



UNIMA DANMARK

NYHEDSBREV

AUGUST 2007

ISSN NR.: 1396 3406

	INDHOLD:
2	UNIMA-info
3	Klumme , Hans Hartvich-Madsen Pressemeddelelse , Thy Teater
4	Teaterfestivalen Fri Figur , Astrid Kjær Jensen
5	Formandens Årsberetning , Hans Hartvich-Madsen
7	Årsberetning fra Rådsmedlem , Ida Hamre Årsrapport fra Serbien udvalg , Peter Jankovic
8	Årsrapport fra Rundetårn udvalg , Janne Kjærsgaard Forslag til arbejdsprogram 2007-08 , bestyrelsen
9	Dukketeaterbasen , forslag v. Jette Lund
10	Dagsorden for UNIMA Generalforsamling (GF)
11	Seminar på UNIMA-GF 2007 !! Spændende dukkeforestilling på UNIMA-GF 2007 !! "Brudstykker af min marionetdukkes bekendelser"
11	OPSLAGSTAVLEN Maskeudstilling på Ærø Festival of Wonder Medlemsinformation

UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE

GRUNDLAGT 1929

MEDLEM AF UNESCO

UNIMA Danmark

c/o Thy Teater
Handværker Torv 1
7700 Thisted
Tlf.: 97 96 01 00 · Fax: 97 96 01 02
thy@thyteater.dk

Medlem af UNIMA Danmark

Medlem bliver du ved at kontakte os på ovenstående adresse.
Medlemskabet løber fra januar til december.
Melder du dig ind midt i året modtager du de nyhedsbreve, der er udsendt i løbet af året.

Kontingent

Kontingentet er p.t.:
400 kr. for teatre og institutioner
200 kr. for enkelt-medlemmer – dog:
100 kr. for studerende.

UNIMA Danmarks bestyrelse:

Formand, Internationalt Rådsmedlem:

Hans Hartvich-Madsen

Thy Teater
Handværker Torv 1
7700 Thisted
Tlf.: 97 96 01 00 · Fax: 97 96 01 02
thy@thyteater.dk

Internationalt Rådsmedlem:

Ida Hamre

Biskop Monradsvej 29
2830 Virum
Tlf.: 45 85 42 99 · Fax: 45 85 42 99
ida.hamre@mail.dk
www.fagforfatter.dk

Internationalt rådsmedlem:

Lilo Skaarup

Strandgade 26, 3.
1401 København K
Tlf.: 32 54 11 91
E mail: liloskaarup@posttele.dk

Næstformand:

Peter Jankovic

Teatret Lampe
Nørrebrogade 5c, 2.
2200 København N
Tlf. 35 36 19 47 · Fax: 35 36 10 04
mail@teatret-lampe.dk

Janne Kjærsgaard

Heksen/Børne- og dukketeaterværksted
Hillerødgade 85 st. h.
2200 København N

Tlf.: 23 29 29 94
Mobil: 23 29 29 94
heks5@yahoo.dk
www.heksenshule.dk

Martin Elung

Odsherred Teaterskole
Institut for Ny Scenekunst
Annebergparken 22,
4500 Nykøbing Sjælland
Tlf.: 59 93 03 01
martin@otcenter.dk

Astrid Kjær Jensen

Haderslevgade 31 3. tv.
1671 KBH V
astridkjaer@hotmail.com

Suppleant, kasserer, WEB Master:

Sune Aske Jørgensen

Thorsagervej 42
3230 Græsted
Tlf.: 48 31 91 17
Mobil: 22 33 39 11
saj@unima.dk

Suppleant:

Hanne Kusk

Mallevej 84
7700 Thisted
Tlf.: 97 98 53 36
hanne.kusk@viborgsem.dk

Suppleant:

Svend E Kristensen

Mediet og Masken
Nordbanegade 26, 1.th.
2200 København N
Tlf. 35 82 02 96
medietogmasken@mail.dk



UNIMA DKs Nyhedsbrevs nye redaktør

Astrid Kjær Jensen,
studerende på
Hochschule für
Schauspielkunst:
Ernst Busch
Berlin

Næste nyhedsbrev!

planlægges udsendt **okt 2007**.
Deadline for indsendelse af materiale hertil er:
15. sep 2007!

ADRESSEN ER NU astridkjaer@hotmail.com

Klumme

Da vi arbejdede med UNIMA Danmarks nye sæt vedtægter for et år siden kom vi til at begå den signende fejl at kalde UNIMA for UNIMA International. Da vedtægterne efter at være godkendt på sidste års generalforsamling skulle endelig godkendes af den internationale organisation fik vi at vide, at der ikke var noget der hed UNIMA International, organisationen hedder kort og godt UNIMA. Dette havde nok ikke været noget at hæfte sig ved, hvis det ikke var fordi, at det på en måde alligevel sætter tingene på plads. Der er ikke tale om to ligestillede organisationer, hvad vores navnemagi kunne have fået en til at tro, men tværtimod er vores danske UNIMA en lille del af en stor verdensomspændende organisation.

Jeg har tidligere nævnt de mange forskellige kommissioner UNIMA har nedsat. De repræsenterer et bredt udsnit af dukkerelaterede indfaldsvinkler og områder. Kommissionernes antal og emneområder er ikke en statisk størrelse. Hvis der opstår nye behov og interesseområder så oprettes der også nye kommissioner. Dette på trods af, at der er et ønske om at begrænse antallet. Men jo flere relevante områder en interesseorganisation er i stand til at favne jo stærkere står den. Derfor er det vigtigt og meget positivt, at man hele tiden forsøger at tage bestik af i hvilken retninger den politiske og faglige udviklingen bevæger sig, og man hele tiden formår at være åben overfor nye tendenser samt de medieplatforme der benyttes. Jeg vender nu blikket mod UNIMA Danmark. Vores medlemmer spænder interesselæssigt meget bredt. Når dette er sagt må jeg konstatere, at der så vidt jeg kan se et misforhold mellem de interesser medlemsskaren repræsenterer og de områder bestyrelsens medlemmer dækker. Det ville være godt for foreningen, hvis flere aspekter af vores fælles interesseområde kunne blive repræsenteret i bestyrelsen. Jeg tænker her både det internationale så vel som det nationale aspekt. Jeg kunne nævne formidlere, terapeuter, pædagoger, dukkespillere, folk der arbejder med dukker i tv- og animationsfilm, forskere, museumsfolk, amatører, nyuddannede, selvlærte, unge, gamle, teatre, institutioner, politikere osv.

Hvis det lykkelige skulle ske, at vi fik en bestyrelse med for mange medlemmer, så er det vedtægterne der skal rettes til og ikke antallet interesserede bestyrelsesmedlemmer.

*Med venlig hilsen og god generalforsamling
Hans Hartvich-Madsen
Leder af Thy Teater og
Formand for UNIMA Danmark*



Pressemeddelelse

Thy Teaters leder, Hans Hartvich-Madsen, er blevet udpeget som kandidat til en plads i det øverste organ i UNIMA international, nemlig en plads i UNIMAs eksekutivkomite.

UNIMA (Union Internationale de la Marionette) er en sammenslutning der arbejder for og med dukketeater i hele verden. Den hører under en af FN's grene, UNESCO. UNIMA har så dels den internationale organisation, hvor den besluttende myndighed er 'kongressen', der vælger 'eksekutivkomiteen', som består af 19 medlemmer, der vælges blandt medlemslandenes kandidater. Dels er der de nationale UNIMA-centre (og dem er der mange af) fordelt rundt i hele verden. Hartvich-Madsen er i øjeblikket præsident for UNIMA Danmark, i øvrigt valgt for 7. gang. De nationale centre kan pege på kandidater til eksekutivkomiteen, og det er netop det, der er sket: både UNIMA Danmark, Norge og Estland støtter Hans Hartvich-Madsens kandidatur. Valget finder sted på kongressen i Perth, Australien, i april 2008.

Eksekutivkomiteens arbejde består i, at føre kongressens beslutninger ud i livet. Der nedsættes bl.a. forskellige udvalg, der arbejder med specifikke områder, og det er typisk medlemmer af eksekutivkomiteen, der fungerer som formænd for disse udvalg. Hvis han bliver valgt, ville det ikke være utænkeligt, at Thy Teaters leder blev formand for et Europa udvalg.

En af de mærkesager, Hans Hartvich-Madsen går til valg på, er at omstrukturere hele UNIMA International så bl.a. eksekutivkomiteen nedlægges og erstattes af en mindre bestyrelse, så arbejdsgangene kan blive mere praktiske og mindre bureaukratiske. Han vil med andre ord arbejde på at nedlægge sin egen stilling. Så kan det væsentlige arbejde med dukketeater verden over til gengæld blive sat endnu mere i fokus.

UNIMA arbejder for at udbrede kendskabet til dukketeater, samt koordinere, udvikle og uddanne/videreuddanne dukketeaterfolk verden over. Samtidig fungerer de mange UNIMA centre som netværks- og udvekslingscentre, så man er på højde med hinanden med viden og information.

Teaterlederen på Thy Teater har altid interesseret sig for arbejdet med dukketeater, bl.a. var han i mange år ansat på Jytte Abildstrøms teater. Han bruger som oftest dukker i sine egne teaterproduktioner. Han arbejder eksperimenterende med, hvordan dukker kan udvide de kunstneriske udtryksmuligheder, og med hvad en dukke egentlig er.

*Med venlig hilsen
Nini Jolander
Thy Teater
Håndværker Torv 1,
7700 Thisted*

Teaterfestivalen Fri Figur

Vor udsendte festival reporter, var tilfældigvis i Oslo 9-13. maj da den første figurteater festival fandt sted her. Det lader til, at de, som en årlig tilbagevendende begivenhed, vil afholde denne festival i skiftende norske byer. I 2008 dog igen i Oslo om alt går vel. Så hold dukkeøjne og ører åbne. Det er en fin lille festival de har stablet på benene. Programmet indeholdt 12 forskellige forestillinger, primært for børn, men der var også "voxen" ting iblandt. Og to internationale navne. (Buchty á Loutky fra Tjekkiet med Rocky IX -tjek dem ud, - de er seje!)

Lørdag og søndag var der fagseminar. Der blev bl.a. talt om den nye 2-årige dukketeater uddannelse der planmæssigt skal starte op i 2008 på KHiO, -Kunsthøgskolen i Oslo.

Jeg refererer fra studieplanen:
I første omgang selvbetalt skole, med primært aften og weekend undervisning.
Optagelseskravene lyder på general studiekompetance, og at erfaring fra drama og/eller teatervirksomhed er en fordel.
Målgruppen for studiet er skuespillere, teaterarbejdere, pædagoger, bibliotekarer og andre kulturarbejdere.

Figurteater kan tages som en fritstående års enhed eller som en del af en 3-årig bachelorgrad i drama og teaterkommunikation.

Hvis det lyder spændende i nogens ører hold øje og tag kontakt på: www.hio.no/est, og www.unima.no

-Norge er dyr, men dejlig.
Astrid Kjær Jensen

9. - 13. mai
Teaterfestivalen

Fri figur 2007

Oslo Nye Teater: Trollmannen fra Oz
Jazzfigurene: I tråd med musikken
Buchty á Loutky, Tjekkia: Rocky IX
La Canela, Spania: La Solida
Teater Joker: Trillefolket
Bos Scenekunst: Bustoper
Giert Werring: Passe Hall
Teater Visuell: Gutten Felix og Hunden
Hordaland Teater: Klovner uten sirkus
Teater Fusetast: Sand mellom lærer
Haugerud Produksjoner: Morgenlugten
Kulturproduksjoner: Inn i Peer Gynts Rike

Trikkehallen, Torshovgt. 33. Billett bestilling og info, tlf: 97 01 59 29

Bydel Sagene UNIMA Norge

Formandens årsberetning for UNIMA Danmark 2006/07

- Den samlede årsberetning for 06/2007 består af formandens årsberetning, rådsmedlemmernes årsberetning og årsberetning fra diverse udvalg
- Ifølge vedtægter skal indkaldelse, dagsorden og diverse årsberetninger udsendes sammen med indkaldelsen, der skal udsendes minimum 14 dage før generalforsamlingen

Indledning:

Dette års generalforsamling bliver noget helt specielt. Det er første gang vi skal afholde generalforsamling efter de nye vedtægter. Eller for at være mere præcis, det er første gang der skal afholdes generalforsamling i UNIMA Danmark efter et sæt brugbare vedtægter. En vigtig ændring i vedtægterne er, at det er generalforsamlingen, der skal vælge formanden for en 2 års periode. Der står intet i vedtægterne om at formands- og bestyrelseskandidater skal være til stede, til gengæld står der, at der ikke kan brevstemmes. Da samtlige rådsmedlemmer samt diverse bestyrelsesmedlemmer ligeledes er på valg, så er der lagt op til en rigtig spændende eftermiddag. Så grib chancen og gå efter indflydelse.

UNIMA's generalforsamling har de sidste mange år været afholdt forskellige steder i landet, for 2 år siden i Svendborg, sidste år på Vesterbro i København og i år på Odsherred Teaterskole. Ligesom i de sidste år har vi i år valgt at have et seminar i forbindelse med generalforsamlingen. Dette års seminar og aftenforestilling lørdag bliver arrangeret af Astrid Kjær Jensen og Hanne Kusk. Undertegnede er som formand ansvarlig for selve generalforsamlingen.

UNIMA nationalt:

Generelt:

Siden den sidste generalforsamling, der afholdtes lørdag den 9. september 2006 i Mediet og Maskens lokaler på Vesterfælledvej 7A København V. er der blevet afholdt 7 bestyrelsesmøder samt 1 ekstraordinær generalforsamling: torsdag den 12. oktober kl. 18:00 hos Teatret Lampe, torsdag den 7. december kl. 17:30 hos Lilo Skaarup, torsdag den 7. februar kl. 20:00 på Vesterbros Kulturhus, onsdag den 16. april kl. 17:45 hos Kulturprinsen, Viborg, onsdag den 16. maj kl. 17:45 hos Teatret Lampe, mandag den 25. juni kl. 18:00 hos Teatret Lampe og endelig mandag den 9. juli kl. 18:00 hos Janne Kjærsgaard. Onsdag den 16. maj kl. 16:30 afholdtes der hos Teatret Lampe en ekstraordinær generalforsamling.

For syvende gang i træk har UNIMA Danmark for sæson 06/2007 modtaget støtte fra Kunststyrelsen. Som i de foregående år er støtten

på 50.000 kr. Yderligere kan det oplyses at vi har modtaget støtte til den sæson vi lige er gået ind i altså sæson 2007/08. Støtten bliver udelukkende ydet til UNIMA Danmarks internationale arbejde.

Groupcare:

Groupcare bliver i dag benyttet til videreformidling af oplysninger til medlemmerne. Det er med glæde at kunne meddele at den internationale nyhedsstrøm er for opadgående, idet flere og flere i stadig større omfang benytter sig af elektronisk formidling. Dog kniber det med vore egne medlemmers formidling. Vi vil hermed opfordre alle til at sende mails gerne med vedhæftede filer til os.

Det kan virkelig godt betale sig, da vi i dag har tilmeldt 71 medlemmer mod 51 sidste år, 45 forrige år og 33 for tre år siden. Det er en meget markant stigning på bare et år. Endnu engang opfordrer jeg jer, der ikke er det, til at lader jer registrere.

Hvis man ikke selv har lyst til selv at lægge meddelelser ud under "diskussioner", kan de sendes til enten Sune eller undertegnede, og vi videreformidler dem så, så hurtigt vi kan.

Nyhedsbrevet:

Der er i den forløbne periode udgivet 2 nyhedsbreve, et i august 2006 samt et i februar 2007.

Som tidligere nævnt er der i bestyrelsen en løbende evaluering af nyhedsbrevet, en debat om andre kommunikationsformer, samt samarbejde om et fælles Nordisk tidsskrift.

Nyhedsbrevudvalget består af Peter og Astrid. Astrid vil fra sæson 07/2008 overtage opsætning og redigering af nyhedsbrevet. Svend Erik står for det fællesnordiske blad og er meget aktiv vedrørende dette arbejde.

Festivaler:

Jeg vil igen i år nævne de væsentlige festivaler på dansk jord:

Ulla Dengsøes Silkeborg festival afholdes hver 2 år, og kommer til at finde sted i 2007 fra den 6. – 11. november.

Teater på Kanten i Thy, der har lagt sig på uge 5 og afholdes hvert år. I 2007 afholdtes den fra den 28. januar til 2. februar, og i 2008 bliver det fra den 27. januar til og med den 1. februar.

De frie fugle, festivalen i Kulturhuset i Nordvest kvarteret i København fandt første gang sted onsdag den 9. juni 2004. Desværre har festivalen måttet kaste håndklædet i ringen, ikke på grund af manglende publikumsinteresse men på grund af manglende lokal økonomisk opbakning.

En ny festival så dagens lys på det mørke Vesterbro. Copenhagen Puppet Festival fandt sted fra den 7.- 11. februar. Festivalen blev organiseret af Barnaby Stig Swann Pedersen. UNIMA Danmark var repræsenteret til at belyse vigtige emner indenfor vores område. Under overskriften UNIMA INTERNATIONAL FORUM havde vi arrangeret 3 rundbordssamtaler. Lederen af dukketeaterskolen i Charleville-Mézières Lucile Bodson (F) og jeg talte den 8. februar om "Nye tendenser indenfor kunstarten", Teaterleder og

dramatiker Igor Bojovic (SER), Ivana Antovic (SER) og Peter Jankovic talte om "Netværks/samarbejdsprojekter" den 10. februar. Ida Hamre og professor Edi Majaron (SLO) talte over emnet "Animationsteatret i uddannelse" den 11. februar. Yderligere havde UNIMA Danmark i samarbejde med Den Polske Ambassade inviteret professor Marek Wazkiel fra Polen til at deltage. Vi håber at denne festival er kommet for at blive og ønsker den al mulig held i årene fremover. Ud over det, er der de 2 store Børneteaterfestivaler, Børne- og ungdomsteaterfestivalen, der i år blev afholdt i Viborg samt den årlige Horsensfestivalen, hvor vi også er repræsenteret.

Uddannelse og efteruddannelse:

Animationspædagogerne fra Pædagogseminariet i Thisted er så her i juni blevet færdiguddannet. Derfor er det spændende at kunne komme til at byde 4 af dem velkomne til denne generalforsamling, hvor de står for en del af programmet.

Odsherred Teaterskole står for mange spændende tiltag i forhold til hele teaterområdet. I forhold til vores område er det sidste skud på stammen en 3½ års grunduddannelse som professionsbachelor. Yderligere har Odsherred Teaterskole udbudt kurser inden for dukke- og animationsgenren. I det hele taget er der så mange tiltag, at jeg har opfordret Martin Elung til at fremlægge den samlede redegørelse fra Odsherred Teaterskole, så at medlemmer kan få en overordnet orientering.

Formidling og udstilling:

Projekt Rundetårn, der nu har fået titlen "Marionetter – en udstilling i Rundetårn", er nu en realitet. Den vil finde sted fra den 4. oktober til den 16. november 2008. For yderligere information henviser jeg til udstillingsgruppens rapport. Det bør nævnes at udstillingsgruppen består af Lilo Skaarup og Janne Kjærsgaard. Morten Grue er meget behjælpelig i forhold til projektet.

Æresmedlemmer:

UNIMA Danmark havde i 06/2007 to æresmedlemmer Jette Varn og Ole Bruun Rasmussen. Ved generalforsamlingen i Odsherred vil der blive udnævnt et nyt æresmedlem, forslag til indstilling fandt sted på sidste års generalforsamling. Det blev bestyrelsen der foretog det endelige valg. På generalforsamlingen i Odsherred har medlemmer mulighed for at komme med forslag til næste års æresmedlem. Disse forslag kan mails i forvejen eller meddeles på selve generalforsamlingen.

UNIMA Internationalt:

Rådsmøde i Spanien:

Som omtalt i sidste nummer af Nyhedsbrevet har der i november/december 2006 været afholdt Rådsmøde i Tolosa i Spanien. Mødet er blevet

omtalt meget grundigt i sidste nyhedsbrev af både Ida og undertegnede. Jeg foreslår derfor at de 2 artikler samt klummen fra nyhedsbrevet februar 2007 godkendes som rapport fra rådsmedlemmerne vedrørende dette tema.

Norden:

Der er afholdt 3 møder med de andre nordiske lande. Disse møder bliver traditionen tro afholdt i forbindelse med Østersø Festivalen, UNIMA kongressen og UNIMA rådsmødet. Der samarbejdes om indstilling af kandidater til eksekutivkomiteen, festivaler samt fællesnordiske bladudgivelser.

Kommissioner:

Ida Hamre er, ud over at være rådsmedlem, medlem af kommissionen Puppets in Education. Ida vil selv gøre rede for sit arbejde i denne kommission.

Undertegnede er ligeledes rådsmedlem og medlem af Den Europæiske kommission. Der har været afholdt flere møder i Den Europæiske Kommission. Kommissionens arbejde har primært koncentreret sig om Østersøen samt Serbien. Der har været aktiviteter på følgende områder: festivaler, foredrag, diskussioner samt planlægningsmøder.

Internationalt nyhedsbrev og anden formidling:

Under www.unima.org findes det internationale nyhedsbrev på bl.a. engelsk. Dette brev huskes sikkert af mange som en ret kedelig tryksag i diverse blege kulører. Bladet udkommer stadig men kun i en elektronisk udgave. Jeg bringer adressen, som også er let at finde på selve hjemmesiden:
http://perso.orange.fr/unima/uniCorreo9E_pdf.pdf
På samme hjemmeside findes et væld af andre oplysninger, bl.a. en nyhedsspalte ligeledes på engelsk på følgende adresse:
<http://perso.orange.fr/unima/uniE13.htm>

Encyklopædi:

Efter mange års problemer med Encyklopædien kommer den nu - på fransk. Der er planer om en engelsk udgivelse, men der foreligger ingen detaljer.

Med venlig hilsen fra formanden

Hans Hartvich-Madsen
Den 3. august 2007

Årsberetning fra rådsmedlem Ida Hamre

Som medlem af uddannelsesudvalget og i regi af UNIMA Forum under Copenhagen Puppetteatre Festival i efteråret - stod undertegnede for workshoppen "Animationsteater og uddannelse". Der var en del afbud blandt de lidt hastigt indbudte gæster, men professor Edi Majaron, Ljubliana University, samt lærer Jeanne Wilhelmsen, Gilleleje Skole, deltog med oplæg.

Under kongressen i Tolosa bidrag til rapporteringen bl.a. med en omtale af samarbejdsprojektet "Aktuelle samfundsspørgsmål belyst af unge fra Burkina Faso gennem animationsteater, dans og musik". En interesse kunne spores blandt deltagerne, bl.a. fordi der p.t. er en opmærksomhed på værdien i de afrikanske traditioner og på at involvere denne verdensdel repræsentativt i kommende internationale møder. Hertil kommer ønsket om oprettelse af en decideret solidaritetsfond samt opbygge et udvalg, der specielt skal arbejde med disse relationer. Efter hjemkomsten fra Tolosa-mødet rapporterede jeg arbejdet i diverse UNIMA-udvalg (se referat og Nyhedsbrev feb 2007).

Til UNIMA udvalgsrådet, Puppets in Education i sommer i Sibenik/Kroatien kom repræsentanter fra UNIMA Slovenien, -Kroatien og -Danmark. Det handlede primært om DVD-projektet, som går ud på at bane vejen for udgivelse af en række internationale og flersprogede DVD'er omhandlende forskellige syn på og erfaringer med grundundervisning i brug af animationsteater og -figurer.

En prøve på den første DVD (udgivet af UNIMA Slovenien) blev diskuteret m.h.p. at blive præsenteret og uddelt ved verdenskongressen i Australien 2008. Et forslag til en anden (fra Polen) blev også drøftet. Derefter blev krav og kriterier vedr. disse internationale DVD'er til undervisningsbrug gennemgået og revideret. Endvidere blev initiver og fremtidsplaner om at opfordre til inddragelse af undervisning i animation/teater på forskellige typer af uddannelser taget op.

Opfattelsen var, at det bedst kunne foregå i et samarbejde med instituttet i Charleville-Mézières. Som en del af mødet kom en forsker fra Universitetet i Split og gjorde rede for forskningsresultater i forbindelse med animationsteater og socialisation.

Den følgende af de to mødedage blev afholdt sammen med festival-komiteen (som igen havde inviteret os til Sibenik). Children's Internationale Festival blev afholdt for 47.gang. Der er fortsat interesse for at forbedre og udbygge måden på hvilken man organiserer denne festival og dens traditioner.

Der var på udvalgsrådet og i festivalregi generelt interesse for mere samspil mellem teori og praksis. Den nævnte forsker fra Split stillede

forslag til et seminar af denne art næste år. Siden sidste år har der på festivalen været et ret tæt samarbejde mellem Polen og Kroatien både med forestillinger og foredrag om polsk animationsteater (bl.a. medvirkede Marek Waskiel, som er kendt af flere danskere. Henryk Jurkowski måtte melde afbud, men sendte en artikel). Sidste års "polske" aktiviteter havde sat sig spor i en lille bogudgivelse, som vi fik overrakt. Den er nu videregivet til Peter Jankovic m.h.p. at oversætte nogle af artiklerne fra kroatisk.

Selv fortalte jeg om det danske Burkina Faso-projekt, og der var stor interesse for kontakt med denne teatergruppe m.h.p. evt. at indbyde dem til børneteaterfestivaler i Kroatien, først og fremmest i Sibenik. Et samarbejde planlægges.

Gennem hele det forløbne år har et større formidlingsarbejde m.m. ligget i planlægning af det ovenfor nævnte samarbejdsprojektet med Burkina Faso. Teatergruppen hedder "Beog-Neere". Det betyder "Håbets Kompagni". Hensigten med arbejdet er - ud over kulturudveksling - på længere sigt, at de unge kan skabe sig en levevej i deres land. Gruppen af børn og unge (fra 11 til 18 år) kommer til DK. fra 6. til 28. sept. hvor de turnerer i Jylland og på Sjælland, idet de indgår i undervisning med workshops o.a. på en række forskellige skoler og andre kulturinstitutioner, samt optræder bl.a. på et par børneteaterfestivaler, i Kongens Have og på Den Internationale Dag i København.

UNIMAs medlemmer indbydes til at overvære deres optræden på Nationalmuseet lørdag den 8. september kl 15.

*Ida Hamre
medlem af UNIMAs uddannelsesudvalg og
internationalt rådsmedlem*

Årsberetning fra Serbien udvalget

Vore serbiske samarbejdspartnere, Igor Bojovic, president for UNIMA Serbien samt UNIMA Serbiens generalsekretær Ivana Antonic deltog som oplægsholdere på UNIMA INTERNATIONAL FORUM på Copenhagen Puppet Festival i februar 2007.

Her blev der, foruden orientering om det dansk-serbiske initiativ fra Tolosa, samt andre samarbejdsprojekter også knyttet nye, gode kontakter til polske dukketeaterfagfolk.

I juni 2007 afholdt undertegnede møde med Igor Bojovic, hvor der aftaltes at UNIMA Serbien fra landets UNIMA teatre og centre rekrutterer 3-4 unge egnede animationsteaterfolk til at være med i udvekslingsprojektet, der foreløbig består i:

1. at overvære en ny dansk animationsforestilling "Løvspring" samt workshop og diskussion med Carte Blanche på BITEF festivalen i Beograd i sep 2007.

2. at deltage i internationalt UNIMA kursus med Katrine Karlsen i feb. 2008 på Thy Teater, hvor vi som en videreudvikling af UNIMAs arbejde i den europæiske kommission vil samle unge fra forskellige lande i et internat.

3. at det internationale internat gentages de følgende år i Serbien til styrkelse af de unges netværksdannelse og kulturelle og faglige udvikling.

Peter Jankovic, Næstformand i Unima Danmark

Årsberetning fra Rundetårn udvalget

MARIONETTER - EN Udstilling i Rundetårn

Mangfoldighed og historisk perspektiv i dukke- og marionetteater i Danmark.

TID OG STED

Rundetårns Udstillingslokale, Købmagergade 52 A, 1150 Kbh.

4.oktober – 16.november 2008 i Rundetårns åbningstider hver dag 10-17, samt tirsdage og onsdage 17-22. Der er givet mulighed for at udvide åbningstiden til særlige aktiviteter.

MÅL

Vi ønsker med et historisk tilbageblik at vise den mangfoldighed, dukke- og marionetteatret rummer, med det smukke Rundetårn som magisk ramme. I løbet af udstillingsperioden vil vi vise en række danske dukke- og marionetforestillinger som eksempler på mangfoldigheden.

Med plakater, brochurer, opslag og litteratur gives information om teatre, om spillere og dukkemagere, scenografer m.fl. Om muligheder for at uddanne sig i og udenfor Danmark.

Der henvises til forskning og faglitteratur emnet vedrørende – samt orienteres om UNIMA DK, den danske afdeling af UNIMA Internationalt.

Dukketeatret er en gammel teaterform, som til hver en tid og også i dag, udvikler sig sammen med eller på trods af tidens tilstand. Denne teaterform kan leve på gadehjørner og markedspladser, i store teatersale og i ganske små stuer, for et lille publikum eller for en folkemængde. Figurteater indgår i talrige andre kulturelle udtryk, og netop i disse år er eksperimenteren på tværs af kulturelle udtryksformer i hastig udvikling. Vi ønsker med udstillingen også at give inspiration til udsyn, til muligheder fremover.

MÅLGRUPPER

Dukke- og marionet (figur) teatret skaber formidling på tværs af sprog, kultur og alder. Det retter sig mod børn og voksne, mod professionelle fagfolk såvel som mod menigmand, nysgerrige og amatører på feltet. Mod børn og mod voksne. Derfor er udstillingens målgruppe tilsvarende bred. Forståelse og tradition i Danmark for, at dukkespil/figurteater kan være kun for

voksne, er ikke så udviklet som i visse andre lande. Med udstillingen vil vi gerne være med til at

åbne universet for flere voksne.

Rundetårn tiltrækker til hver en tid store og små, danske og udenlandske turister og hele Københavns befolkning. Denne udstillingsperiode rummer såvel Københavns Kulturnat som skolernes efterårsferie, hvor der erfaringsmæssigt kommer ekstra mange besøgende til Rundetårn.

Jf. vedlagte brev fra Rundetårns direktør Jesper Vang Hansen regner man med minimum 50.000 besøgende i perioden.

FORM

UNIMA DK sammen med danske teatre og enkeltpersoner lader dukker/figurer mødes i Rundetårns

pragtfulde udstillingssal. Publikum introduceres bl.a. gennem guidede rundvisninger, arbejdende værksteder for børn (og voksne) med fremstilling af dukker/figurer i talrige materialer, og igennem mødet med dukkemagere, spillere, scenografer og andre, der fortæller om livet i og med denne helt særlige teaterform. Publikum gives på sin vandring i udstillingen mulighed for selv at skabe nye historier og fordybe sig i dukker og scenografier.

Alle spillere, dukkemagere og dukketeaterkyndige stiller dukker til rådighed uden vederlag og optræder uden honorarer. Alle udstillere skal dog sikres fuld forsikring af dukker og udstyr.

UNIMA DKs udstillingsgruppe, august 2007

Forslag til arbejdsprogram for UNIMA DK 2007/2008

Bestyrelsen vil i den kommende periode forsøge at arbejde for:

At styrke/evt. udvide det internationale arbejde

- Invitere internationale samarbejdspartnere til danske festivaler med dukke- og animationsteatre og bidrage til at arrangere seminarer, workshops med international deltagelse
- Være opsøgende i forhold til at knytte nye, relevante kontakter i udlandet.
- Fortsætte og udvikle samarbejde med Serbien og Østersøområdet.
- Promovere UNIMA Danmark gennem egne og andres internationale publikationer.
- Prioritere dansk engagement i UNIMA Internationale kommissioner
- Formidle oversættelse af nyt materiale om dansk dukke- og animationsteater

At styrke/evt. udvide det danske og nordiske arbejde

- Deltage i samarbejde og udgivelse af "Ånd i Hanske", det nordiske tidsskrift.
- Løbende udvikle UNIMA Danmarks IT netværk, men også tilgodese medlemmer uden IT adgang.
- Fortsætte samarbejde med Kultur Vesterbro omkring Copenhagen Puppet Festival samt udvikling af UNIMA International Forum og ellers indgå i samarbejde med teaterfestivals i Danmark, hvor det er muligt.
- Styrke formidling til/kontakt med medlemmer og medlemmer imellem, bl.a. via løbende udvikling af Nyhedsbrevet og Hjemmesiden.
- Oprette egne/støtte andres afholdelse af kurser og konferencer for amatører og professionelle.
- Afholde udstilling i samarbejde med Rundetårn København med stor kontakthæde til danske teatre og enkeltpersoner samt evt. samarbejde til Cinemateket København.
- Mulighed for at nedsætte tema-/arbejdsgrupper med deltagelse af bestyrelsesmedlemmer, foreningsmedlemmer og andre særligt interesserede.
- Udbrede kendskabet til UNIMA DK og søge at hverve nye medlemmer.
- Udbrede kendskabet til eksisterende/ny faglitteratur.

At støtte oprettelse af dukketeateruddannelser og - efteruddannelser

- Ved at søge at skabe uddannelsesmuligheder i Danmark for professionelle på dukketeaterområdet, evt. i tilknytning til allerede etablerede kulturinstitutioner eller uddannelser.
- Ved at udbygge og opretholde kontakten til udenlandske uddannelsesinstitutioner.
- Ved at påvirke politikere og kulturpersonligheder til at støtte disse uddannelsesinitiativer.
- Ved at rådgive og hjælpe unge, nyuddannede danske dukke- og animationskunstnere fra skolerne i udlandet over for danske kolleger og dansk publikum
- Ved at præsentere nyuddannede dukkemagere og dukkeførere i UNIMA Danmarks publikationer og website.

Dukketeaterbasen, v. Jette Lund

14.8.07

Kære bestyrelse !

Nogle af jer (de fleste?) ved, at jeg i årevis har ønsket mig og arbejdet på at skabe en database for opsamling af oplysninger om det kære barn med de mange navne: dukketeater, figurteater, animationsteater, objektteater osv. Nu er det indenfor rækkevidde.

Jeg skal derfor opfordre bestyrelsen til at forelægge vedlagte for generalforsamlingen som en del af UNIMAs arbejdsprogram: At finde det rette forum at søge pengene i,

og så at søge pengene. Jeg er som bekendt efterhånden en gammel dame, det er vigtigt for mig at aflevere det store materiale og den omfattende viden, jeg har opsamlet gennem mange år, i en form som kan fungere, til gavn for venner af denne kunstart nu og i eftertiden. Alle andre, som sidder rundt omkring med en tilsvarende anden viden, vil kunne bruge databasen til at gøre denne viden tilgængelig for andre. "På tværs" opstår nye indsigter og mulighed for tværgående analyser af stor faglig og historisk interesse. Jeg håber, I vil tage sagen op og gøre jeres for at skaffe denne relativt beskedne sum. Det, I får ud af det, er meget mere værd. Jeg kan desværre ikke selv komme til generalforsamlingen, da jeg er på arbejde i Bergen.

Mange hilsner til alle

Jette

VEDLAGT PROJEKTBEKRIVELSE:

DUKKETEATER basen august 2007

Ide og baggrund

At skabe en fleksibel og funktionel on-line database, hvor man i første omgang kan registrere et foreliggende, omfattende historisk materiale vedrørende dukketeaterproduktioner i Danmark, samt på sigt løbende kan registrere oplysninger om dukketeaterproduktioner, efterhånden som de produceres.

I det perspektiv anvender databasen derfor et fremtidssikret freeware-program "Wordpress.org", og vil kunne gøres tilgængelig for alle som har en computer med en webbrowser og netadgang. Databasen er opbygget, så den på sigt vil kunne opdateres decentralt af et større antal brugere, og kan også have et tilknyttet diskussionsforum.

Hvem henvender projektet sig til:

UNIMA medlemmer - offentligheden - interesserede i dukketeater (animationsteater, objektteater, figurteater osv), herunder forskere i teatervidenskab og kunsthistorie.

Hvad består projektet i:

FASE 1 - Konceptudvikling (gennemført)
Jette Lund (dukketeaterteori/teatervidenskab)
Jacob Tekiela (Databasedesign) Jørgen Callesen (Brugerfladedesign) På baggrund af et oplæg fra Jette Lund har Jacob Tekiela og Jørgen Callesen skitseret strukturen for en On-line database til registrering af oplysninger om dukketeaterproduktioner i Danmark.

FASE 2 - Udvikling og Implementering (November - December 2007)

Kildekritik/teaterhistorisk videnskabelig metode
Databasestruktur Søgefaciliteter Brugerflade - for brugere
Brugerflade - for opdatering/redigering/administrator

FASE 3 - Testning og Idriftsættelse (Januar - Marts 2008)

På grundlag af en indlæsning af historisk materiale vil databasen kunne testes af en mindre gruppe superbrugere som rekrutteres af UNIMA. Denne gruppe vil på sigt kunne fungere som administrator og indlæsere af materiale, som indsamles eller indsendes/indtastes af udøvende kunstnere på opfordring. Gruppen uddannes i databasens opbygning, regler for dens brug og vedligeholdelse.

FREMTIDSPERSPEKTIV

Fra dag 1 vil databasen give den interesserede offentlighed og det faglige felt tilgang til et stort materiale, som i øjeblikket er "usynligt" og utilgængeligt. I første omgang et stort historisk materiale - nedenstående budget retter sig mod denne implementering.

Men i et forholdsvis kort perspektiv også en oversigt over det moderne danske dukketeater i sine meget forskellige fremtrædelsesformer. Her forudsættes der interesse fra UNIMA og andre til styring af den løbende udbygning, samt en administrator, som formentlig skal aflønnes. I databasen kan spredt forskning synliggøres og opsamles, til styrkelse af bevidstheden om en kunstform, som både er meget gammel og meget aktuel. Da databasen i sin struktur og opbygning er konstrueret til at kunne optage og analysere komplekse strukturer af meget forskellig karakter, vil den med få og enkle variationer kunne tjene anden teatervidenskabelig eller kunstnerisk forskning.

BUDGET

FASE 1

Doneres af udviklingsgruppen.

FASE 2

Jette Lund
(Dukketeater Teori/Teatervidenskab)
Doneres af Jette Lund
Jacob Tekiela (Database Design) 15.000 KR
Jørgen Callesen (Brugerflade design) 15.000 KR

FASE 3

Jacob Tekiela (Database Design) 15.000 KR
Jørgen Callesen (Brugerflade design) 15.000 KR
Introduktion og oplæring, administration 15.000 KR

IALT

75.000 KR

Dagsorden for UNIMA generalforsamling 2007 med forestilling og seminar

Reserver dagene allerede nu. Dette er et supertilbud til alle UNIMA medlemmer. Stedet er meget smukt og maden er i særklasse. Så gå ikke glip af GF 2007.

**Lørdag den 1. og søndag den 2. september
Odsherred Teaterskole,
Annebergparken 22,
4500 Nykøbing Sj.
Tlf. 5993 1009
www.nyscenekunst.dk**

Program:

Lørdag den 1. september

Kl. 14:00 Velkomst, indkvartering og kaffe m. kage

Kl. 15:00 Generalforsamling

Kl. 17:30 Pause

Kl. 18:00 Middag

Kl. 20:00 Forestilling

"Brudstykker af min marionetdukkes bekendelser"
- en forestilling af og med Peder Holm Johansen
(Se omtale neden for)

Søndag den 2. september

Kl. 9:00 Morgenmad

Kl. 10:00 Seminar

"Animationsteater som dramaestetisk læringsproces"
(Se omtale nedenfor)

Kl. 12:00 Frokost og afrejse

Flere detaljer for programmet fremsendes i midten af august.

Dagsorden for generalforsamlingen:

1. Valg af dirigent og referent.
 2. Formandens årsberetning
 3. Rådsmedlemmernes årsberetning
 4. Årsberetning fra diverse udvalg
 5. Godkendelse af regnskab
 6. Indkomne forslag
 7. Arbejdsprogram
 8. Fastsættelse af kontingent og godkendelse af budget
 9. Valg af formand og bestyrelse:
Valg af formand
Hans Hartvich-Madsen opstiller som formand
Valg af bestyrelse
1. A: Ida Hamre, Lilo Skaarup og Hans Hartvich-Madsen blev i 2003 valgt for den næste 4 års periode jf. UNIMA vedtægterne § 9.
 2. B: Peter Jankovic er på valg og genopstiller
 3. C: Janne Kjærsgaard, Astrid Kjær og Martin Elung blev valgt for en 2 års periode i 2006 og er derfor ikke på valg.

10. Valg af revisor.
11. Valg af suppleanter (ét år). Svend E. Kristensen, Hanne Kusk og Sune Aske Jørgensen er på valg.
12. Indstilling til æresmedlem 2008 (forslag modtages).
13. Eventuelt.

Pris:

Overnatning, diverse måltider samt forestilling og seminar 250,- kr. ekskl. drikkevarer.

Tilmelding:

Tilmelding foretages ved skriftlig reservation til Thy Teater, Håndværker Torv 1, 7700 Thisted. Det står selvfølgelig alle frit for at deltage på generalforsamlingen.

Hvis der er nogen der ønsker udelukkende at deltage i bespisningen lørdag så er prisen 150,- kr.

Skriv venligst jeres ønsker til os snarest, da der er begrænset antal overnatningsmuligheder. På grund af foreningens samt OT's stramme økonomi bliver der udelukkende sørget for fortæring til de tilmeldte.

Med venlig hilsen

Hans Hartvich-Madsen

SEMINAR på GF **Animationsteater som** **dramaestetisk læreproces.**

4 færdiguddannede pædagoger fra animationslinien på pædagogseminariet i Thisted Allan Skovsted Sørensen, Agnete Stensgård Sørensen, Maiken Sinding Krog samt Ann Louise Rasmussen har formuleret ovenforstående ud fra deres bacheloropgave.

Dukkeforestillingen på GF **BRUDSTYKKER AF MIN** **MARIONETDUKKE** **BEKENDELSER** **- EN KÆRLIGHEDSHISTORIE**

I løbet af 70 intense minutter stifter man bekendskab med en nulevende digters overrumplende sproglige univers - både fremført af digteren selv og gennem en helt ny verden, hvor digtet får eget dramatisk liv på scenen. Publikum inviteres ind i en eviggyldig kærlighedshistorie med alt, hvad dertilhører af livskriser, skænderier og drukture, ømhed og lidenskab. Det arketypiske forhold mellem manden og kvinden får nye dimensioner i en overraskende scenisk leg mellem skuespilleren,

digteren og dukkerne. Oplev poesens kraft og dukketeatrets magi og bliv forført til latter og gråd af en alt for genkendelig historie om længsel, møde og afsked.

De to dukker Pikonio og Lili blev første gang præsenteret i PLAN-B's succesforestilling 'På den 2. side' fra 2004. I selskab med Peder Holm Johansen, der dengang spillede dukkeføreren Laki, voksede Pikonio og Lili fra bifigurer til store personligheder med så menneskelige egenskaber, at de nu har fået deres helt egen forestilling. Med udgangspunkt i et digt af Thomas Boberg fra samlingen 'Marionetdrømme' fortæller BRUDSTYKKER AF MIN MARIONETDUKKE BEKENDELSER kærlighedshistorien om Pikonio og Lili.

OPSLAGSTAVLEN

Maskeudstilling på Ærø **d. 17. august - 21. oktober**

Kære Unima

Måske min udstilling har interesse for nogle af jeres medlemmer??? Her info

Link til info <http://www.arremus.dk/web462.asp>

D. 17. August - 21. Oktober udstiller jeg på Søbygård - Ærø. Søbygård er en fin lille gammel herregård med voldgrav og det hele, som bliver brugt til skiftende udstillinger. Det fylder jeg nu med ca 150 masker. Afsættet til disse masker har jeg hentet hos mine yndlings - maskekulturer, deres masker, hovedprydnings og ansigtsmaling.

Det er Nuba folket fra Sudan, Puebloindianerne i New Mexico og Arizona, Sydamerika (især Mexico) og så de fantrolige traditioner fra Papua Ny Guinea. Der er også en afdeling med min leg med det nordiske udtryk, som man kunne kalde: Nordiske Ansigter.

Der vil være mulighed for publikum til selv at tage maske på, og rundt omkring er der "hele figurer" = dragter og masker fra min samling af "arbejdsmasker", dem der har fjollet på gaderne og er blevet brugt i workshops.

Der er også skriblerier i et særligt info rum, hvor man kan læse lidt om masker overordnet betragtet og min personlige indgang til denne sære fortryllede verden. Christoffer Albertsen og Oscar Monell har lavet en lydskulisse til udstillingen

Alle er velkomne til ferniseringen 17/8 kl 15 - 17, hvor jeg vil være til stede, og der bydes på maskeliv og maskedrik.

Link til Søbygård
<http://www.soebygaard.dk/>

Festival of Wonder 8. - 11. november 2007

Myte, marionet og menneske

Forestillinger og udstilling

En del af både de danske og internationale forestillinger på den kommende dukketeaterfestival i Silkeborg vises under ovenstående tema. Der er lagt vægt på eksperimenterende og nyskabende forestillinger. Under samme tema viser KunstCentret Silkeborg Bad, i samarbejde med festivalen, en udstilling af

4 nordiske dukkekunstnere. De deltagende kunstnere er Joakim Zacho Weylandt (Strings) Danmark, Lisbeth Narud, Norge, Arne Högsander, Sverige og Iida Vanttaja, Finland. Udstillingen er støttet af Nordisk Kulturfond.

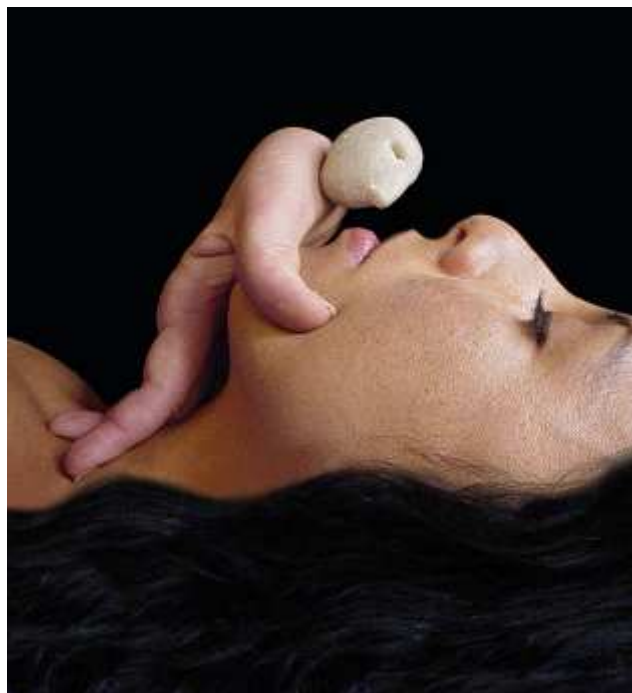
Highlights blandt festivalens internationale gæstespil bliver blandt andre Danmarkspremierer på forestillingen Vampyr af hollandske Neville Tranter fra Stuffed Puppettheatre, The Fingerman af Teatro Gaia, Peru og den eksperimenterende og provokerende installationen og mekaniske dukketeaterforestilling Los Grumildos af den unge peruvianske scenekunstner Ety Fefer. Herudover vises der internationale gæstespil fra Belgien, Frankrig, Spanien, Israel, Tjekkiet og Norge.

Desuden er vi glade for og stolte over at kunne præsentere de nyeste danske forestillinger indenfor genren dukke- og objektteater. Der vises forestillinger kun for voksne og forestillinger for børn.

Workshops

På utallige opfordringer gentages festivalens workshop for professionelle fra 2005, nemlig The Power of The Puppet af Neville Tranter fra Stuffed Puppettheatre. Læs mere på www.festivalofwonder.dk

Teatro Gaia fra Peru giver en kort workshop om animationsteater med kroppen som objekt.



Teatro Gaia

Film

Der vises dukke- og animationsfilm for voksne og for børn i Bio på Papirfabrikken.

Spillesteder

Center for forestillinger og udstillinger for voksne bliver området på Papirfabrikken med Jysk Musik- og Teaterhus samt Performers House. Center for børneforestillingene bliver området omkring kulturhuset Lunden. Desuden bliver Silkeborg Bibliotek et centralt spillested.

Samarbejdspartnere: KunstCentret Silkeborg Bad www.silkeborgbad.dk, Performers House www.performershouse.dk, Jysk Musik- og Teaterhuset www.jysk-musikhus.dk, Bio, Silkeborg www.biosilkeborg.dk samt medborgerhusene i Them og Kjellerup.

Arrangør: Silkeborg Bibliotek i samarbejde med skolernes teaterformidling, daginstitutionernes teaterformidling og børnekulturkonsulenten.

Kunstnerisk leder: Ulla Dengsøe, Silkeborg Bibliotek

Se løbende nyheder på www.festivalofwonder.dk

Trykt program udkommer i midten af september 2007 og billetsalget starter mandag d. 22. oktober.

På vegne af arrangørerne
Ulla Dengsøe
dengsoe@silkeborg.bib.dk

Vi glæder os til at se jer i Silkeborg!



Medlemsorientering:

TIL MEDLEMMERNE:

Bestyrelsen har besluttet ikke at bringe referaterne fra bestyrelsesmøderne i Nyhedsbrevet fremover. Skulle man være interesseret i at læse dem kan de naturligvis frit rekvireres fra formand Hans Hartvich-Madsen: hans@thysteater.dk

UNIMA medlemskort med mærkat for 2007 kan fås ved henvendelse til Sune Aske Jørgensen.

SE MEDLEMSLISTEN PÅ
WWW.UNIMA.DK