



U N I M A D A N M A R K

NYHEDSBREV

August 2009

ISSN NR.: 1396 3406



INDHOLD:



4

Klumme, Hans Hartvich-Madsen

Nyt fra generalsekretæren, Jacques Trudeau



6

Unimas 80års Fødselsdag, Astrid Kjær Jensen

Det Gyldne Kompas II, Astrid Kjær Jensen

Copenhagen Puppet festival 09, Barnaby Pedersen & Maria Suh



8

UNIMAS generalforsamling 09, Sune Aske Jørgensen



9

Silkeborg dukketeater festival, Ulla Dengsøe



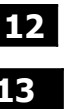
10

Ny forestilling fra Svantevit, Sven Haarder



11

The shocking Puppetshow



12

Baltic-Nordic Meeting, Ruth Schimtz



13

Referat af bestyrelsesmøde 26.04.09, Svend E. Kristensen



15

OPSLAGSTAVLEN

UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE

GRUNDLAGT 1929

MEDLEM AF UNESCO

UNIMA Danmark

Klitvejen 40
7700 Thisted
Tlf.: 97995220 Mobil: 40541321
hans.hartvich.madsen@gmail.com

Hanne Kusk
Mallevej 84
7700 Thisted
Tlf.: 97 98 53 36
hanne.kusk@viborgsem.dk

Medlem af UNIMA Danmark

Medlem bliver du ved at kontakte os på ovenstående adresse eller via vores hjemmeside www.UNIMA.dk. Medlemskabet løber fra januar til december. Melder du dig ind midt i året modtager du de nyhedsbreve, der er udsendt i løbet af året.

Suppleant, kasserer, WEB Master:

Sune Aske Jørgensen
Thorsagervej 42
3230 Græsted
Tlf.: 48 31 91 17
Mobil: 22 33 39 11
saj@unima.dk

Kontingent

Kontingentet er p.t. (nb. Bemærk stigning):
500 kr. for teatre og institutioner
300 kr. for enkelt-medlemmer – dog:
100 kr. for studerende.

UNIMA rådsmedlem for 2004-2008:

Lilo Skaarup
Strandgade 26, 3.
1401 København K
Tlf.: 32 54 11 91
E mail: liloskaarup@posttele.dk

UNIMA Danmarks bestyrelse:

Formand:

Hans Hartvich-Madsen
Klitvejen 40
7700 Thisted
Tlf.: 97995220 Mobil: 40541321
hans.hartvich.madsen@gmail.com

Nyt bestyrelsesmedlem:

Conni Humeniuk
Børnekulturhuset Sokkelundlille
Utterslevtorv 9
2400 København NV
Telefon: 38 81 24 38

Næstformand, UNIMA rådsmedlem for 2008-2012:

Martin Elung
Odsherred Teaterskole
Institut for Ny Scenekunst
Annebergparken 22,
4500 Nykøbing Sjælland
Tlf.: 59 93 03 01
martin@otcenter.dk

Suppleant:

Jette Klit
Nationalmuseet
Frederiksholmskanal 12
1220 København K
Tlf: 33 47 31 70

Unima Rådsmedlem 2004-2012:

Ida Hamre
Biskop Monradsvej 29
2830 Virum
Tlf.: 45 85 42 99 · Fax: 45 85 42 99
ida.hamre@mail.dk
www.fagforfatter.dk

Suppleant:

Svend E Kristensen
Mediet og Masken
Nordbanegade 26, 1.th.
2200 København N
Tlf. 35 82 02 96
medietogmasken@mail.dk

UNIMA rådsmedlem for 2008-2012:

William Frohn
Hasejevej 12
Meløse
3320 Skævinge
Tlf: 48 21 20 65

blad redaktør:

Astrid Kjær Jensen
Fuldastrasse 56A
12043 Berlin
Tyskland
astridkjaer@hotmail.com

Næste nyhedsbrev!

planlægges udsendt **november 2009**.
Deadline for indsendelse af materiale hertil er:
15. oktober 2009!

Materiale sendes til: astridkjaer@hotmail.com

Klumme

Før sommerens start skete der noget meget spændende oppe på Scenekunstens Udviklingscenter. Martin Elung åbnede helt bogstavelig en ny hjemmeside specielt designet til at beskæftige sig med vort område.

På denne hjemmeside kan man nu komme med forslag og ønsker i forhold til uddannelse og efteruddannelse inden for dukke- og animationsteaterområdet.

Jeg er blevet valgt til at indsamle og behandle henvendelser, og så, i samarbejde med Martin Elung og Scenekunstens Udviklingscenters medarbejdere, udarbejde en uddannelsesstrategi.

Så alle I, der måtte have ideer til uddannelser eller efteruddannelser, kan nu via Scenekunstens Udviklingscenters hjemmeside sende ønsker og forslag til os. Vi forstiller os, at man f.eks. fortæller os, hvad det er for et kursus man kunne tænke sig, varigheden af det, niveauet samt evt. hvilke undervisere man kunne tænke sig. Man kan selvfølgelig også beskrive hvor i eller udenfor landet det kunne finde sted. Vi vil også være glade for henvendelser, der drejer sig om uddannelsesønsker af længere varighed, her tænkes på diplom eller professionsbacheloruddannelser. Dog skal det siges, at disse typer af efteruddannelser og grunduddannelser kræver længere forberedelsestid, da der er mange praktiske og politiske forhindringer, der skal løses.

Men dette skal ikke forhindre, at I skriver til os om Jeres ønsker, for som de skrev i Hovedbladet i gamle dage: løb bare hovedet mod muren, hvem siger, at det er muren der holder.

Alle henvendelser vil blive besvaret, og i det omfang det er muligt, vil der blive oprettet kurser og forhåbentlig også længerevarende uddannelser.

Det ovenforstående kan betragtes som den praktiske del af en samlet plan, den mere teoretiske og anden og lige så vigtige del er, at få et samlet overblik over hvor og hvordan dette kunstområde udvikler sig.

Hvis man tager rundt på nogle af de forskellige festivaler, der bliver afholdt hen over sommerhalvåret, så er det iøjnefaldende hvordan nyuddannede fra de forskellige dukketeaterskoler i disse år sætter deres præg på figur- og animationsscenen. Udviklingen går stærkt, nye mindre teatergrupper bliver etableret - også i de tidligere østbloklønde - og nye banebrydende forestillinger præsenteres, ikke kun som eksperimenter, men som publikums- og festivalmagneter.

For at holde trit med denne udvikling, og for at kunne uddanne nye generationer af scenekunstnere, er det tilbagevendende spørgsmål "hvilken slags skuespiller man har brug for i det moderne animationsteater" og "dukkespilleren som sin egen instruktør".

Det er en selvfølge, at de forskellige uddannelsesinstitutioner vægter forskelligt, men fælles for dem er, at de alle satser højt på kvalitet og national egenart udover og at der er en meget stor vilje til samarbejde skolerne imellem på tværs af kontinenter og landegrænser.

Hele denne udvikling ser desværre i øjeblikket ud til at gå forbi det danske uddannelsessystem. Vi vil derfor i de kommende år oprette og tilbyde nye uddannelses tilbud, der ikke kun vil kopiere det mest hotte fra den internationale scene, men med udgangspunkt i eksisterende traditioner videreudvikle den danske dukke- og animationsscene.

Derfor dette tiltag fra Odsherred Udviklingscenter.

Venligst

*Hans Hartvich-Madsen
Formand for UNIMA Danmark
og medlem af "The Professional Training
Commission".*

Pressemeddelelse

Küllü Palmsaar og Hans Hartvich-Madsen har i maj måned 2009 stiftet "First Hand Theatre". First Hand Theatres foreløbige aktiviteter er den interaktive udstilling "Dukketeaterscenariet" og skyggeteaterforestillingen "Forestillinger om Alice". Henvendelser på 40541321.

Nyt fra Generalsekretæren

Dear friends

One year has passed since our last Congress in Perth. A lot of sad events and catastrophes happened on our planet since then and we are battling with a huge, enormous economic crisis. Nevertheless, I note that UNIMA continues its road in a peaceful and concrete way.

Communications:

Communications exchanged between UNIMA Centers, the General Secretary, the President and the members of the Executive committee have never been so numerous. The request for our new logo has been important and the illustrated message of Petr Matasek for the World Puppetry Day was extremely appreciated. Testimonies from dozens of country reached us telling the content of their celebrations. Visitors in a growing number consult our website at www.unima.org. Thank you all for your enthusiastic participation!

Most of the informations that you sent me, I relay to Fabrice Guillot, our web master, who inscribe them on your UNIMA's Center web page. See the geographical map on the UNIMA website when you click **News from the UNIMA Centers**.

I invite all the Centers who realized new activities and want them to be published to send them to sgi@unima.org with the inscription REACTUALIZATION of our UNIMA Center (and you put the name of your Center). Many centers have very old news and did not reactualized their section since a long time.



Celebrations:

In May, UNIMA will officially celebrate its 80th anniversary. From the 20th to the 25th of May, in Prague and Chrudim, interesting events will take place, where the UNIMA President and General Secretary will participate along with many puppeteers and friends around the world at the invitation of the UNIMA Czech Republic Center. You can see more information at : www.unima.org.

WEPA:

Concerning the WEPA, we are working actively with our editor l'Entretemps to release the Encyclopaedia for September during the World Puppet Festival. The launching should be done in the garden in front of our office.

Tributes:

As you know , UNIMA's Executive Committee came to an agreement to pay tribute to three personalities alive and very active in puppetry and which have marked deeply the history of our association. They are Margareta Niculescu, Henryk Jurkowski and Michael Meschke. This homage will be organized in collaboration with the International Institute and the International Festival of Puppetry. The life passes quickly but we have the chance to be able to thank personally (or by letter or video), those individuals who were pillars for UNIMA and who have contributed, like so many others before them, to give our association its gold letters and excellent reputation.

On this subject, I strongly suggest to all the Centers to investigate in order to find the most adequate person who closely have known one or more of these three great personalities. Please, ask them to write a one page text describing the link that have had with Margareta, Henryk or Michael, stressing on what they consider their best personal qualities, indicating their achievements and their influence for your country. It might be also you, President or General Secretary of your UNIMA Center who can write the tribute. These texts will be collected in a souvenir book and given to each one of these personalities celebrated.

Example:

I give you an example, during my recent travel to Mexico, I met Mireya Cueto, a pioneer in the puppetry art in her country. I also talked with my hosts, Lucio Espindola and Lourdes Perez Gay, the Titerias Festival's directors. They all keep a wonderful memory of their meetings with

all of these three personalities celebrated and would like to give a mark of this. César Tavera, the new President of UNIMA Mexico, who will be present in Charleville, will be their spokesperson. It would be fantastic if each Center could send a message in writing a letter, sending a video.

Photos:

I also appeal to all the members who would have good photos, old or recent, from various Congresses or Councils of UNIMA and who could send it to us. We would be very appreciative because we want to present an exhibition of UNIMA's archives. We host, at this moment in our office a young lady, specialist in archives, who helps us to classify our files.

All of this because we are associated with the Institute and the Festival in a great project of numerization of our documents in order to create a Puppetry WEB Support (Portail).

Cotisations:

It's time for UNIMA Centers to pay their fees. These contributions are usually paid in March or April. Not many countries have paid so far for year 2009. So I'm sending you all the details because, as you know, this year the system has changed. This contribution is extremely important for the UNIMA's functioning and its future projects. We have just received our stamps for 2009, so send us your contribution as soon as possible.

UNIMA is a dynamic and growing association which has a lot of wonderful projects in its pocket. To be able to realize those projects, we need the support of all of you. Starting this year, like it was decided during our last congress in Perth, the fees are 3 euros per member. **So it is simple: you just have to multiply by 3 the amount of your members. If your National Center has 100 members your payment is 300 euros.** Please check your identity when you make your bank transaction, making sure the name of your Center appears clearly. In return, you will receive from the UNIMA's secretary office the annual stamps allowing you to receive all kind of discounts and advantages. If you need more information about the transit account number, please contact us at : sgi@unima.org.

Data basis:

We are actualizing our data basis and we ask you to put the list of your members. Please send us also the composition of your Executive Committee, indicating the names of the President, the General Secretary, the Vice-Presidents and the Councillors. Don't forget to include their addresses and e-mails. If it is possible we need you to send us pictures of your Councillor.

The president and myself are thanking the many UNIMA Centers and Festivals for their kind invitations. We hope to be in good health to fully benefit from those invitations because we would like to establish direct good relations with UNIMA members and the governing bodies of our Centers all over the world. **New UNIMA Centers are in gestations, and I will talk about it in the next newsletter.**

My best wishes to all of you!

Jacques TRUDEAU
UNIMA's General Secretary



UNIMAs 80 års fødselsdag

Som man bla. kunne læse i ovenstående fylder unima 80 år i år. Foreningen blev grundlagt 20. maj 1929 i Prag. Fejringen af 80 års dagen for verden ældste dukketeater organisation, fandt sted i Chrudim og i Prag mellem 22-23 maj. Unimas president Dadi Pudumjee og general sekretæren Jacques Trudeau var blandt mange andre tilstede. Der blev vist forestillinger og fejret og en verdens rekord blev slået da 155 af den traditionelle tjekkiske standart figur: Kašpárek-dukken (svarende til vores Mester Jakel) var på scenen på en og samme tid! Begivenheden blev osse fejret i Tyskland og Schweiz og vil osse blive fejret på dukketeaterfestivalen i Charleville til september.

Astrid Kjær Jensen, kilde: www.unima.org

Det Gyldne Kompas II

Aarhus Teaters ambitiøse opsætning af Philip Pullmans fantastiske fortælling om 'Det Gyldne Kompas', der lanceredes som en familieforestilling sidste efterår får en toer. Den spiller 13. november til 22. decmeber på Aarhus teater.

'Det Gyldne Kompas' er skrevet af den britiske forfatter Philip Pullman (f. 1946) og er første del af en roman-trilogi, der følges op af 'Skyggernes kniv' og 'Ravkikkerten'. Trilogien udkom på dansk i midten af 90'erne. I 2003 lavede The Royal National Theatre i London en teaterversion af hele værket, og fortællingen blev filmatiseret i 2007 med bl.a. Nicole Kidman og Daniel Graig i hovedrollerne.

Det Gyldne Kompas' foregår i et fantastisk parallelunivers, som på mange måder ligner vores egen verden. Men der er én afgørende forskel. I stedet for en sjæl har menneskene et dyr - en såkaldt daimon - en dyreånd, som følger personen i tykt og tyndt i hele deres liv. Udover de 27 skuespillere og 10 børnestatister optræder der således over 100 forskellige dyr i "Det Gyldne Kompas", og alle får liv på scenen i form af dukker. De vigtigste karakterer i forestillingen har en dukkefører til deres dyr, mens andre skuespillere skal animere dukken, samtidig med at de selv agerer på scenen. Børnenes dyreånder har endnu ikke taget fast skikkelse, de kan stadig forvandle sig og skifte karakter. Hovedpersonen Lyras daimon er f.eks. både en hermelin, et møl, en rød skovkat og en mus i løbet af forestillingen. Mere info:

www.aarhusteater.dk

Astrid Kjær Jensen, kilde: bla. Børneteateravisen

Copenhagen Puppet Festival 2009

"Der er noget, der taler for at dukker kan være en vej til at få sjælen og legen tilbage i teatret. Det er i det hele taget derfor at Copenhagen Puppet Festival for anden gang har opfundet sig selv; for at manifestere dukketeatret som en vigtig faktor i fornyelsen af Scenekunsten."

Monna Dithmer, Politiken

Ovenpå 11 forrygende dage i slutningen af marts, sidder vi tilbage med et væld fantastiske oplevelser og sjove historier, som ville være oplagte at dele med jer alle. Men da et af festivalens formål i år var at: *"...udfordre den gængse opfattelse af dukketeater og skabe synlighed om de mange muligheder dukketeater rummer"*, har vi valgt en knap så personlig indgang. I stedet vil vi fokusere på om festivalen opnåede den ønskede effekt og synlighed.

Dukketeater for voksne

Forestillingerne viste en stor bredde i dukketeatrets stilarter og virkemidler og vi har i den forbindelse fået overvejende positive tilbagemeldinger fra publikum og anmeldere. Ikke mindst på forestillingen Low Life, der blandt andet høstede 5 ud af 6 stjerner i Politiken. Samtidig har Natscenens film og kabaret, workshopper og installationer, samt seminarer givet et indblik i dukketeatrets mange muligheder og den tilslutning der var til disse arrangementer oversteg fuldstændig vores forventninger. Det var en rar overraskelse og interessen har medført at Scenekunstens Udviklingscenter, nu har oprettet en dukke- og animationsafdeling (se www.otskole.dk) og arbejder målrettet på at etablere en dukketeateruddannelse.

"Kombination er altså original... Man skulle tro til at begynde med, at det ville blive forvirrende og de der 4 mand om en dukke. Og pludselig går det op i en eller anden enhed, hvor de får dukken til at leve og selv spiller med. Det er altså lidt små genialt."

Erik Aschengreen, Smagsdommerne

Festivalen fokuserede i år udelukkende på dukketeater for voksne og vi må sige, at festivalen i den grad har skabt synlighed og slået fast at dukketeater for voksne også har sin berettigelse. Det var et gennemgående tema i den massive pressedækning festivalen fik. Vi nåede meget bredt ud. Det taler de 6.575 unikke besøgende på hjemmesiden fra knap 50 lande under festivalen, tilbagemeldinger fra publikum og samarbejdspartnere, samt ikke mindst henvendelser fra folk der gik glip af festivalen for. Der er blevet flyttet hegnspæle og vi er overbeviste om at den synlighed festivalen fik, vil gavne resten af dukketeatermiljøet herhjemme.

"Mød dukkerne på Copenhagen Puppet Festival, der bestemt ikke er noget for børn."

Berlingske Tidende

Publikumsmæssigt var spredningen stor: Natscenen og Emotional Fish installationen trak typisk unge, seminariet om uddannelse trak en del kendte ansigter fra det danske dukketeatermiljø, inklusiv producenter fra TV2 og DR, mens terapi seminariet havde et overraskende fremmøde af psykiatere. Blandingen af professionelle, undervisere, studerende og amatører gav et meget varieret program og skabte en god synergi, så det vil vi holde fast i fremover.

*"Der er intet uskyldigt ved dukker længere."
Filmmagasinet Ekko*

Pressedækning

Pressedækningen af festivalen var overvældende - både i den skrevne presse samt i TV, radio og på diverse hjemmesider og portaler. Vi sidder lige nu med 24 sider A3 papir foran os, tæt pakket med udklip fra lokale og landsdækkende aviser, samt diverse hjemmesider - og vi har vel at mærke kun koncentreret os om at indhente omtale fra de danske medier. Lokalt har blandt andet Vesterbro Bladet været helt fantastisk og har dækket hele forløbet fra den første planlægning frem til selve festivalen. Landsdækkende har festivalen været omtalt med længere artikler i blandt andet Politiken og Berlingske Tidende. Fjernsynsdækningen af festivalen var yderst tilfredsstillende. Festivalen kom i TV2 Lorry, Go' morgen Danmark, Smagsdommerne, TV2 Brunch og flere gange i Vesterbro Lokal TV (se eventuel www.puppetfestival.dk). Alle steder med lange klip. Herudover har festivalen været omtalt i radioen på Nova FM, P2 Kulturnyt og P3 samt på diverse relevante hjemmesider og portaler, herunder en lang række udenlandske hjemmesider.

*"Et internationalt hit"
Ibyen*

Fagspecifikt blev festivalen omtalt her i UNIMA Danmarks medlemsblad, men også UNIMA Sverige, Norge og Finland var flinke til at omtale festivalen, samt det tyske dukketeatermagasin Double. Helt overordnet kan man sige, at det var vores fokus på voksne, der slog igennem i pressen.

Fremtid

Flere af vores samarbejdspartnere har til vores evalueringsmøder, givet udtryk for at de ønsker at have en større del i festivalen, heriblandt UNIMA Danmark. Samtidig har vi fået henvendelser fra teatre, der ønsker at lægge scene til festivalen. På den måde vil festivalen kunne få nogle professionelle scener, vokse naturligt og nå ud til et bredere publikum. Festivalen vil fremover stadig udelukkende have fokus på dukketeater for voksne, men temaerne for hver festival vil ændre sig fra år til år. Festivalen i 2011 vil i højere grad vende blikket mod den danske scene.

*"På Copenhagen Puppet Festival veksler temaerne mellem barsk virkelighed og poetisk socialrealisme serveret med underliggende humor og det der mærkværdige nærvær, kun dukker kan."
Politikken*

I mellemtiden vil vi forsat slå et slag for dukketeater. Vores kommende arrangement er *The Shocking Puppet Show* med den prisbelønnede italienske gruppe Kosmocomico Teatro (se side 11 her i bladet). Håber at vi ser jer til den tid ellers er vi tilbage i 2010 i uge 7 med *Puppet Junior*. Og husk den festival er udelukkende for børn...

Med venlig hilsen

Maria Suh og Barnaby Pedersen



Crash test - studerende fra Polen og England forenes på Natscenen

Unimas generalforsamling 2009 plus temaweekend

Hvert efterår afholder UNIMA Danmark en temaweekend i forbindelse med foreningens generalforsamling.

Tema "Amatørernes vilkår".

Fredag den 9. oktober og Lørdag den 10. oktober
2009

Odsherred Teaterskole
Annebergparken 22
4500 Nykøbing Sjælland
Telefon: 59 93 03 01

Program:

Fredag den 9. oktober 2009:

17-18:	Ankomst og indkvartering på Odsherred Teaterskole
18-19:	Aftensmad
19-21:	Forestilling "Regnorme" ved Sune Aske Jørgensen Åben debat om amatørernes vilkår idag og forslag til, hvad UNIMA Danmark kan gøre for at styrke amatørernes vilkår.
21-22:	Forestilling "Skarnbassen" af Gøgeungen ved Tom Jacobsen

Lørdag den 10. oktober 2009:

07-08:	Morgenmad
08-10:	Ordinær generalforsamling i foreningen UNIMA Danmark
10-12:	Workshop del 1
12-13:	Frokost
13-15:	Workshop del 2
15:	Kaffe og kage
15-16:	Fremvisning af workshop arbejdet og evaluering af temaweekenden

Workshops

Der bliver afholdt 2 workshops, hvor man kun kan deltage i eet af dem:

"Noget om instruktion af animationsteater" ved Ole Bruun-Rasmussen



Jeg vil starte med at sige noget om dette at instruere animationsteater. Hvad man skal fokusere på - figuren eller figurspilleren eller begge dele. Løsning af problemer, detaljer i spillet - hvordan få samarbejde i gang mellem spillerne og figurerne o.s.v.

Alle bør komme med et halstørklæde eller to, som ikke bør være for mønstret, men gerne i en eller anden farve. Vi vil arbejde med tørklæderne som figurer i små spil.

Der vil så blive dannet ganske små grupper som instruerer et par tørklæder. De får lidt tid sammen og så fremlægger de deres resultat, hvorefter jeg tager fat på spørgsmål om processen o.s.v.

"Fremstilling af dukker i skumgummi" ved Sune Aske Jørgensen

Medbring skarpe hobby knive og sakse. Hav gerne ideer til dukker og eller historier med.

Skumgummi vil blive indkøbt til workshoppen. Mange forskellige dukketyper vil blive diskuteret - fordele og ulemper - men vigtigst af alt - dukkerne skal passe til stykket. Historien, der skal fortælles er vigtigst og dukkerne er et udtryksmiddel, der skal fremhæve historien. Begge workshops henvender sig til alle, såvel nybegyndere som folk med mange års erfaring.

Forestillingen "Skarnbassen" af Gøgeungen ved Tom Jacobsen:



Et af H.C. Andersens ikke så kendte eventyr.

Om skarnbassen der ikke føler sig værdsat og derfor vil drage ud i verden.

Der er meget af H.C. Andersen selv i skarnbassen, når den f.eks. ærgres sig over uretfærdigheden, også selv om den slet ikke vil ærgre sig.

Overnatning: Overnatning sker på enkelt værelser på Odsherred Teaterskole, hvor der er dyner og betræk.
Pris: Prisen for ophold, workshops, forestilling og mad er 350 kr for medlemmer. For ikke-medlemmer koster workshoppen 500 kr d.v.s. Pris for ikke-medlemmer for hele pakken 850 kr (en god grund til at melde sig ind i UNIMA!)
Transport: Det har tidligere vist sig, at der er en del i bil, så vi vil prøve at arrangere, at de som ellers er med det offentlige kan blive opsamlet af dem som er i bil.
Annebergparken ligger syd for Nykøbing Sjælland ud til fjorden.

Tilmelding kan ske på www.unima.dk

Eller på brev til:
Sune Aske Jørgensen
Thorsagervej 42
3230 Græsted

Temaweekenden er arrangeret af foreningen UNIMA Danmark og planlagt af Sune Aske Jørgensen

Silkeborg dukketeaterfestival

12-15. november

Workshops på Festival of Wonder 2009

Er det for højt? - Musikken i dukketeatret
Workshop af Charlotte Wilde & Michael Vogel
Siden 1991 har Charlotte Wilde og Michael Vogel arbejdet sammen med musik og dukker. Fra små forestillinger med simpel scenografi og musik, har de arbejdet med forskellige muligheder for at kombinere animationen af dukken med musikalske udtryk. Charlotte Wilde har arbejdet med meget forskellige instrumenter lige fra klassisk guitar og violin til hammond orgel og elektroniske effekter, hovedsagelig "live" på scenen. Forestillingerne går lige fra litterære temaer som Hobitten og Niels Holgersen til dramaer som Hamlet, Salome og Faust og videre til musikalske temaer som Toccata om Robert Schumann eller poetiske stykker som Spleen med tekst af Baudelaire. På denne workshop vil kunstnerne tale om arbejdet med levende musik i dukketeatret med eksempler fra forestillingen Spleen. **Theater Wilde & Vogel har Danmarkspremiere på Spleen på Festival of Wonder**

.....
Samspillet mellem musik og dukker
Workshop af Theatre Tübingen, Tyskland
Figurentheater Tübingen har samarbejdet med duo rat'n'X i 15 år. Deres musik har haft en stærk indflydelse på udviklingen af teatret. For første gang er musikerne Stefan Mertin og Johannes Frisch med på scenen sammen med dukkespiller Frank Soehnle. Teatret sætter i denne workshop focus på interaktion mellem musik og dukketeater og viser variationer af scener fra forestillingen Salto.lamento med forskellige musikalske udtryk. Medvirkende: Frank Soehnle, Stefan Mertin og Johannes Frisch
Theater Tübingen har Danmarkspremiere på Salto.Lamento På Festival of Wonder

Obludarium. A Back Stage view
Forman Brothers Theatre, Tjekkiet
I forbindelse med opførelsen Obludarium på Festival of Wonder arrangeres i alt 4 workshops kaldet A Backstage View. Her får du lejlighed til på uformel måde, at møde alle 15 deltagere, musikere, sangere, dansere, dukkespillere, scenografer, der gavmildt deler ud af deres "hemmeligheder". Måske får du lov at prøve den kæmpestore hest, der manipuleres på en måde, du sikkert aldrig før har set. Måske skal du lige høre hvordan det hele startede og hvordan den helt specielle bygning er udtænkt. Måske skal du høre hvordan teatret arbejder med store produktioner. Måske
Medvirkende: Alle deltagere i forestillingen Obludarium
Theatre Forman Brothers har Danmarkspremiere på Obludarium på Festival of Wonder
Projektet er støttet af Region Midtjylland
.....
Dukkens kraft
Master Class med Neville Tranter, Stuffed Puppettheatre
Neville Tranter har gennem de senere år revolutioneret den europæiske dukketeaterverden med sine forestillinger, hvor han fokuserer på de ultimative konsekvenser af den dramatiske dialog mellem dukke og manipulator og mellem dukke og skuespiller. Hans forestillinger gør et stærkt indtryk på publikum og er unikke blandt andet på grund af hans tolkning og vokale teknik. På utallige opfordringer gentages denne workshop..
Læs mere på www.festivalofwonder.dk
Stuffed Puppettheatre har forpremiere på den nye forestilling Punch and Judy in Afgahnistan på Festival of Wonder. Teatret viser også Schickelgruber alias Adolf Hitler



Figurtheater Tübingen: Salto.Lamento

Forestillinger på Festival of Wonder 2009

Theatre Forman Brothers, Tjekkiet: Obludrium
Theatre Thalias Kompagnons, Tyskland: Tryllefløjten
Figurentheater Tübingen, Tyskland: Salto.Lamento
StuffedPuppettheatre, Holland: Schickelgruber
Theatre Alfa, Tjekkiet: De tre Musketerer
Theatre Wilde & Vogel, Tyskland: Spleen
Theatre Viktor Antonov, Rusland: Circus on Strings
Theatre Anpu, Tjekkiet: Romeo og Julie
Compagnie La Pendue, Frankrig: Poli Degaine
Neville Tranter, Holland: Punch and Judy in Afganistan
Dockteaterwerkstan, Sverige: Abekunster
Sofie Krog Teater, Danmark/Spanien: The House
Danske teatre: Møllen/Nørregards Teater: Den indbildt syge
Randes Egnsteater: Åh din lille klovn
Svanen: Marionetspilleren
Uppercut Dansteater: Flip flap
Carte Blanche: Kalejdoscope
Svanen: Den lille Prins
Jytte Abildstrøms Teater: Klippetiklop
Paolo Nani Teater: The Schocking Puppetshow
Teater 83: Min karrusel
Musikteatret Undergrunden: Fyrtøjet
Svalegangens Dukketeater: Nattegalen
Månegøgl: Et hul i maleriet
Refleksion: Den grimme ælling
Gruppe 38: Poul sine høns
Meridiano: Genesis
Teater 83: Duft
Meridiano: Anima
Det lille Turneteater: Grev Gris
Jytte Abildstrøms Teater: Helten og Filuren
Mr. Barti
www.dukketeaterfestival.dk Billetter:
Silkeborg Bibliotek. Tlf . 8722 1903 eller
www.silkeborgbilletten.dk – fra 1/9
Arrangør: Silkeborg Dukketeaterfestival / Silkeborg Bibliotek

Ulla Densøe

Ny forestilling fra Svantevit

*-Om dengang da urdybets kilder brød igennem og himlens vinduer åbnede sig.
En forestilling om klimaforandringer ved tidernes begyndelse.
En forestilling for børn og voksne*

Vi ville fortælle Noahs historie. Vi har valgt Noahs Ark, af mange grunde, - den har et dramatisk forløb, der egner sig til teater, har flere betydningslag, hvilket interesserer os, idet vi gerne fortæller for både børn og voksne med vores forestillinger.

Da vi (Christina Meisl og Sven Haarder) havde valgt historien, gik det op for os, at vi, i den virkelige verden befinder os midt i en lignende historie?
Vi har også at gøre med et vand, der stiger og os, - og der må handles for at redde dyr og mennesker.

Vi fortæller alligevel den bibelske beretning, som den er, men ønsker, at nutidens klimaudfordring må klinge med. Vi vil med forestillingen kæmpe for poesien, humoren og fortrøstningen, - og dramatisk må det blive.

Forestillingen kan altså ses som en meget aktuell kommentar eller parallel til det klima-topmøde der snart retter hele verdens opmærksomhed mod Danmark. Vi mener, at der er stor brug for at børn og voksne sammen oplever kunstnerisk behandling af emnet, for bedre at kunne forholde sig, og fordøje de meget store problemstillinger børn og voksne hører om dagligt.

Vi arbejder med hånddukker og en transparent scenografi af "svævende" stoffer, der både kan betyde noget og danne lærreder for skygger. I processen er vi på jagt efter noget, - poesien? poetisk spænding? noget der nok ikke kan gribes med ord. Vi inddrager musik, denne gang en kombination af "etnisk lyd" og moderne klassisk klang.

Foreløbig Turneplan, Noahs Ark

03.11.09 kl. 09.30 Hadsten Kirke
03.11.09 kl. 10.45 Hadsten Kirke
04.11.09 kl. 09.00 Sct. Mortens Kirke, Randers
04.11.09 kl. 10.15 Sct. Mortens Kirke, Randers
05.11.09 kl. 9.30 Sct. Mortens Kirke, Randers
05.11.09 kl. 10.30 Sct. Mortens Kirke, Randers
06.11.09 kl. 09.15 Sct. Andreas Kirke, Randers
06.11.09 kl. 10.15 Sct. Andreas Kirke, Randers
08.11.09 kl. 16.30 Gylling Kirke, Århus
10.11.09 kl. 16.30 Munkebjerg Kirke, Odense
11.11.09 kl. 16.30 Sct. Marie Kirke, Sønderborg
12.11.09 kl. 19.00 Heldum Kirke, Lemvig
14.11.09 kl. 16.30 Haderslev Domkirke
15.11.09 kl. 16.30 Odense Valgmenighed
21.01.10 Vejlbj kirke (Middelfart).
28.01.10 Ringe Kirke
06.02.10 Premiere kl.16.00 Johs. Larsen Museum, Kerteminde
06.02.10 Premiere kl.19.00 Johs. Larsen Museum, Kerteminde
07.02.10 Premiere, kl. 16.30 Nyborg Slot
07.02.10 Premiere, kl. 19.00 Nyborg Slot
06.03.10 kl. 10.30 Skægspire, Odense
08.03.10 kl. 10.00 Børnehave Kerteminde
09.03.10 kl. 10.00 Børnehave Kerteminde
10.03.10 kl. 10.00 Børnehave Kerteminde
11.03.10 kl. 10.00 Børnehave Kerteminde
14. 03.10 kl. 17.00 Røgen Kirke

Bedste hilsner
Sven Haarder, Dukketeatret Svantevit
www.svantevit.dk

The Shocking puppet show

Præsenteret af copenhagen puppet festival

- gadeteater med et væld af velour, retro, kitch og dukker. Overraskelser, vanvittige detaljer og humor
En voksenforestilling for børn - og alle andre

Historien begynder på den gamle togstation i Paris, hvor en hjemløs harmonikaspiller tilfældigt ser en kvinde, der går forbi og bliver forelsket i hende.

En visuel teaterforestilling, som ufortrødent blander velour, retro, ny cirkus, fyrværkeri og kitch.

De medvirkende er dukker i forskellige størrelser, i samspil med skuespillere og levende musik. Universet er en magisk teaterleg med skæve perspektiver og overraskende synsvinkler, vanvittige detaljer og humor.

Scenografien er, med sine hurtige skift mellem togrejser gennem bjerglandskaber, en kærlighedsscene for fire hænder på en bardisk, en labyrintisk jernbanestation, set fra oven og meget mere, et kunstværk i sig selv.

Undervejs møder vi et kor af mekaniske dukker, en metronom-koncert, levende musik og andre lydeffekter, der tilsammen danner et musikalsk landskab, der understøtter forestillingens mange lag. På trods af dette væld af teatereffekter er historien enkel og humoristisk, og kan forstås af alle.

"The shocking puppet show" er skabt af Paolo Nani og Valentino Dragano i samarbejde med Julie Forchhammer.

Paolo Nani som er født i Italien, men bosat i Danmark gennem de seneste 20 år, er i Danmark mest kendt fra forestillingen "Brevet" - en urkomisk mimeforestilling, samt en perlerække af forestillinger som f.eks. "Kunsten at dø" (som blev Reumert nomineret), "My Head", "White Brain Wash" og "Don't let me Down" som alle har spillet på det københavnske teater Kaleidoskop. Paolo er komiker og mimiker på højt internationalt niveau.

Valentino Dragano er bosat i Milano, hvor han er kunstnerisk leder af Kosmocomico Teatro. Valentino er i sit hjemland en kendt og prisbelønnet skaber af teater for børn, gadeteater og dukke- og objektteater. Valentino er dukkemager, og han behersker adskillige instrumenter, ligesom han selv komponerer musikken til sine forestillinger med afsæt i traditionel Italiensk folkemusik.

Julie Forchhammer skaber forestillingens scenografiske ramme. Julie har erfaring fra både de største teatre og de allermindste. I de seneste sæsoner har hun fast været tilknyttet Paolo Nani Teaters produktioner. Julie Forchhammer er en mesterlig billedskaber. Med sin fantasifulde tilgang til

materialer inviterer hun tilskuerne ind i forestillingens univers.
Spiller på Onkel Dannys Plads, 1711 KBH V
Bag Café Mandela, Halmtorvet:
Torsdag den 27. august, kl. 19
Fredag den 28. august, kl. 19
Lørdag den 29. august, kl. 14 og 17



Der er gratis adgang
I tilfælde af regn, rykker forestilling ind i Råhuset, Onkel Dannys Plads 7.

Produceret af Paolo Nani Teater og Kosmocomico Teatro. Præsenteres af Copenhagen Puppet Festival
www.paolonani.com



Baltic-Nordic Meeting am 15. Juni 2009 in Northeim

Chairwoman: Mansi Slycz

Protocol: Michael Staemmler

1. reception was held by Hans Hartvich-Madsen

2. round of introductions

Mansi Stycz, Theater Mukamas, Ehrenmitglied der Unima Finnland

UNIMA Schweden Annika From Borg

UNIMA Italien Albert Bagno

UNIMA Finnland Kati-Aurora Kuuskoski, Secretary of Unima Finland

Marja Susi, Naku Arts Academy, Turku, Finland

VDP, Deutschland Michael Staemmler

Unima Lithuania, Vilius Kirkilonis, teatras lele, Vilnius

Unima Latvia Vija Bluzma, Latvia Puppet Theatre, Riga

Unima Denmark Hans Hartvich-Madsen

Tatyana Khodorenko Puppentheater Tatyana Khodorenko

Wieslaw Wysocki Teatr Lalki i Actora, Polen

UNIMA Deutschland Ruth Schmitz, Theater der Nacht

3. Report Dukketeaterszenario from Ruth Schmitz

In May there was a special exhibition with the theme „Alice in Wonderland“ in Northeim Townhall. This exhibition was conceived by Hans Hartvich-Madsen. In this exhibition about 1500 children got in contact with puppetry. They had the possibility to try different types of puppets, to build puppets themselves and to see a puppetshow.

4. Road of puppetry from Antje Kruska, Theater der Nacht

Theater der Nacht proposes to install an Internet-database and Google map for theatres and users.

Ruth und Hans will start the working group.

We asked all the people in the assembly to find out if their theater will be a part of this project. Theatre Lele/Vilnius and Theatre Latvia are interested, but they have to contact their theater before.

Theatre Mukamas and Mansi Stycz, Hans Hartvich-Madsen and the danish center for performing arts, and the Theater der Nacht and Ruth Schmitz will be the starting group.

I beg now all the people who took part in this meeting to tell me if you are going to be a part of this project.

I wish you to answer me until 15th of August.

We are now starting a concept during this festival and we are going to present it to all the theatres who will be part in this project.

The Administrator-group will be: Ruth Schmitz/Hans Hartvich-Madsen/Michael Staemmler

5. Kommunikation between the centers

- communication between the centers should be consolidated.

A festival like this now seems to be the best

forum to establish the international contacts

- Polish unima magazine is in polish and english, so you can also read it abroad. Everyone is

called to ask his unima centre to make

summaries of the articles in english to help to enlarge the possibilities of contact

and information.

- in the nordic countries already have a

newsletter in a nordic website and send it also to unima.org

- inviting each other for special education or events

7 .Turku - Puppet-School

is the only one in Nordic countries giving

information to unima centers about

application - 2010 next application.

The school is going to build up a virtual puppet

school (is this right, marja?) with

workshop descriptions, cooperates with israel

school and wants to get more contact to the

other european schools.

Turku School also offers interesting workshops

that every unima center could put on their

website

8. The next nordic meeting could be held during

the International Conference of Stage Animation

from 29th to 30th of October in Finland.

9. Theatre Tallin makes 2012 the Tallin-Meeting!

Please think about **who would like to organize**

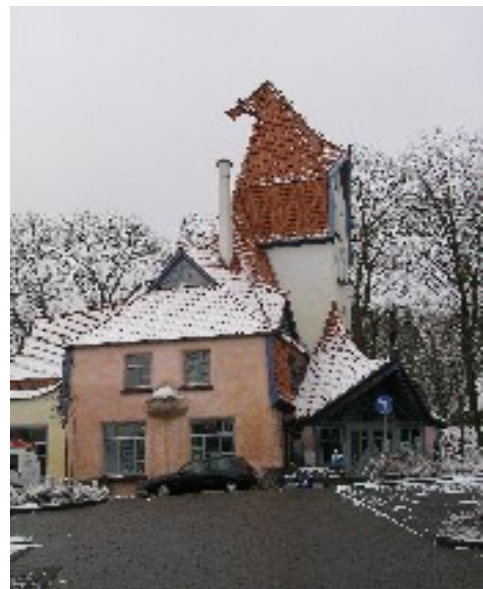
the next baltic sea countries puppet theater festival?

So, this is the protocol. I hope it is alright so

far. If you want me to correct something, please tell me!

A lot of greetings and a wonderful summer!!

Ruth Schmitz



Theater der Nacht, Northeim, Harzen
Ruth Schmitz er næstformand i UNIMA Tyskland og sammen med sin mand Heiko Brockhausen leder og stifter af Theater der Nacht i Northeim i Harzen.

Teatret har til huse i en nedlagt brandstation, der er omskabt til et fantasifuldt dukke- og masketeater. Udefra ligner huset en kæmpemæssig drage og indvendig er alle hjørner bløde og harmoniske og rummene er fyldt med fantasifulde træskulpturer. Huset er i sig selv et besøg værd, og da forestillinger også har en høj kvalitet kan jeg kun anbefale at man lægger vejen forbi.

Theater der Nacht har lige afholdt The Baltic Sea Countries Puppets Theatre Festival 2009, også kaldet Østersø Dukketeaterfestival.

Fra Danmark deltog Det Lille Turnéteater med Nils Holgersen samt First Hand Theatre med Dukketeaterscenariet. Teatret Mukamas fra Finland spillede De vilde svaner, Teatret Lele fra Vilnius i Litauen spillede den meget omdiskuterede Egle slangedronning, Theater der Nacht opførte Grimm historien Månen og sidst af nævneværdige forestillinger Familie Flöz fra Berlins maskeforestilling Teatro Delusio. I forbindelse med festivalen afholdtes ovenfor nævnte Nordiske møde.

Hans Hartvich-Madsen



Referat af Bestyrelsesmøde 26. marts 2009

Referat af Bestyrelsesmøde i UNIMA

Torsdag d. 26/03-2009

Vesterbro Kulturhus Lyrskovgade 4 Kbh. V.

Afbud fra :

Hanne Kusk, Martin Elung, Conni Humeniuk, Jette Klit.

Fremmødte:

Hans Hartvich-Madsen, Ida Hamre, William Frohn, Astrid Kjær Jensen, Lilo Skaarup, Sune Aske Jørgensen, Svend E Kristensen.

- Dirigent : William Frohn. Referent : Svend E. Kristensen.
- Godkendelse af referat fra bestyrelsesmøderne 26/09-08 og 21/01-09. Der er kommentar og kritik til manglende sending af referat til William Frohn fra mødet d. 26/09-08. Referat af d. 21/01-09 har han kunnet læse i fremsendte Nyhedsblad, da det var trykt før godkendelse! William Frohn skal modtage referater pr. post.

Der er kritik af beslutningen om det reviderede budget fra mødet d. 26/09-08, hvor man vælger at støtte Copenhagen Puppets Festival 2009 med 16.000,- uden at flere bestyrelsesmedlemmer var inddraget i beslutningen. Beslutningen blev af tidsnød i forhold til

planlægningen af festivalen taget af de fremmødte samt af Martin pr. telefon. Fremover skal det sikres, at flere bestyrelsesmedlemmer er med til at sikre beslutninger, der har så stor en indflydelse på økonomien i foreningen. Formanden undskylder at punktet ikke havde figureret på indkaldelsen og orienterer endvidere, at pengene bl.a. er gået til afholdelse af den tyske skole Ernst Busch's deltagelse på festivalen. Det skal fremgå tydeligt på alle fremsendte dagsordener, hvis der skal tages beslutninger om tildeling og bevilling af pengebeløb i bestyrelsen ved bestyrelsesmøder.

Ida Hamre, der sidder i uddannelsesudvalget og er beskæftiget hermed, er forundret over ikke at være orienteret mere og inddraget i beslutningerne omkring uddannelses seminaret på samme festival. Det er naturligvis en forunderlig situation at sidde i og det tages ad notem.

Herpå godkendes referaterne fra først d. 26/09-08 og siden d. 21/01-09.

- Økonomi v/ Sune Aske Jørgensen. 49 formodede medlemmer har endnu ikke betalt deres kontingent. 1 rykker er sendt ud. Det internationale medlemskab af UNIMA er endnu ikke betalt - 3 euro pr. danske medlem som anslås til ca. 120. Sune betaler snarest, skulle have været betalt dec. 08. Midler til det nordisk samarbejde er ikke brugt 5.000,-
Til internationale midler og udvalgsarbejder er der brugt under 3000,- af de afsatte 25.000,- hertil kommer betaling til Copenhagen Puppets Festival 16.000,-.
Ida Hamre's kommende tur til seminar i Serbien betales af arrangørerne og er udgiftsneutral for foreningen. Hans Hartvich foreslår en bevilliget repræsentationsgave til arrangørerne, som Ida Hamre kan medbringe. Ida Hamre arbejder på forestillings forslag til Armeniens tur - Ole Bakentin er foreslået. Det er den 4. årlige festival om eventyr, "Toumanian Fairy Tale Day" fra d. 5. tom. 11. sept. Ikke specielt for børn så vidt vides og ikke specielt puppetheatre - men armensk UNIMA står bag organiseringen. Det finder sted i en landsby Dsegh.
Rundetårn har returneret 1673,97 - Udstillingsudvalget afholder de sidste udgifter herfor og vælger hvor en evt. rest bruges.
Poster til kontor, post, Nyhedsblad ser alle fornuftige ud i forhold til budgetteret.
Kontoen viser dags dato 32.000,- og der bruges snart ca. 20.000,- på det internationale arbejde.

- Ansøgning om tilskud. Hans Hartvich orienterer. Da Scenekunstudvalget ikke giver støtte til foreningers drift mere, skulle der søges direkte til de internationale og nordiske arbejder. Altså med et omkostningsfrit budget. Der er vedlagt bilag ved ansøgning for forskellige aktiviteter bl.a. Baltic Festival i Northeim hvor formanden er inviteret. Ansøgningen er sendt d. 16/3 og der kommer svar i løbet af maj 09.
Willam Frohn har beklageligvis ikke fået ansøgningen tilsendt med almindelig post, mens alle andre har modtaget den pr. mail.
 - Arbejdsprogrammet vedr. GF og amatør-samarbejdet. Sune A. Jørgensen er i gang med at arrangere GF 09. Der er valgt fokus på amatør-samarbejdet. Man debatterer om hvor vidt det er godt at fokusere på både professionelle og amatører eller om vi skal skærpe fokus på amatørerne denne gang og profilere deres arbejder. Det sidste besluttes.
GF 09 Scenekunstens Udviklingscenter programmet skitseret: fredag d. 9/10 ankomst til middag ca. 18:00-19:30 - herefter fortælling ved og fremvisning af amatør animationsteater i et sat program i alt ca. 2 ½ time. Lørdag d. 10/10 Starter med morgenmad og GF. Herefter vil der være kurser med Sune A. Jørgensen i skumgummi udskæring og Ole Bruun-Rasmussen i animation og spil.
Arrangementet/seminaret slutter den dag ved 16-17 tiden.
Sune A. Jørgensen arbejder i øjeblikket med at indhente idéer og optrædende gennem foreningens facebook profil.
 - Nyhedsbrev og hjemmeside. Astrid Kjær Jensen orienter om arbejdet med Nyhedsbrevet. Hun kunne tænke sig flere input og reaktioner fra medlemmerne og andre læsere. Man debatterer anmeldelser versus omtale, samt temaer om tendenser i tidens animationsteater i bladet. Man debatterer fordele og ulemper ved at afvikle det postomdelte blad og enes om, at det ikke er hensigtsmæssigt i denne omgang.
Svend E. Kristensen orienterer om det nordiske samarbejdes stop sidste år, da "Ånd i Hanske" mistede "primus motor" Anne Helgesen og Petra Helgesen. Der er stadigvæk kontakt og mulige udvekslinger med begge magasiner gennem Svend E. Kristensen.
Astrid Kjær Jensen og Svend E. Kristensen udveksler data om www.unima.nu, at Nyhedsbrevet kommer til at ligge elektronisk i nordisk regi for download.
Martin Elung undersøger om det er muligt at søge penge til et årligt magasin i Danmark, for at skærpe profilen med fx temanumrer bearbejdet af en redaktion. Der stilles forslag om, at udbyde layoutet til en grafisk skole som skolearbejder. Det påpeges, at bladets tilblivelse ikke kan være afhængigt heraf.
Hjemmeside er oppe til revision, med hensyn til links, der ikke virker mere. Kan der luges ud i gamle nyheder, der ikke længere har relevans?
- Ida Hamre savner leverede figurtegninger på hjemmesiden.
Ida Hamre spørger til hvad, der er blevet af beskrivelsen UNIMA Danmark på den internationale hjemmeside? Ingen ved med sikkerhed herom. Det erkendes, at det er svært at få materiale optaget og forfølge opfordringerne hertil.
- Uddannelsesudvalg og involvering i Copenhagen Puppets Festival ved Ida Hamre. Se pkt. 2 vedr. referat og uddannelsesudvalget og Copenhagen Puppets Festival.
 - Bestyrelsens meddelelser.
Hans Hartvich tvivler på, at mødet i den "The Professional Training Commission" i Sankt Petersburg bliver til noget, grundet manglende tilmelding for indeværende. Der bliver muligvis et lignende møde til festivalen i Charleville.
Der er plads til deltagelse til mødet i Northeim Balticsea Festival, hvor Hans Hartvich deltager. Mødet er d. 16/6-09.
Ida Hamre tager til konference i forbindelse med "Subotica International Children's Theatre". Hun er inviteret af Research College of Theatre Art ved Henryk Jurkowski i Serbien i slutningen af maj 2009.

Unima-arkivet er flyttet til Scenekunstens Udviklingscenter. Samme sted fra udsendes nu også Nyhedsbladet. Astris Kjær Jensen spørger til, hvem der har overtaget korrektur i den henseende?

Kasser med ældre magasiner modtaget fra Jette Lund er nu leveret til William Frohn, der forpligter sig til at sortere materialet og ordne og arkiverer i solide og indbydende mapper med overskrifter på. Han laver et budget herfor. Der vil blive spurgt til om materialet har interesse for Scenekunstens Udviklingscenter så, det samles med arkivet.
 - Næste bestyrelsesmøde er planlagt til onsdag d. 3. juni / Teatercentrum Kbh. Hans Hartvich følger op og afklarer.
Mødet herefter er planlagt til onsdag 2/09-09 hos Ida Hamre i Virum.
GF og seminar fredag og lørdag 9 og 10/10-09.
 - Påskønnelse i forhold til projekter v/ Connie skydes til næste gang.
Ida Hamre påskønner evalueringer fra Rundetårn. Hun opfordrer til overveje, hvad de gode erfaringer kan bruges til i foreningen? Hvad viser og afføder udstillingens succes? Hvilken betydning har de gode lokaliteter for foreningen og udstillingen. Kunne man overveje gentagelser af lignende eller samme type arrangement?

Ida Hamre påpeger, at hun mangler at foreningen brugte muligheden af at "markedsføre" ordet animationsteater (jvnf. vedtægterne) i forhold til den store synlighed udstillingen havde. Vi skal introducere den terminologi - f.eks. når vi som et udvalg laver projekter med afsæt i foreningen UNIMA.

Lilo Skaarup orienterer adspurg om, at der har været henvendelser fra Det Danske Hus i Paris vedr. lignende arrangementer, som dog ikke var mulige og at der har været henvendelser fra Bornholms Middelalder Festival. William Frohn indtræder i udstillingsudvalget (Lilo Skaarup., Janne Kjærsgård).

- Se pkt. 5 for orientering om GF. Sune A. Jørgensen foreslår et ekstra temaarrangement om året. Ikke mindst fordi "kommende" og nuværende medlemmer spørger til, hvad de får for deres penge i foreningen. Det er udpræget stemning for et ekstra medlemsarrangement om året.

Bestyrelsesmedlemmerne opfordres til at udarbejde og komme med input til et idékatalog til næste bestyrelsesmøde: Hvad får og hvad kan medlemmerne få for deres penge? Skyd løs...

- Intet til pkt. evt.
 - mødet sluttet i god ro og orden. Flere af os sank derefter i Basement til Copenhagen Puppet Festival og oplevede elevforestillinger med elever fra The London School of Puppetry og Ludwik Solski State Drama School in Cracow- tak for det.

ref. Slut.
Svend E Kristensen

OPSLAGSTAVLEN:

Kære dukketeaterentusiaster

Bornholms middelaldercenter holder dukketeaterfestival i september

Bornholms Middelaldercenter (bornholmsmiddelaldercenter.dk) i samarbejde med bla. Svanekegården arrangerer fra d.14. - 19. september i år den anden lavteknologiske og miljøvenlige dukketeaterfestival, som del af Bornholms Kulturuge d. 11. - 20. september.

Kom og se forestillinger, deltag i workshops, se dukkeanimationsfilm, hør foredrag og sidst men ikke mindst mød andre mennesker, som også lever og ånder for dukke- og animationsteater.

De deltagende grupper og kunstnere er indtil videre:

Iben Wurbs og Hanne Willumsen
Wild Theatre fra Berlin
Teatrotoc fra Prag
Matthias Kantholz fra Bornholm
Bettina Breiding Hansen fra Bornholm
Dead Good Guides fra Cumbria i Nordengland
Flotsam & Jetsam aka Lobster & Jackson fra London
The Sugar Cane Theatre fra Brasilien
Octagon fra Spanien - og Bornholm

Desuden vil "Strings" blive fremvist i middelaldercentrets biograf.



Dukke af Matthias F. W. Kantholz

Butoh workshop i Sevilla, Spanien

[Dear dancer, actor and administrator.](#)

[A seven-month butoh workshop for actors, dancers and other artists, in Seville, Spain.](#)
Oct. 6 , 2009 - April 30, 2010.

Please see link for details.
www.butohschool.com

Please help us share this link with colleges and students everywhere. Thank you.

“An artist must cross the threshold of the studio and the stage, to place himself in his work at the edge of chaos where, as we know from physics, the flow of energy and the existence of opportunities for transformation and change are the greatest.”

*Sincerely yours,
Jens Peter de la Fuente
Director.*

Scenen.dk

Kære alle teaterproducenter og -arrangører m.fl. i Danmark
Så er den her! Den landsdækkende scenekunstportal støttet af Kunststyrelsen

Scenen.dk er branchens nye fælles portal for teatergængere og potentielle teatergængere, og målet er naturligvis at styrke interessen for teater, give et fuldstændigt overblik over teaterudbuddet, herunder priser og rabatter samt generere et større billetsalg for os alle.

Det er et krav fra Kunststyrelsen at min. 85% af alle professionelle teaterforestillinger, stationære som turnerende ligger på scenen.dk ved lancering ultimo juni, og målet er op mod 100% i løbet af det første år.

For at gøre portalen attraktiv for alle fra allerførste dag, er der tænkt store administrative lettelser ind for producenter, arrangører og spillesteder, og her er perspektivet virkelig enormt.

Teaterbilletter.dk har løst opgaven for Kunststyrelsen som et dobbeltkoncept, hvor scenen.dk bliver et visuelt båret, intuitivt site med søgefunktioner og tilgang til billetkøb i centrum. Enkelt og lækkert for publikum.

Data kommer fra jer selv decentralt via Tereba, teaterregisterbasen, som er et selvstændigt site,

der bl.a. andet leverer data til scenen.dk, men også til en række andre samarbejdspartnere. Med andre ord er Tereba vores fælles fremtidige business to business portal. Der er allerede indgået aftaler med følgende:

KultuNaut. Teaterbilletter vil sammen med KultuNaut lette opdateringen og formidlingen af data til andre medier. KultuNaut leverer kalendere til en lang række landsdækkende og regionale medier og hjemmesider. Data til Kultunauts kalender vil fremover kunne opdateres direkte af det enkelte teater via deres login i Tereba. Hermed sparer alle tid og besvær med at holde styr på diverse markedsføringsplatforme, og vi træder ind i Kultunauts medieaftaler, så jeres redaktionelle stof sikres omtaler via Kultunauts medienetværk med bl.a. Politiken og Metroexpress.

Dansk ITI og Teaterunion. Den årlige teaterårbog trækker fremover fra sæson 2009/10 data fra Tereba i videst muligt omfang, så også her bliver I alle aflastet for gentagne dataindtastninger. (sæson 2008/09 indberettes på normal vis)

Teater 1. Fagtidsskriftet for teater tillader brug af udvalgte artikler, som lægges ud på scenen.dk og tagges, dvs. der kan søges på artiklerne. På den måde udbredes kendskabet til Teater 1, og scenen.dk bliver forsynet med redaktionelt kvalitetsstof.

Der er mange flere samarbejdspartnere på sigt, f.eks. Teatercentrum og Den røde Brochure, Danmarks Teaterforeninger og Den Grønne Brochure, Danmarks Statistik, Gramex, Koda etc. Og herudover arbejder vi på at tilbyde enkle hjemmesideløsninger til alle.

Det er oven i købet gratis at være med. I skal blot være klar med forestillingsoplysninger i juni. Vi skriver til alle direkte igen, så snart vi åbner Tereba for indtastning af data. Her vil I også blive glade for at se, at vi sonderer mellem producenter, arrangører, hvilket igen giver administrative lettelser til alle. Meget mere om det om ca. 14 dage, hvor vi sammen skal i gang under betryggende forhold og support.

Læs mere på www.teaterbilletter.dk eller kontakt projektleder Kim Eden ke@teaterbilletter.dk, eller undertegnede på telefon 35 24 01 00

Vi glæder os til samarbejdet.

Med venlig hilsen

*Christina Krøll
Sekretariatschef
Teaterbilletter.dk*

Dukketeaterfestival i Charleville Mézières, Frankrig

Fra d. 18-27. september 09 er der for 15. gang dukketeaterfestival i Charleville Mézières i Frankrig. I 9 dage fejres der, og den lille franske by vil svømme over af dukker og forestillinger fra 23 forskellige lande verden over.

Programmet ser meget lovende ud og det skal oplyses at der opnås rabat ved køb af billetter hvis man medbringer sit UNIMA medlemskort. Ud over forestillinger vil der osse være udstillinger, konferencer, debatter, film, o.s.v. Der bliver vist elevforestillinger fra skolerne i Berlin, Stuttgart, Turku, Montreal og Charleville. "Marionnette et Thérapie" dukker og terapi holder et symposium, der vil være en udstilling fra UNIMAs arkiver i forbindelse med fejringen af UNIMAS 80 års fødselsdag i år og derudover vil verdens dukke encyklopædien blive offettliggjort. Den har været under udarbejdelse i mange år, og er endelig færdig. Alt dette og meget meget mere. Mere info finder du under: <http://www.festival-marionnette.com> vel mødt!



Dukketeaterfestival FIDENA i Bochum, Tyskland, 29. august til 4. september 09

FIDENA 2009, Kasper Reloaded

In cooperation with the current European capital of culture, Linz09, this year FIDENA will be exploring the European roots of our special form of theatre and presenting a truly European personality. There is no one who gives Europeans so much universal pleasure as this figure. Germans call him Kasperl, Italians Pulcinella, he's Mr. Punch in England, Vitéz Lázló in Hungary, Guignol in France, Don Cristobal in Spain, and Petrushka in Russia. We shall be really going the whole hog, and are dedicating a complete festival to this querulous, anarchist, lusty, crazy theatrical figure. But this time in an utterly different manner than expected. The festival will consist of four commissioned works by very special artists who have been providing this ancient form of theatre with new impulses for many years now.

AKHE: The fact that AKHE Engineering Theatre from St. Petersburg have agreed to provide a »Petruschka« production exclusively for FIDENA in Bochum is a real coup. AKHE is one of the most exciting theatre artists in Europe, the very embodiment of absurd madness on stage. Always dangerous and unpredictable, wild and untamed. Just like his heavily bearded colleagues, Isaev and Semchenko, an eccentric couple with a very dry humour - ironic and unmistakably Russian. For all these reasons we believe that they are predestined to present us with a thoroughly new vision of an anarchist Petruschka.

Gyula Molnár: The material poet Gyula Molnár is one of the pioneers of object theatre. His productions have been regular highlights at FIDENA. He was born in Hungary and now lives in Italy, and likes to look at objects in everyday life with the eyes of a playful but wise child. His concept promises to provide us with an extraordinary and tender approach to the theme.

Neville Tranter: The Australian Neville Tranter is one of the acknowledged maestros of puppet theatre, and as such he is naturally predestined to provide his own contribution to the Punch and Judy show in this special festival. Never before has Tranter attempted to deal with Punch. It is therefore all the more exciting that he has agreed to take on this challenge, and all those who know Tranter's predilection for black humour will already be rubbing their hands in anticipation.

Hans Jochen Menzel, head of the department of puppetry at the Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" Berlin and himself a renowned puppeteer will be taking a look at what life might be like if there were more than one Kasper, indeed a whole crowd of Kaspers. All these anarchist figures are far from being packed away in mothballs in museums. There is a genuine revival of hand puppetry on the international scene featuring young, well-trained puppeteers. Perhaps the best example of the figure of Pulcinella/Polichinelle can be seen in a visiting production by the French group, the Cie. **La Pendue.** They have no qualms about taking their ideas where they can find them, and plunder concept art, dance and the new media. In this round of Europeans we should definitely

not forget the highly sympathetic hooligan Karagöz, featuring one of the best puppeteers in Turkey, **Cengiz Özek** from Istanbul. There will also be a rendezvous with the group, **Klaus, Knecht & Großmann**, whose world premiere was a huge success at last year's FIDENA. Kasper and friends have never been so wickedly cheeky and so virtuous. And artistically speaking they have never before been taken so seriously.
www.fidena.de



Forfatter : Jacques Matthiessen
 Instruktion: Jacques Matthiessen
 Scenografi & Dukker: Paul Arne Kring
 Musik : Johannes Mørch
 Medvirkende : Maria Garde, Carl Press, Rolf Søborg Hansen

Spiller fra 2. juni -19. juli



Årets 2. forestilling:
Drengen der kunne flyve. To små drenge sidder i toppen af pæretræet og drømmer. Vi er verdens sejeste fugle, griner de og basker med armene. Men så kommer de store drenge. Pattebørn råber de og sparker til træet. Og snart er det ikke sjovt at være en lille dreng i et højt træ.
 Forfatter: Tomas Lagermand Lundme
 Instruktion: Rolf Søborg Hansen
 Scenografi: Tomas Lagermand Lundme & Rolf Søborg Hansen
 Musik: Johannes Mørch
 Medvirkende : Anya Sass, Paul Arne Kring, Carl Press

Spiller fra 21. juli til 30. august

Forestillinger i Kongens Have

I Kongens Have i København åbner Marionetteatret hver sommer op for eventyrlige historier for børn og voksne. Friluftsteatret opsætter to forestillinger i hver sæson og spiller to forestillinger om dagen - med siddeplads til ca. 220 publikummer (og et næsten uendeligt antal ståpladser) pr. forestilling. Der er gratis adgang til alle forestillinger.

Repertoiret er ny dansk dramatik , også coverversioner

Åbent: 1.juni til 31.august tir-søn kl. 14 og kl. 15

Årets 1. forestilling:

Halløj i Balletten

Halløj i Balletten´´ er en klassisk ballet fremført af dukker. I handlingen er også den klassiske historie om pigen, der ikke vil lytte til sin fars råd, men følge sit hjerte.

