforfatter.dk

UNIMA rådsmedlem for 2008-2012:

William Frohn

Hasejevej 12
Meløse
3320 Skævinge
Tlf: 48 21 20 65

blad redaktør:

Astrid Kjær Jensen

Fuldastrasse 56A
12043 Berlin
Tyskland
astridkjaer@hotmail.com

Hanne Kusk

Mallevej 84
7700 Thisted
Tlf.: 97 98 53 36
hanne.kusk@viborgsem.dk

Suppleant, kasserer, WEB Master:

Sune Aske Jørgensen

Thorsagervej 42
3230 Græsted
Tlf.: 48 31 91 17
Mobil: 22 33 39 11
saj@unima.dk

UNIMA rådsmedlem for 2004-2008:

Lilo Skaarup

Strandgade 26, 3.
1401 København K
Tlf.: 32 54 11 91
E mail: liloskaarup@posttele.dk

Nyt bestyrelsesmedlem:

Conni Humeniuk

Børnekulturhuset Sokkelundlille
Utterslevtorv 9
2400 København NV
Telefon: 38 81 24 38

Suppleant:

Jette Klit

Nationalmuseet
Frederiksholmskanal 12
1220 København K
Tlf: 33 47 31 70

Suppeleant:

Svend E Kristensen

Mediet og Masken
Nordbanegade 26, 1.th.
2200 København N
Tlf. 35 82 02 96
medietogmasken@mail.dk

Næste nyhedsbrev!

planlægges udsendt **marts 2009**.
Deadline for indsendelse af materiale hertil er:
15. februar 2009!

Materiale sendes til: astridkjaer@hotmail.com

Klumme Hvo intet vover, intet vinder

Det går i øjeblikket over al forventning i vores lille branche forening. Af succeser kan nævnes dukker, der dukker op i Rundetårn, og teaterpublikum, der bliver snydt af andre dukker på den gode måde på Bådteatret.

Det får mig til at tænke på, at vi for ca. 10 år siden besluttede, at vi ikke ville have anmeldelser af forestillinger i vores Nyhedsbrev. På det tidspunkt var det sikkert en fornuftig beslutning, der primært blev begrundet med, at vi, for ikke at skabe splid i foreningen, skulle undlade at genere hinandens produkter. Et andet argument var, at der ikke var nogle, der kunne anmelde den diversitet af forestillinger, der eksisterede på det tidspunkt. Der var også yderligere argumenter. I hvert fald ophørte anmeldelserne i Nyhedsbrevet. Selvfølgelig blev det ikke helt overholdt i starten, og det gav da også anledning til en del polemik. Jeg mener, at denne beslutning, på det tidspunkt den blev taget, var fornuftig og velovervejet. Den gav over årene et forøget sammenhold i foreningen, og det var der behov for, men beslutningen havde en anden - knap så heldig - konsekvens. Vi spillede os det instrument af hænde, der kunne have været med til at definere, hvad der er så specielt ved lige netop vores kunstform.

Da anmeldelserne standsede, ophørte diskussionen om dukketeatrets specielle dramaturgi. Dette er selvfølgelig beklageligt, og det betyder, at de anmeldere, der anmelder dukke- og animationsteater ikke gør det ud fra mediets egne præmisser, men ud fra en normal teateranmelders tankegang. Vi har mange gange diskuteret dette problem, og i bund og grund er problemet ikke anderledes, end at vi må se i øjnene, at vi bliver anmeldt af folk der ikke er specialister på vores område. Det svarer til, at en danseanmelder anmelder moderne kropsteater. På det sidste bestyrelsesmøde i UNIMA Danmark har vi besluttet, at "anmeldelserne" skal tilbage i Nyhedsbrevet. Ved at genindføre anmeldelser i bladet vil vi selvfølgelig åbne op for lige præcis debat, vi havde for 10 år siden, og som var årsagen til at anmeldelser forsvandt. Det er derfor mit håb, at vi fremover kan få udviklet en anmeldelsesform eller omtaleform, der lægger vægt på forskelligheder, teknikker, produktionsvilkår, med andre ord, det specifikke ved de forskellige produktioner og ikke traditionelle brugervejledninger.

Hvo intet vover, intet vinder. Jeg håber inderlig, at denne beslutning igen kan være med til at starte en debat om, hvad dukke- og animationsteater kan, og hvad der er det specielle ved lige præcis denne kunst- og teaterform.

Hans Hartvich-Madsen

Presentation af og velkommen til nyt bestyrelsesmedlem: Conni Humeniuk

Jeg husker tydeligt den dag, jeg første gang – for alvor – stod med en dukke i hånden. Det var i Odense på mit første dukketeaterkursus – afholdt af "Ånd i Handske". Året var 1988 og min mave var kæmpestor med mit første barn Josefine, som "dukkede" op 1 måned efter kurset var slut.

Efter endt scenograf uddannelse fra Danmarks Design Skole året før, havde jeg snuset lidt til dukker, da jeg var så heldig, at være assistent for Kirsten Victoria Lind. Forestillingen var "Dagenes liv" af Teater Månegøgl. Jeg og en studiekammerat Annebeth Tengbjerg, besluttede, efter en samtale med Morten Grue, at vi ville undersøge det der med dukker lidt nærmere – og tog til Odense.

Resultat :jeg tabte mit hjerte uopretteligt til dukker – og tog hjem med en følelse af at have opdaget noget helt, helt fantastisk! Noget jeg absolut måtte prøve kræfter med – på et tidspunkt i mit liv.

Det prøvede jeg så drypvis, da jeg lavede scenografi og dukker til "Betlehems barn" på Taastrup Teater i 1990, og på Anemone teatret til "Den besværlige onsdag" i 1991.

Senere blev jeg så ansat på "Kostumefabrikken" et kursus/levende værksted under AOF. Her underviste jeg i tilskæring og syning af kostumer (min anden store passion) og enkelte gange i at lave dukker til "fabrikkens" små forestillinger for børnehaver og specialklasser.

I 1994 opsøgte jeg Janne Kjærsgård, der på dette tidspunkt var ved at opfinde Cirkusvognen – en gammel skurvogn, der på 13. år kører rundt i Nord Vest og er rammen om dukketeater, gøgl, værksteder musik m.m. En slags teatret i Kongens Have – bare på hjul, og med mere end dukker. Hun stod heldigvis og manglede en til at lave dukker til "Snehvide". Det blev mig – og jeg er senere vendt tilbage til Snehvide-dukkerne, som jeg spiller med i ny og næ i – Cirkusvognen! Da jeg i 2002 blev ansat i børnekulturhuset Sokkelundlille, blev der dog for alvor rum og muligheder for, at spille med dukker. Både i husets dramatek og i Cirkusvognen, er det blevet til flere forestillinger. Nogle som bordteater, andre med f.eks. handskedukker, i åbningen i Cirkusvognen, sammen med Maren Grosen leder af Sokkelundlille.

Et møde med Annemarie Jeppesen fra teater Carte Blanche, der var på gæstespil med "Løvspring" betød dog begyndelsen på noget ganske, ganske særligt for mig. Annemarie indvilgede i at instruere min nye forestilling, som senere kom til at hedde "Carls drøm" – det blev dog også til "Connis drøm"!! At få lov til at blive instrueret, at få tid og professionel vejledning med dukker, spil og tekst var helt fantastisk. At arbejde sammen med Annemarie Jeppesen gjorde ønsket fra 1988 blev til virkelighed – alt faldt på plads og hvor jeg elsker at spille!! Fornemmelsen fra Odense blev forløst.

Min store kærlighed til dukke/animationsteater har nu gjort, at jeg har sagt ja til at være medlem af Unimas bestyrelse. Her vil jeg gerne slå et slag for, at denne fantastiske form for teater, bliver kendt og anerkendt her i landet.

Fakta-boks

Conni Humeniuk Christensen

Født 1959

Københavns Tilskærer Akademi 1980

Teater videnskab afsluttede scenografi 1981

Uddannet scenograf fra Danmarks Designskole 1987

1988 mit første dukketeater kursus gennem "En anden slags teater" eller "Ånd i Handske"

1990 Tåstrup Teater – scenografi, kostumedesign og dukker til "Betlehems barn"

1991/92 Scenografi – kostumer, dukker "Maries julegave", "Børnehjemsbørn" og "Den besværlige onsdag" på Anemone Teateret – herunder også dukker.

1995 Ansat på kostumefabrikken

2002 i Børnekulturhuset Sokkelundlille. Har her spillet: "Iduns æbler", "Tors bruddefærd", "Snehvide", "Jakel og den pølserøde pølsetyv", "Rødhætte", "Carls Drøm" og "De 3 bukkebruse"



Conni Humeniuk

Nyt fra general sekretæren

The electronic mail of the General Secretary # 1 :

Dear members of the UNIMA,

We are inaugurating today a new communication tool for UNIMA, an electronic mail which will appear every 6 weeks. I wished to reinstall a tradition founded by Jacques Felix who had the objective to inform the UNIMA members on the various activities of the General Secretary and the President, and give recent news about the work of the Commissions and achievements of the various UNIMA Centres. Of course, at that time, the bulletin was printed on paper. Let's be of our time and enjoy the advantages of internet! This idea is encouraged by our President Dadi Pudumjee and all the members of the Executive Committee and Presidents of Commissions, who will occupy the front of the edition for our second electronic mail.

My idea is simple, to create a synergy between all of us! I know that the world of the puppetry is very alive, and that so many fascinating events are happening in our 65 UNIMA Centre around the world. I only want to offer you a place to inform us about those achievements and present them at an international level!

Six months have passed since the Congress of Perth and the activities are not missing at the UNIMA secretariat. First of all, I have to inform you, for those who would not know it, that I have a new assistant. Her name is Delphine Sohier, she is a dynamic woman. She is 25 years old, and lives at Charleville-Mezieres. She speaks 4 languages and she has all the qualifications to fulfil her function. I take this opportunity to tell you that she is waiting for many UNIMA Centres to pay their subscriptions fees for 2008. The amount is the same than the last year. Do not delay doing it, it is an essential source of funding for the realization of our projects! In 2009, as it has been voted during the last Congress, the subscription fee will be of 3 Euros for all the members, whatever the country.

I went to Charleville-Mézières 4 times since my election in April. I met the mayor, Mrs Christine Ledoux, and all the persons in charge of the organizations which subsidize us. I am happy to announce you that the Conseil General des Ardennes renewed his support until 2012 and that the Champagne-Ardenne region, the town of Charleville-Mézières, the Ministry for the Culture and the Communications will give us their annual contribution. We are working at this moment on fulfilling their respective forms for 2009.

As you know, next year will be a great year for UNIMA because we will celebrate our 80 years of existence and our famous project, the World Encyclopaedia of puppet, will be published in its French edition. Recently, in Moscow, thanks to the invitation of the directors of the Sergei Obraztsov Festival, several members of the UNIMA's Executive Committee met and took part in a conference concerning contemporary puppet theatre. I took advantage of this situation to consult by e-mail the members who could not be present.

Here are the decisions taken concerning the UNIMA's eventual projects.

1- International Puppet Day: we are agreeing about the name of the personality who will illuminate with his text the International Day of Puppet that will be celebrated on March 21st 2009. This person will be the famous Czech scenographer Petr Matasek.

2- Celebrations of UNIMA 80 years: We want to create a logo UNIMA-80 years that will be sent, in a few weeks, to all the UNIMA Centres. The Centres will be able to use it during all the year. As you know, UNIMA has been founded in Prague, on May 20th 1929. However, several months later, UNIMA was also celebrated in Paris and Liege. So, the commemoration will take place in Prague, in May 2009, but this anniversary will also be celebrated everywhere on the planet during all the year 2009. Each UNIMA Centre will be able to diffuse it posting this logo for its activities and proposing it to the festivals which received the UNIMA seal.

3- We will celebrate also in Charleville! We will celebrate, in a particular way, our 80 years during the festival of Charleville-Mézières, from 17th t 27th of September 2009 with the collaboration of the World Puppet Festival and l'Institut International de la Marionnette. The Executive Committee is agreeing to pay homage to 3 personalities who were very active for the UNIMA. The details of these festivities will be given to you in a few months. It will certainly include a cocktail for the publication of the WEPA.

I was very happy to meet several UNIMA councillors and members in 9 countries since the Congress of Perth, including Australia and France. I would like to thank the UNIMA Centres and the directors of festivals who welcomed me warmly in Holland, Poland, Iran, Canada, United States, Russia and Sweden. In all these occasions, I took part in televised interviews, documentaries, round tables or conferences, informing my interlocutors of the dynamism of the UNIMA. My next journey will be in Tolosa, in Spain, where I am invited by my predecessor, Miguel Arreche. Most of my transport costs were paid by the Quebec and Canadian governments, my stay in Iran by the Iranian government. On that subject, I was very impressed by the quality of the Iranian puppet shows and by the enthusiasm of its artists.

Shortly, Marek Waszkiel, President of the UNIMA Professional Training Commission and organizer for several years now, in Bialystok, Poland, of the International Festival of the Theatre Schools, will inform you about the place and the dates of the next festival.

I remind you that the next meeting of the Executive Committee will take place at Yekaterinburg, in Russia, on September 9-10-11 2009. The next UNIMA Council meeting for all the councillors will be in 2010 at Dordrecht, Holland, from June 20th to 28th . Underline these dates in your calendar!

Now I would like to receive news from the UNIMA Centres! Only 2 or 3 paragraphs, translated if it is possible, in the 3 official languages, if you cannot, we will help you. What are your realizations or the main thing you want to communicate. It's an appeal to the 65 UNIMA Centres! We will publish news of 4 or 5 countries every time. Please make it light

We are curious! Write us at sgi@unima.org!

Contribute to this new tool and make UNIMA more dynamic!

Jacques Trudeau
UNIMA General Secretary

Delphine Sohier
Assistant

Med dukken som spejl

Artikel fra Informationen 20. oktober 2008.

Rundetårn byder på en underfundig og makaber udstilling af marionetter. For børn, for punkere og for familiefædre. Og for dem, der er helt alene. Dukkerne er lige så høje som mænd, og de har gråhvide ansigtsmasker med overskårne underkæber. Hvis de kunne sige noget, ville de sikkert skrike. Men lige over for dem sidder et par dukker i en gammel barnevogn og har det fint.

Sådan er det så forskelligt for de dukker, der er kravlet op ad rundgangen i Rundetårn i København. Men alle marionetterne er tydeligt oplivede over at danse i højde med byens tage.

Dukker op i Rundetårn er en udstilling med forførende lethed. Når man træder ind, tror man, at man skal på uskyldig eventyrrejse mellem paillet-øjne og silkeskørter. Men man går ikke mange skridt, førend virkeligheden får overtaget. Ungerne løber godt nok hen til Gertrud Exners muskelmand med punkerhår og lyserød kæreste – og bagefter hen til alle de skønne dukker fra Det Lille Teater. De elsker Kaj Mathiessens Den Glade Løve, der sidder muntert oppe på en bænk, mens hans blå flodhest dukker op af en imaginær sø. Og ungerne har blik for, at Paul Arne Krings dukker skændes om pladsen i legevognen, hvor en stribet tyv ellers har sat sig forrest.

Stumpenæser

Men så vælter voksenrealiteterne ind over udstillingen. "Dukkerne har altid kunnet sige og gøre alt det, vi mennesker end ikke tør tale om," udtaler arrangørerne Lilo Skaarup og Janne Kjærsgaard. Jo tak. Her er sorg og begær, og her er overmod. Og her er hævn så koncentreret, at det ikke burde være muligt i en indpakning af chiffon... Svend E. Kristensens mannikiner lokker med mascara-fede øjenvipper. Og er de voksne ikke stivnet op her, så gør de det, når de ser ind i sjælesorgen hos de tykkindede dukker af Carl Press. Og de genkender sig selv i Rolf Søborg Hansens skrækslagne familiedukker fra Frisk mod, der er groet fast ved siden af Jana Kroftovas cykelrytter, der sidder på sin enhjulede væltepeter uden at komme ud af stedet.

Det er dog, hvad det er. Ikke sådan som de små dukker i glasmontrerne i voksenhøjde, hvor Katrine Karlsen fra Teatret Graense-loes har sluppet de seksuelle forbitrelser fri i musedukker med lige dele knurhår og kussekrøller. For hvem spejler sig her? Mærkeligst er dog en lillebitte dukke af træ med hvidt stof om kroppen. Den hænger for sig selv. Dens sorte snørestøvler flaprer, og knæene er frygtelig tynde. Øjnene er helt fine, men ørerne stritter overnaturligt store. Man bliver nødt til at kigge tilbage. Næ, først nu forstår man pointen: Munden mangler. Det makabre spejlbillede forbliver tyst. Men hvis man bliver stående længe nok, blinker dukken. Et næsten usynligt, trøstende blink.

Anne Middelboe Christensen
cand.mag., speciale i balletkritik. Teateranmelder og fast freelancer ved Information fra 1995.

Pressemeddelse Copenhagen Puppet Festival 2009

Dukketeater er ikke for børn...

Den 19. til 29. marts 2009 skydes Copenhagen Puppet Festival af for anden gang, og som noget nyt vil festivalen udelukkende være rettet mod voksne. Det bliver første gang Danmark er vært for en international dukketeaterfestival, der kun har et voksent publikum i sigte.

Festivalen, der afholdes hvert andet år, byder på en lang række eksperimenterende kunstnere fra ind- og udland. Blandt de udvalgte er engelske Blind Summit Theatre, der i de seneste år har gjort sig bemærket i Storbritannien, hvor de har blandet dukketeater med traditionelt teater og sågar opera. "Hvis dukketeater bliver det nye rock'n'roll..." skrev Time Out "...kunne disse animatorer meget vel være frontløberne."

På Copenhagen Puppet Festival '09 optræder de med forestillingen "Low Life", hvor fem subsistensløse skæbner i en bar giver et indblik i verden set fra dukkehøjde. Mød blandt andet en flirtende diva der drikker for at glemme og dukken Kevin der tror hans kone er en hund. Blind Summit Theatre henter deres inspiration fra den japanske stilart Bunraku. De er typisk tre dukkeførere per dukke og er kendte for deres interaktion mellem dukke og dukkefører.

Alle de optrædende grupper har Danmarkspremiere på festivalen, der finder sted i og omkring Vesterbro Kulturhus, Lyrskovgade 4/Enghavevej 42, København V. Udover forestillingerne byder festivalen også på debatarrangementer, et laboratorium med dukketeaterstuderende fra England og Polen, samt Nat Scenen i Basement, hvor man efter mørkets frembrud gratis kan opleve Kabaret og skæve dukke- og animationsfilm med motorsave, zombier og afrevne lemmer – og meget mere ikke børnevenligt underholdning.

Copenhagen Puppet Festival kan allerede nu offentliggøre plakaten for næste år, som er vedhæftet dette dokument. Plakaten findes i høj opløsning på www.puppetfestival.dk under "Presse".

Følg med på hjemmesiden, tilmeld jer vores nyhedsbrev eller bliv fan på Facebook, hvor vi løbende lægger ny informationer ud om festivalen frem til medio januar, hvor det fulde program offentliggøres.

Copenhagen Puppet Festival 2009 arrangeres af Kultur Vesterbro i samarbejde med Scenekunstens Udviklingscenter, London School of Puppetry (GB), Den Polske Ambassade, UNIMA Danmark, Statens Teaterskole i Wrocław (P) og BrUNIMA (GB).

Festivalen har foreløbig fået støtte fra Projektpuljen under Københavns Kommune.

Pressen skrev om sidste års Copenhagen Puppet Festival:

"Dukker er også for voksne, siger de hos Copenhagen Puppet Festival. Jo tak. Man skal faktisk være temmelig voksen for at klare mosten." Dagbladet Information

"Når du tænker på dukketeater, forestiller du dig så noget traditionelt, hvor det mest tekniske er et stykke snor? Københavns allerførste internationale dukketeater festival skulle meget gerne sætte en stopper for den slags fordomme..." Copenhagen Post.

"En overraskende succes..." Jyllands Posten

Barnaby Pedersen



"Kamelen kom til sidst", Nørregaards Teater

Presentation of Nørregaards Teater

I sidste Nummer af nyhedsbrevet bragte vi nogle artikler som var blevet tryk i en præsentations tryksag til verdens kongressen i Perth, Australien. Der smuttede desværre præsentationen af Nørregaards teater ud, men den bliver så -sidst men ikke mindst- bragt her:

This theatre combines acting with animation, singing and music in their performances.

Was established 1992 by the two actors Hans Nørregaard and Claus Reiche as Nørregaard & Reiche Teater.

Continued from 2000 by director and actor Hans Nørregaard.

Has produced 18 performances

Has received the prize for 'Best performance for children' 2007 from the Danish Theatre Association

Has toured in Germany, Sweden, Norway, Finland and Iceland

Nørregaards Teater is subvention by the Danish State.

*'When God finished creating the earth,
the people, the animals and all the planets,
he had a splitting headache.
He had worked for six days without drinking,
eating or sleeping.
And he worked hard all week.
Just before the seventh day he discovered
a heap of leftovers in a corner
of the big warehouse where he was working.
He had not finished yet.
Something was missing.
He had not yet created his masterpiece.
'Your name shall be camel' he said.....'*

An animation performance is created.

'The camel came last' is the title of a children's book by Jesper Wung-Sung. We were inspired by the book and used it as starting point for our latest performance for children from 3-8 years and their parents. 'The camel came last' will be presented at the yearly festival for children's theatre in Næstved April 2008.

The book is full of wonderful illustrations by Ursula Seeberg. We thought that this was a really fine book which would make a good performance. We talked to Jesper Wung-Sung and made an agreement with him about dramatizing the book. The main character is God and since he is the only one we decided to make it a one-person-play. Economy was another reason for this. We made a team consisting of Heine Ankerdal as actor, Katrine Sekjær as dramaturgist, Claus Helbo as scenographer and Hans Nørregaard as director. This team was to create the performance.

We all had a good deal of demands which were put forward. There was not a lot of money to be put into a new scenography, so we decided to reuse an old one and hereby we discover that it could be used in a different way. We wanted to follow the book as closely as possible but with as few words as possible. We wanted only one puppet and as the other main character was the camel it was clear that it had to be a marionette. One of the demands were that it the marionette should be lying on stage in pieces in order to be assembled by God at a certain point during the play and it was very important that it was movable.

Michael Vogel (Germany) from Figurentheater Wilde und Vogel with whom we have worked before made the camel. He constructed it like two marionettes. One cross steered the head and the other cross steered the body and the legs, and it could all be put together with strong magnets. It was hard work getting accustomed to the camel. There were many strings to keep track of and when the camel was lying on the floor representing the leftovers God had discarded, the strings would very easily get tangled. And the magnets would catch each other and everything

would look like chaos. And then God would have untangled everything once again.

As the title says the camel turns up rather late in the play so the rest of the performance is about all the things God created in the first six days. And how does one show how God created the light and the dark? Or day and night? How does he create heaven, the earth, the seas, the animals, the plants and the people?

We chose to work with the idea of simplicity – the simpler the better and after many test performances with an audience we were certain that was the right way to go. We also chose to take playing in foreign countries into consideration and thus the prologue and the epilogue are pronounced by a little girl. And surely this can be done in many other languages. The performance itself has very few words and thus it is easily comprehensible.



*Hans Nørregaard
Artistic leader and director
Member of the Board of UNIMA Denmark
from 1999-2003
Telephone +45 86344285
Fax +45 86344297
E-mail: post@nrt.dk
www.nrt.dk*



Referat af Bestyrelsesmøde juni 2008

Referat af Bestyrelsesmøde i Dansk Unima
17/6-08 kl.17.00-20.00

Tilstede var: Hans Hartvich-Madsen, William Frohn, Janne Kjærsgård, Ida Hamre, Sune Aske Jørgensen, Lilo Skårup, Martin Elung Jensen, Jette Klit.
Afbud fra : Astrid Kjær Jensen og Hanne Kusk

Referat fra sidst møde - meget fyldigt og godt referat. Tak til referenten.

Pkt.3:

Der er pt. 40 der mangler at indbetale kontingent. Der bliver udsendt rykker med næste nyhedsbrev.
Sune meddeler, at der pt. er en likviditet på 6000 kr., så vi er stadig solvente.
Ida tager til Kroatien til september.
Et Nyhedsbrev koster 4000 kr. pr. udsendelse. Vi drøftede muligheden for at skifte nyhedsbrevet ud med en mail. Der udsendes pt. for 12.000,- kr. årligt.
Emnet vil komme på dagsordenen til generalforsamlingen.
Statstilskudsansøgninger er sendt. Svaret ventes i løbet af sommeren.
Regnskabet udsendes med næste nyhedsbrev omkring 1. august, hvis det er revideret, ellers må det udeles på generalforsamlingen.
Afbestillingerne af rejserne til Perth kostede os 2.000.- kr., men Astrids rejse og ophold var billig, så budgettet blev næsten overholdt.

Pkt.4:

UNIMA fylder i 2009 80 år.
Det fejres naturligvis i stiftelsesbyen PRAG.
I den forbindelse afholder eksekutivkomiteen sit næste møde der.

Ida orienterede om møderne i "puppets-Animation and therapie"
Kommissionsformand Ronnie- inviteres evt. hertil.
Ida påpeger vigtigheden i at hun deltager i den videre udvikling af gruppen her i Danmark.

Hans Bjørnstock inviteret til møde i uddannelsesgruppen i udlandet.

Den ventede Encyklopædi om Animationsteatret udgives på fransk.
Vi Drøftede problematikkerne omkring afbud af rejser, der var planlagte længe i forvejen og alligevel måtte aflyses, af yderste relevante grunde. Janne foreslog, at man kunne have backup personer med i planlægningsfasen.

Pkt.5:

Janne og Lilo fremlagde, hvor langt de er med "Dukker op i Rundetårn", det er et kæmpe planlægningsarbejde, og der arbejdes med tilrettelæggelse af det store arbejdsprogram. Det er svært at få folk til at sende materiale og billeder af deres dukker, da folkene og dukkerne jo er på arbejde i det daglige.
Hans ser på arbejdsprogrammet, er det overskueligt. Hans laver et oplæg/forslag til generalforsamlingen

Pkt. 6:

Udstilling i Rundetårn: Lilo modtager pt. billeder af de deltagende dukker.
Der undersøges pt. mulighederne for økonomi til udgivelse af et udstillingskatalog Martin foreslår evt. scenekunstens fonde ansøges.
Der er udsendt retningslinier for at kunne deltage i udstillingen med dukker.
Vi håber der over sommeren kommer flere tilbagemeldinger.
William arbejder med et oplæg om mulighederne.

Pkt. 7:

Animationsteater som redskab:
Energien i gruppen er meget høj, det betyder noget for deltagerne at kunne udveksle erfaringer.
Hvad gør andre, hvad kan opstå af situationer
Hvordan kan man tilegne sig færdigheder til processen.
Vi er åbne for flere deltagere i gruppen

Diplomuddannelserne v. Martin:

Bekendtgørelsen fra det kunstneriske område, lægger op til, at der kan være behov for en efteruddannelse inden for Teater og andre kunstarter - Animationsteater- Kunst og innovation med erhvervslivet.

Pkt. 8:

Der er indsendt ansøgning til kunststyrelsen om tilskud for 2008/09.

Pkt. 9:

Generalforsamling holdes 6. og 7. sep. 2008 på Odsherred Teatercenter.
Vi gennemgik flere ideer – temaer i forbindelse med seminarier: Animationsteater som redskab, En workshop: fremstilling af dukker - spilleteknik. Sune foreslår at vi kan tilbyde os som instruktører for amatører.

Ida William og Jette arbejder videre med et program for dagene og udarbejder program og invitation til seminarieret.

Deadline senest 1 august .

Udsendes med nyhedsbrevet i midten af i august!
Janne og Peter stiller ikke op til bestyrelsen

Pkt. 10:

Nyhedsbrevet:
resten af det danske materiale fra Perth udsendes i det næste nummer.

Pkt. 11:

Vedtægtsændring:

Peter har været inde på, at det kunne være en god idé at have et forretningsudvalg. Forretningsudvalget kan reagere hurtigt inden for fast afstukne rammer, men er selvfølgelig skal beslutningerne godkendes af bestyrelsen. Hans foreslår, at han arbejder videre med en vedtægtsændring, samt forslag til kommissorium.



Pkt.12:

William foreslår en tryksag til Rundetårnsudstillingen, til hvervning af nye medlemmer.

Den vi har med indlagt girokort.

Jette prøver kontakt til "GOKART" ang. et postkort om udstillingen.

Pkt. 13:

Sune syntes at vores hjemmeside er lidt træg.

Han efterlyser nye emner til opdatering.

Vil gerne have flere sparringspartnere samt respons på den nuværende hjemmeside.

Tjek hjemmesiden, er der kommentarer eller ideer. Send til Sune!

Der efterlyses stof til Nyhedsbrevet!

Janne fortalte om en film: Mr. Barti dukkefilm. (Rene Jørgensen og Morten Kløvedal) Rejser ud i verden og møder dukkerne på rejsen.

Referent: *Jette Klit*

(lettere redigeret v. Hans)

Referat af UNIMAs generalforsamling, lørdag d. 6. september 2008

Til stede:

Maria Suh, Kultur Vesterbro, Copenhagen Puppet Festival

Sune Jørgensen, kasserer og webmaster.

Amatørdukketeater i over 25 år

Leif Petersen, har en ny dukketeatergruppe

Hotbite Productions med Lis og Hans i bestyrelsen. De er meldt ind i UNIMA Danmark

Lis Freundt Pol, kasserer i ovennævnte bestyrelse. Har blandt andet beskæftiget sig med ballet.

Lilo Skaarup, medlem af bestyrelsen i mange år.

Arrangere sammen med Janne udstilling i rundetårn. Arbejder på det kongelige teater.

Janne Kærsgaard. Medlem af bestyrelsen. Laver dukketeater og teater og er arbejder blandt syge børn med Den blå heks på rigshospitalet. Trækker sig af bestyrelsen nu.

Hans Hartvich-Madsen, leder af Thy Teater og formand for UNIMA

Marie Lentz Frederiksen, arbejder på Thy Teater, uddannet fra School of state arts, Vordingborg

Martin Elung, Leder af Scenekunstens udviklingscenter. Uddannet skuespiller og journalist.

Barnaby Pedersen, Kultur Vesterbro. Copenhagen Puppet Festival.

Connie Humeniuk, Børnekulturstedet Sokkelundlille

Jette Klit, Nationalmuseet. Uddannet pædagog og arbejder nu med historieformidling, eksempelvis gennem dukker.

Ida Hamre, tidligere lektor. Underviser, foredragsholder, fagforfatter og forsker i animationsteater. Internationalt rådsmedlem og bestyrelsesmedlem gennem mange år.

Hanne Kvint, medlem i mange år. Har tidligere arbejdet med børn og dukketeater

Marianne Arnfred, pædagog og meget interesseret i at bruge animation og dukketeater i sit arbejde.

William Frohn, dukkefører i mange sammenhænge. International rådsmedlem for UNIMA.

Astrid Kjær Jensen, er redaktør af UNIMAs nyhedsbrev, studerende på Ernst Bush skolen i Berlin

Afbud:

Hanne Kusk

Svend E Kristensen

Brodersen

1. Valg af dirigent og referent

Martin Elung blev valgt til dirigent og Maria Suh blev valgt til referent.

Referenten konstaterede at Generalforsamlingen er rettidigt indkaldt.

Der opfordres til, at de kommende generalforsamlinger offentliggøres på hjemmesiden så snart datoen er sat.

2. Formandens årsberetning

Årsberetningen er udgivet i UNIMAs nyhedsbrev august 2008. Der blev refereret fra det skrevne. Hans fremhævede yderligere at, UNIMAs ansøgning i Kunststyrelsen har været forlagt i Kunststyrelsen, så den bliver først behandlet i den nærmeste fremtid. Hans mener, der måske kan være en fordel, at vi udelukkende søger til udenlandske aktiviteter og ikke drift som Assitej og ITI.

På kongressen i Perth lykkedes det for første gang at få ikke europæer på topposterne, så det ikke mere er en europæisk ledet organisation. Den næste kongres kommer til at finde sted i Kina. Rådsmedlemmerne mødes om 2 år allerede i Dordrecht, Holland.

Formandens årsberetning blev godkendt.

3. Rådsmedlemmernes årsberetning

Ida Hamre, uddannelsesudvalget. Beretning er trykt i nyhedsbrevet august 2008. Der blev refereret fra det skrevne.

Vedr. udvalgs møde i Kroatien er overskriften for kommissionen nu ændret til puppets in education, development and therapy. Medlemmer af den gamle kommission blev spurgt om de ville forsætte, og det accepterede de. Der ud over var der nye medlemmer i kommissionen.

Årsberetningen fra uddannelsesudvalget blev godkendt.

Astrid Kjær Jensen, beretning fra kongressen i Perth. Astrid var ikke til stede under dette punkt, og derfor blev alle bedt om at læse hendes beretning, der er trykt i nyhedsbrevet august 2008. Ligeledes blev meddelelse fra generalsekretariatet fra Jacques Trudeau læst. Astrid blev rost for sit engagement på kongressen til trods for sen indkaldelse og lille erfaring indenfor dette område.

Årsberetningen fra kongressen blev godkendt.

4. Årsberetning fra diverse udvalg

Dukker op i Rundetårn. Udstillingen bliver endelig til noget. Lilo, Morten Grue og Janne har arbejdet meget på projektet. Morten trak sig desværre lige omkring jul, da der endnu ikke var kommet penge til projektet. Der blev meldt afbud til Rundetårn, der ikke ville godtage afbudet.

Der blev afholdt krisemøde, og der var stor opbakning fra UNIMA og Odsherred Teaterskole hjælp efterfølgende med fundraising.

45-50 teatre, skuespillere mv. vil deltage på udstillingen. Man regner med 50.000 besøgende under udstillingen.

Det er dejligt at vide, at der har været stor entusiasme fra dukkeførere og dukketeatre omkring hele projektet.

Støttet af Kong Frederiks og Dronning Ingrid's Fond, Toyota, Becket, BUPL, Projektpuljen, en anonym giver samt flere.

Se mere i nyhedsbrevet. Beretningen blev godkendt.

Uddannelse: Der arbejdes videre med en diplomuddannelse i dukke og animationsteater fra Scenekunstens Uddannelsescenter. Det går fremad, men langsomt.

Hanne Kusk har på VIA stået for en animationsuddannelse i Thisted, som er en pilotuddannelse over 4 år. Det har været en succes, så nu starter den igen til februar i samarbejde med animationsskolen i Viborg. Der starter endnu et hold februar 2009. Beretningen er godkendt.

5. Godkendelse af regnskab

Sune fremlagde regnskab. Regnskabet er også i nyhedsbrevet august 2008.

Revisoren har godkendt regnskabet.

Der er ikke så mange indtægter i år, da der kun er blevet udsendt girokort 1 gang i forhold til forrige år, hvor der er nået at blevet udsendt 2 gange som en reminder til de der har glemt at indbetale kontingent.

Ændring af kontingent til Internationalt UNIMA til næste år vil ikke komme til at påvirke budgettet. Temawekendens budget blev væsentligt overskredet. Dette var primært på grund af forestillingen, hvor der ikke var budgetteret med teknikere.

Annoncering i den røde brochure er sat til 0, da man mener det ikke giver flere medlemmer blandt andet. Pengene blev overført til Perth-puljen.

Rejseudgifter til bestyrelsen er en stor post, men da bestyrelsen er spredt ud over landet er det vigtigt at alle medlemmer ikke skal have økonomiske vanskeligheder ved at kunne mødes. Underskud på 8.999,02 kr. dog blev der overført 5.596,28 fra sidste år, så regnskabet lander på -3.406,74 kr.

Der blev herefter sat spørgsmål ved den høje post på fotokopiering og porto. Kan porto spares ved at sende nyhedsbrevet digitalt? Nogle vil helst have det med posten. Girokort kan sagtens sendes med mail. Hvis der skal sendes ekstra materiale, der ikke kan sendes digitalt, må dette gøres. Der blev ikke vedtaget for eller imod. Regnskabet blev godkendt.

6. Indkomne forslag

William har forslået et punkt vedr. kontingent. Dette tages under punktet budget.

7. Arbejdsprogram

Arbejdsprogrammet står på side 16 i nyhedsbrevet fra august.

Arbejdsprogrammet er et ønskekatalog mere end et aktivitetskatalog.

Det er dejligt at vide, det er et ønskekatalog og hvor ikke alt nødvendigvis skal realiseres, det ville kunne stresse. Der er tre hovedoverskrifter, og det er dejligt for klarheden.

Hvordan prioriterer bestyrelsen så?

De mennesker der har en interesse i de forskellige områder er ansvarlige for de punkter der er omtalt i arbejdsprogrammet. Det er vigtigt at understrege, at det er et frivilligt netværk, hvor folk bruger deres fritid på arbejdet. Derfor er det også de enkelte interesser der bestemmer, hvordan der prioriteres.

Men økonomisk er prioriteres det internationale arbejde, fordi det er der vi får vores største støtte fra. Men vi er ikke underlagt at søge andre steder for at kunne finansiere andre dele af arbejdsprogrammet.

Arbejdsprogrammet er meget inspirerende og hvis man ser på det, er det opløftende, at vi allerede arbejder på mange af de felter, der er nævnt i arbejdsprogrammet.

Arbejdsprogrammet blev vedtaget med en tilføjelse "SAMLE" i de to første overskrifter.

8. Fastsættelse af kontingent og budget.

Indtægter er uforandrede fra sidste år.

Temaweekenden er sat op til 10.000, men det ser ud til, at det ikke bliver nær så dyrt.

Fotokopi og nyhedsbrev er sat op i henhold til sidste års regnskab.

Der blev herefter sat spørgsmål ved annoncering: Hvorfor er vi ikke med i den røde brochure? Det er ikke kun for at hverve medlemmer, men også for at være en del af de andre teaterorganisationer.

En helsides annonce i den røde brochure kostede sidste år 2.400 kr. ex. moms.

Formålet med den røde brochure er at købe teaterforestillinger, og derfor ser de rette den ikke, da det ikke er opkøberne, der er målgruppen for UNIMA.

Hvis vi skal have en annonce skal det være i en udgivelse, der er mere målrettet teatrene og ikke opkøberne.

Kan man lave noget opsøgende på børneteaterfestivalen som f.eks. flyers?

Tryksager skal laves i forbindelse med udstillingen i Rundetårn.

Kan man overveje at have en annonce både i den røde og i skuespillerbladet.

Kan man udarbejde annoncen, så den ser mere spændende ud.

Annonce i Børneteateravisen sammen med en artikel, der fortæller om UNIMA, og hvad de gør for teaterverden. Børneteateravisen udkommer nu kun digitalt.

Kontingent

Forslag: Grupper stiger til 500 kr.

Enkeltmedlemmer stiger til 300 kr. Pensionister og studerende forbliver på 100 kr.

Følgende diskussion opstod inden afstemning. Kan vi sætte kontingentet op?

Det er ok med grupper, men som enkeltperson kan det være en større udgift. Vil folk blive ved med at være medlemmer hvis vi sætter kontingentet op i forhold hvad de får for det? Kan man holde studerende på 100 kr. for at få flere studerende og også sætte pensionister på samme gruppe. Det er ok med grupper på 500 kr. Hvis man er interesseret i området kan man godt betale 300 kr. som enkeltmedlem.

Man skal stå ved, at det er en seriøs forening og derfor kan man godt forlange kontingentet sat op. Man kan gøre de 100 kr. som en frivillig indbetaling.

Der blev foretaget afstemning. Forslaget ved vedtaget.

Hvis der ikke kommer penge ind fra Kunststyrelsen bliver resultatet at reducere udlandsaktiviteterne.

Nedsættelse af temaweekend fra 10.000 til 6.000 kr.

4.000 kr. overføres til tryksager.

Budgettet blev vedtaget med de ovenstående ændringer.

9. Valg af bestyrelse

A: Formand Hans Hartvich-Madsen blev valgt for en 2-års periode og er ikke på valg i år.

B: Ida Hamre, William Frohn og Martin Elung blev i 2007 valgt som rådsmedlemmer for en 4-års periode og er ikke på valg i år.

C: Janne Kjærsgaard og Peter Jankovic genopstiller ikke

D: Astrid Kjær blev valgt for en 2-års periode i 2006 og er på valg

E: Hanne Kusk og Lilo Skaarup trådte ind i bestyrelsen på grund af udvidelsen af samme i forbindelse med den ekstraordinære generalforsamling d. 10. november 2007. De er blevet valgt for en 2-årig periode og er derfor ikke på valg i år.

Sune Aske Jørgensen blev valgt til bestyrelsen for en 2-års periode.

Connie Humeniuk blev valgt til bestyrelsen for en 2-års periode.

Astrid Kjær blev valgt til bestyrelsen for en ny 2-års periode.

Jette Klit er valgt som suppleant.

Svend E Kristensen er valgt som suppleant.

10. Valg af revisor

Revisor Karen Marie Demuth blev valgt som revisor.

11. Forslag til af vedtægtsændring

Forslaget om indførelse af et forretningsudvalg er sat på baggrund af ekspansion af bestyrelsen. Når bestyrelsen er så stor, er det vigtigt med et forretningsudvalg, der hurtigt kan træde sammen, bestyrelsen/generalforsamlingen har stadig den endelige myndighed.

Forslaget blev vedtaget.

12. Indstilling til æresmedlem 2009

Der blev foreslået emner til æresmedlem af UNIMA, men der var usikkerhed om retningslinierne for at kunne udvælge et æresmedlem. Bestyrelsen er blevet pålagt at udarbejde retningslinier for æresmedlemmet. Det er pålagt bestyrelsen at

13. Eventuelt

Jette Lund efterlyser resultater i forbindelse med datamassen vedr. Dukke- og animationsteater. Martin forklarede at der arbejdes på sagen, og han vender tilbage til snarest.

Hvad gør man for at få flere medlemmer?
Rundetårnstillingerne er et godt bud på at få flere medlemmer. Både gennem personlig henvendelse og flyers. Ellers er der ikke andre initiativer i forhold til at få flere medlemmer.
Sune skal trykke nye girokort og Hans skal sørge for at vores "gamle" foldere kommer til København.



Copenhagen Puppet Festival løber af stablen d. 19. – 29. marts 2009 som er en festival kun for voksne. Festivalen vil komme til at spille i Vesterbro Kulturhus.

Der ud over vil der i lige år være en dukketeaterfestival for børn, der vil være spredt ud i kulturhuse i København.

København d. 12. september 2008

Maria Suh

Referat af bestyrelsesmødet den 26. september 2008

Tilstede: Hans Hartvich-Madsen, Jette Klit, Conni Humeniuk og Sune Aske Jørgensen. Fuldmagt fra Martin Elung.

Afbud: William Frohn, Astrid Kjær Jensen, Ida Hamre, Lilo Skaarup, Martin Elung og Hanne Kusk.

1: Valg af ordstyrer og referent:

Hans blev valgt til ordstyrer.
Sune blev valgt til referent.

2: Godkendelse af referat fra bestyrelsesmødet hos Janne udfærdiget af Jette Klit

Referatet blev godkendt.

3: Konstituering (næstformand samt diverse udvalg)

Martin blev genvalgt som næstformand.
Sekretær arbejdet vil ligge hos formanden.

Følgende udvalg blev nedsat på dette møde (udvalg kan blive nedsat på andre bestyrelsesmøder)

Animationsteater som redskab: Jette, William og Hanne.

Databaseudvalg: Martin og William.

Uddannelse og efteruddannelse: Hans, Martin og Ida.

Amatørudvalg: Sune

4: Udarbejdelse og godkendelse af nyt budget

Kunstrådets tilskud er blevet nedsat fra 50.000 kr til 32.500 kr.

Martin tager til et møde med Kunstrådet ang. denne ændring.

Vi vil prøve at tage opfordringen til elektronisk modtagelse af Nyhedsbrevet op igen, men det vil kun blive til noget, hvis der er en del af medlemmerne, der ønsker dette.

Nyt revideret budget (rundsendt pr. email) blev godkendt uden ændringer.

5: Arbejdsprogrammet

Formanden blev opfordret til at sætte nogle punkter fra arbejdsprogrammet på hvert indkaldelse til bestyrelsesmøderne som vi skal have status eller diskuteret nærmere.

6: Bladet og hjemmeside

Der opfordres stadig til at gøre bladet og hjemmesiden mere spændende og forslag modtages med kyshånd.

7: Bestyrelsens meddelelser

Udstillingen i Rundetårn

UNIMA Danmark vil gerne give en gæstebog til udstillingen, hvis der ikke er en i forvejen. Sune kontakter Janne og Lilo.

Hans har afleveret alle de gamle foldere som han havde liggende.

Girokort bliver trykt (Sune)

Indmeldelsesliste vil blive lavet (Sune)

Det blev besluttet at nedsætte et

forretningsudvalg (Hans, Martin og Sune), hvis udstillingen skulle komme i økonomisk vanskeligheder.

Vi er blevet opfordret til at deltage i Copenhagen Puppetfestival (arrangeret af Vesterbro Kulturhus) med udenlandske gæster og foredrags holdere.

Det blev besluttet, at der vil blive afsat 16.000 kr til dette. Hans og Martin arbejder videre med dette.

Forslag om at genoptage anmeldelser i bladet. Hans laver en klumme og Jette Klit blev opfordret til at annoncere Conni Humeniuks forestilling "Carls drøm"

8: Fastlæggelse af bestyrelsesmøder

Grundet det lille fremmøde til dette bestyrelsesmøde blev kun næste bestyrelsesmøde fastlagt. Dette bliver torsdag den 6. november 2008 kl. 16:30 hos Jette Klit, Uglevangen 24, Virum, tel: 45 85 99 08.

9: Databasen

Udvalg er blevet nedsat, se punkt 3.

10: Evaluering af generalforsamling og seminar.

Meget stor tilfredshed med årets temaweekend, dog var der blevet afsat for lidt tid til de faglige indlæg, hvilket betød at Idas oplæg blev meget presset.

Stor tak til William for det fine program. Generalforsamlingen forløb rigtig godt med de nye vedtægter.

Program og tilmeldning kom meget sent ud, hvilket har betydet, at der er en del, der ikke kunne deltage.

Forslag til næste års temaweekend med flere små hold, der angriber dukke/materiale/historie fra forskellige vinkler, der ender ud i demonstration af det opnåede resultat. De små hold vil blive ledet af hver deres instruktør.

11: Generalforsamlingen 2008

Endnu en gang tusind tak for det fine arbejde som William har lavet på generalforsamlingen og han får naturligvis dækket udgifter til materiale.

Sune Aske Jørgensen

OPSLAGSTAVLEN:

TIL ALLE UNIMA MEDLEMMER

På udstillingen i Rundetaarn havde vi besøg af Erik Jensen, medlem og aktiv i Dansk Modelteaterforening igennem mange år. Erik Jensen er ved at rydde op i sine ting og ligger inde med to modelteatre, som han gerne vil forære væk, hvis nogen kunne have lyst til at lege videre.

Størrelsen er 120 x 70, det er papirteater, hvor dukkerne bliver underført. Der er fortæppe, kulissestykker mv. – men ingen figurer/dukker. Teatrene har tidligere været tilbudt Arbejdermuseet, som dengang sagde ja tak – men af (for mig) lidt uforståelige grunde trak man i Dansk Modelteaterforening tilbudet tilbage. Nu er resterne af teatrene i Erik Jensens private besiddelse, og han vil være mest glad for, at nogen kunne få glæde af dem, frem for at han skal smide dem ud.

Ring Erik Jensen, Chr. Richardtsvej 7, 3.tv. 1951 på Frederiksberg

– og hent teatrene vederlagsfrit.

MVH *Janne Kjærsgaard*

Udstillingsgruppen UNIMA

SE MEDLEMSLISTEN PÅ
WWW.UNIMA.DK

Forestilling

På Bådteatret, nyhavn, København.
PÅ BUNDEN
12. november - 11. december 2008

mandag - fredag kl. 20.00
& Lørdag kl. 17

OBS: PREMIEREN RYKKET TIL
ONSDAG DEN 12. NOVEMBER!

En surrealistisk og musikalsk
dukketeaterfortælling for voksne, om en mand
som prøver at holde op med at drikke.

Kommer Bernie nogensinde i land igen?
Og hvis han gør, er faren så drevet over?

Dukkemager / -fører: Rolf Søborg Hansen
Skuespiller / dukkefører: Anya Sass
Iscenesættelse og manuskript: Emil Hansen
Scenografi: Camilla Bjørnvad

Billetbestilling:

billettilf: 20 73 21 51 / billet@baadteatret.dk

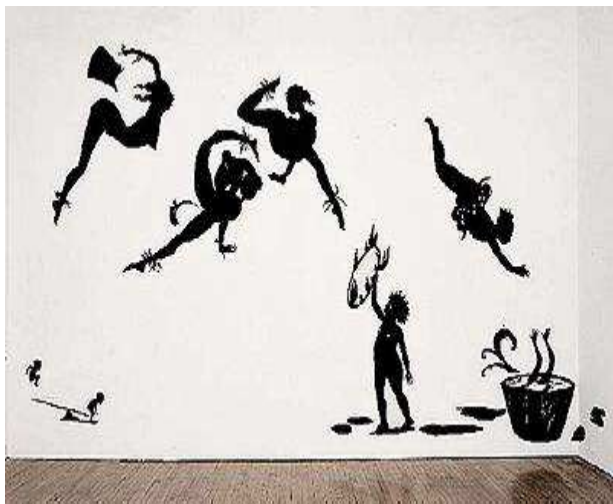
billetnet: 70 15 65 65 / www.billetnet.dk

Udstilling

Humor og gru i forførende værker

Kara Walker i GL STRAND

GL STRAND 8. november 2008 – 18. januar 2009



GL STRAND præsenterer for første gang i Skandinavien en soloudstilling med den verdenskendte kunstner Kara Walker, som er blevet berømt for sine forførende smukke karikaturlignende silhuet-scenarier om race, køn og forskelligheder. Kara Walker er en af de mest debatskabende og ambitiøse amerikanske kunstnere i sin generation. Allerede som 27-årig slog hun igennem internationalt med sine karakteristiske silhuetklip i menneskestørrelse, der spiller på stereotyper i en stil hentet fra tiden omkring Den amerikanske borgerkrig. Med foruroligende skønhed og mørk humor blotlægger kunstneren den historiske racisme for yderligere at sætte spørgsmålstegn ved nutidige problemstillinger i fremstillinger af race, seksualitet, køn og identitet.

I en mangfoldighed af medier fra film, video, og installation til dukketeater, tegning, maleri og de enorme karakteristiske silhuetklip udforsker hun fortidens fortrædeligheder og nutidens problemstillinger i modsætninger mellem frygt og glæde, kærlighed og had, race og klasse, undertrykker og undertrykt.

Kara Walker har de seneste år udstillet på førende museer og festivaler over hele verden, herunder Venedig Biennalen 2007, Whitney Museum of American Art i New York, Hammer Museum i Los Angeles og på Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Udstillingen på GL STRAND er tilrettelagt i samarbejde med Walker Art Center i Minneapolis. Der udgives et rigt illustreret katalog, der bl.a. indeholder et længere interview med Kara Walker.

